婦女雜誌

中華民國四年六月五日

郵務局特准掛號認爲新聞紙類



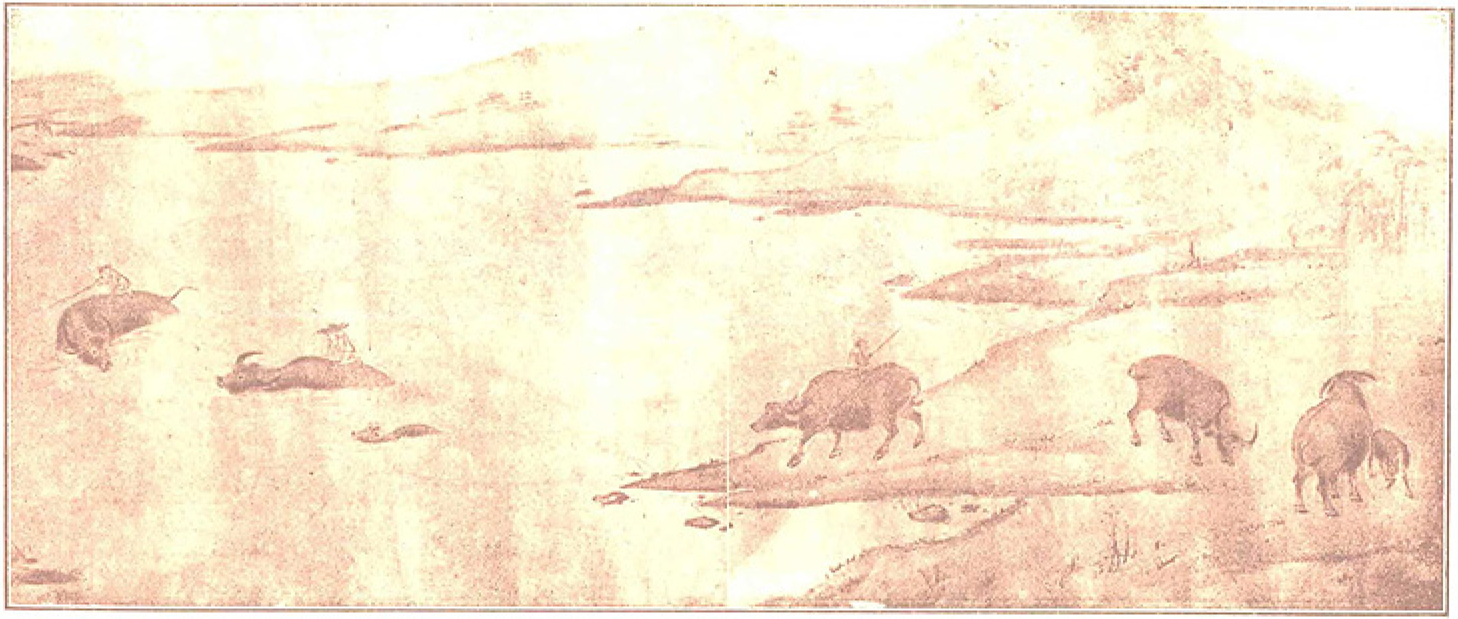
（春江濯錦）

第一卷第六號

上海商務印書館發行

THE LADIES' JOURNAL

宋道士范子琨畫放牧圖



上林花鳥盡消魂禁苑藤蘿有淚痕閒煞白頭女供奉可能重與話開元幾水邊山幼後看中興兩字笑黃冠（樓鑰詩中興道士只牛鳴）畫圖嫵媚分明真個是儂家黑牡丹幀首金縷樓不如軟沙淺草卿犢漁貝應一笛斜陽外倒騎烏犍讀漢書

宋范道士放牧圖內庭珍本光緒中葉琨明綬素鈞女士只善畫受知孝欽獲賞此卷今歸項城袁雲廬原圖有純廟題詞睿廟鑒賞章卷帙甚長寫牛二十餘頭態生動各極其妙誠希世之寶矣後有牟獻之姚式孟淳題跋亦精雅絕倫此圖僅撮影其一角耳儲蒙單閣刻寬尊蘇王蘊章題并識時客滬上樓

古來以畫牛著稱者首推戴嵩顧
自唐至今真蹟罕覯范鐵之名當宋
南渡初甚顯而流傳尤稀蓋戴多臨
本猶可推想其真面目范則并贋鼎
而絕鮮如此卷為內府舊藏有
純廟鑑賞諸寶光緒中葉昆明繆
素筠女士以善畫被
孝欽殊寵獲賞此幀不知何以曾入吾
友金鞏伯推丞城之手繆金小印均在卷尾今歸
項城二公子袁君豹岑克文後跋自署寒
雲者是也圖繪寶鑑稱戴嵩畫牛能
畫野性玉田家川原之態臻妙入觀宋
繪何讓唐賢我年仁兄精於鑑別又
工泰西攝影術其手影名跡尤夥此幀其
寸鱗片翼耳展玩既竟輒題於後
乙卯孟陬下浣同縣魏塘呂景端

湖南西路女教育家



陳敏文字夢棠
保靖縣人

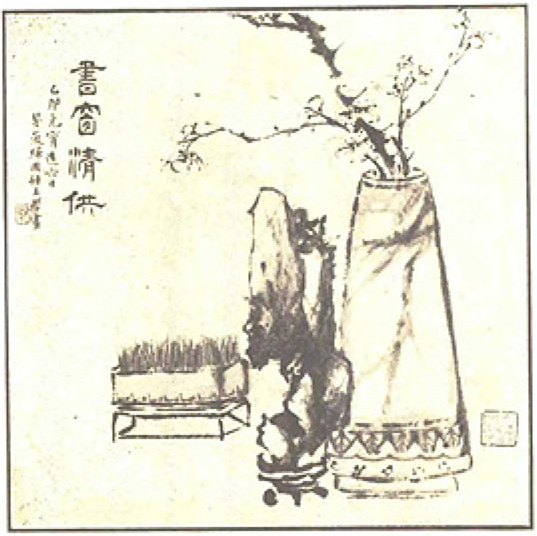
易瑜字仲厚
漢壽縣人

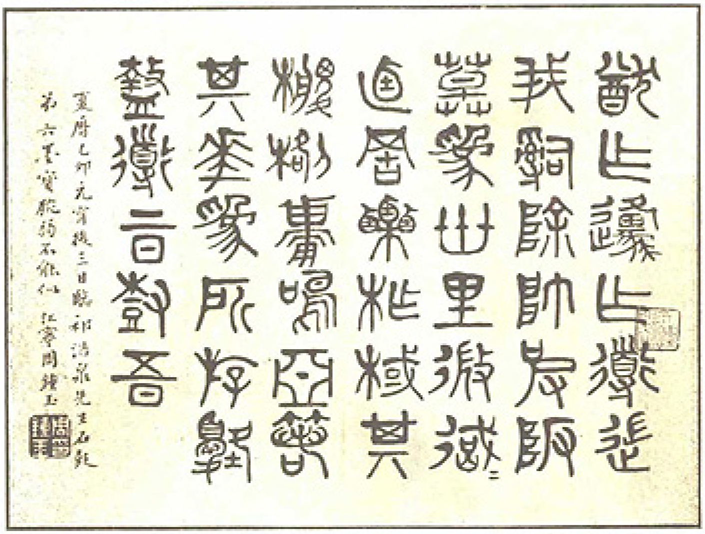
清處士沈君墓誌銘
紀常之歿十年其室人朱氏既刊布其行事越三年乙卯三月
廿五日爲民國四年五月初八日卜葬于邑之難充圩因復誌
而銘之余生原有愧含垢忍辱所以報君者如此而已余非能
文者以十年之久勉企于爲文豈有所嗜好哉當世不乏賢達
士親族兄弟亦多聞譽施身者片言倚重寧無不可無濫譽非
譽夫實溢懼嗚呼此余欲勉企于爲文而不懼人之訕且誅爲
君姓沈諱廷銘紀常其字先世自吳興之竹墩遷于吳江之雪
巷村世世富厚以仁義著于鄉八傳至 翠嶺公鑿檻藏書數
萬卷刊書又數千卷爲鄉邦文獻所歸 翠嶺公再傳爲 賤
生公豪俠好義嘗以良田三千畝賑蘇晋災黎欽賚爵秩神
頭不就時論高之 賤生公有子十君其第七子也爲 庶妣
張太君所出余生與君同鄉邑幼嘗聞 先父靜卿公稱道
賤生公仁慈大德謂螽斯振振宜天所以報施善人也 先父
秉性慈善亦能好行其德吾家又多女而寡男故厚募之不意
于兩家嚴親見背之後廼爲吾婦余姊先許字君未及嫁而歿
以親朋之周折媒妁之頻來而吾母復以余許字之適于庚子
二月二十一日來歸厚德之門時距 先父之卒已八年距
先翁 賤生公之卒亦四年矣 先姑彭夫人逝于 賤生公之
前 張太君則猶在喪禮百日之內君年二十有六余一十有
九歲也嘉禮之後即易喪服雖非古法而吾來君家實以是爲
婦道之始恪尊章之爲奉晗道容而宛然未及事生猶能事死
夫亦所謂晝孝爲爾庸詎知吉服從自此永擬于君哀感方深
形容枯槁雖受嫡長兄廷鏞之庇護而少丁家難諸書未多受

心微識若弗克負以余初來處失諸姑伯好歎言之新新益小
心謹行人也偶道生母 張太君一生艱苦則啜泣如孺子有
終身慕之之心生平無他藝惟習音樂偶一撫弄便有哀怨之
聲嗚呼非嘗于中者素然又何能感余心者若此乎翌歲壬寅
秋疫大作余在母家忽染時疾君得報馳至病良已遂迎余歸
不數日病復劇昏迷十餘日君以此奔走力殫而病便血三日
而殆余在昏迷中強起視之蓋已不能作何語矣哀哉余哭不
能聲獨不能舉左右扶掖以盡哀禮而臂爲之赤腫兩目爲之
不明獨延喘不死昏卧三晝夜而雖不藥而病且愈神定之餘
始省獨居寡偶已爲天下無告之人君之形影不知何往矣綜
念前後僅逾十稔 先父稱道之言猶在耳而余已爲君家之
未亡人幸托厚德之門迺不獲厚福非所謂薄命者耶君同母
兄廷錫未娶先卒同母弟廷鑑猶未有子嫡庶兄弟存者五人
惟嫡長兄廷鏞有子二次兄廷鐘有一子而已君生于清光緒
二年丙子八月二十八日卒于二十八年壬寅七月二十五日
聘室朱氏余胞姊也生于光緒五年己卯七月二十四日歿于
二十五年戊戌十月十一日嘗迎柩來歸今同時合葬于吉穴
之左其右則余之生壙嗚呼君既乏嗣兄季又寡男孰收余骨
猶有待爲今以世變方殷不得不先藏君骨他年有後當報君
于地下耳銘曰
厚爾土深爾壙朱氏素華埋夫骨光德可稱行可述爲之後者
永貞吉

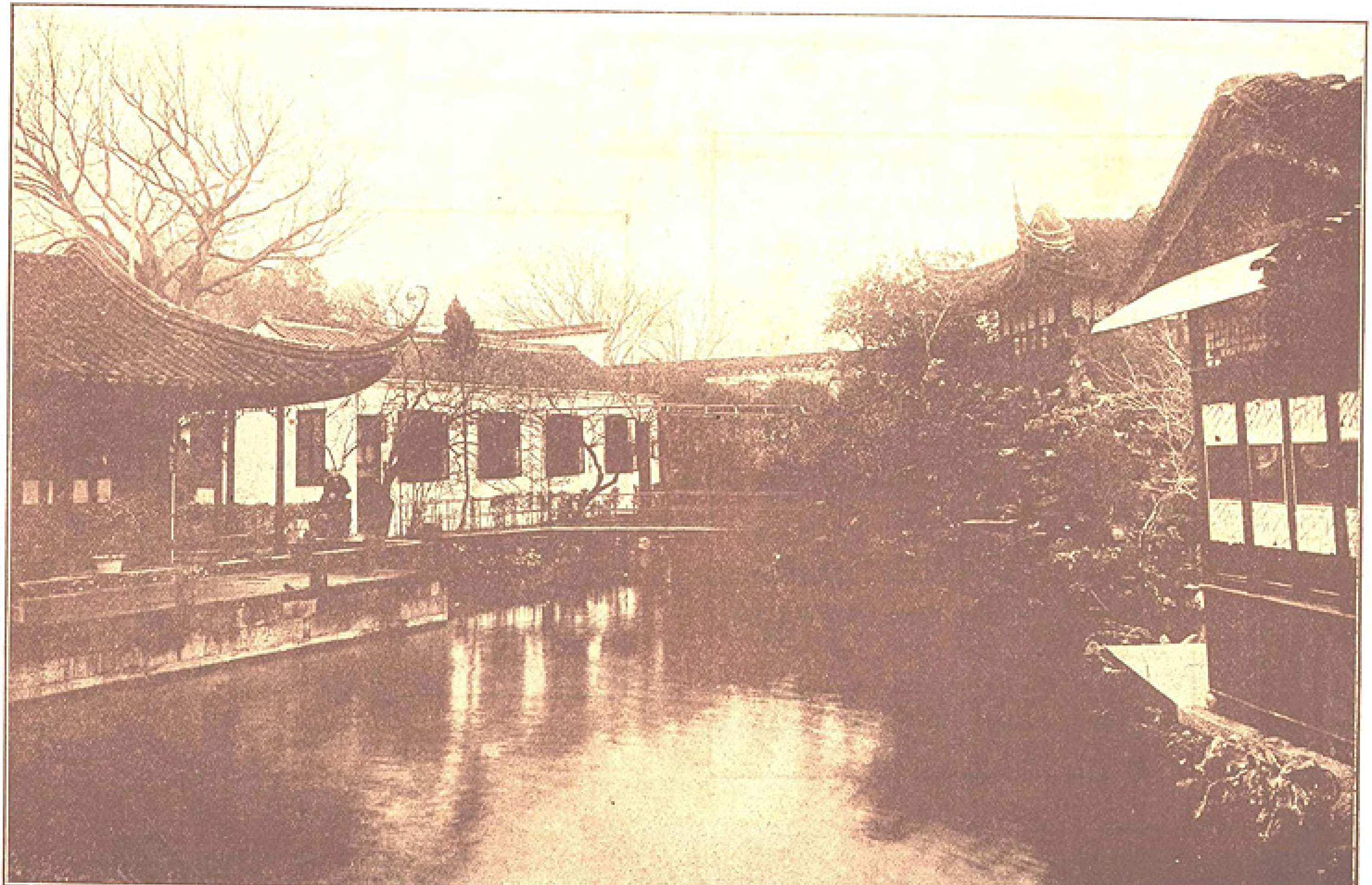
吳縣周容刊

吳江朱素華女士自撰其夫沈君紀常墓誌銘
玉峯余天遂書

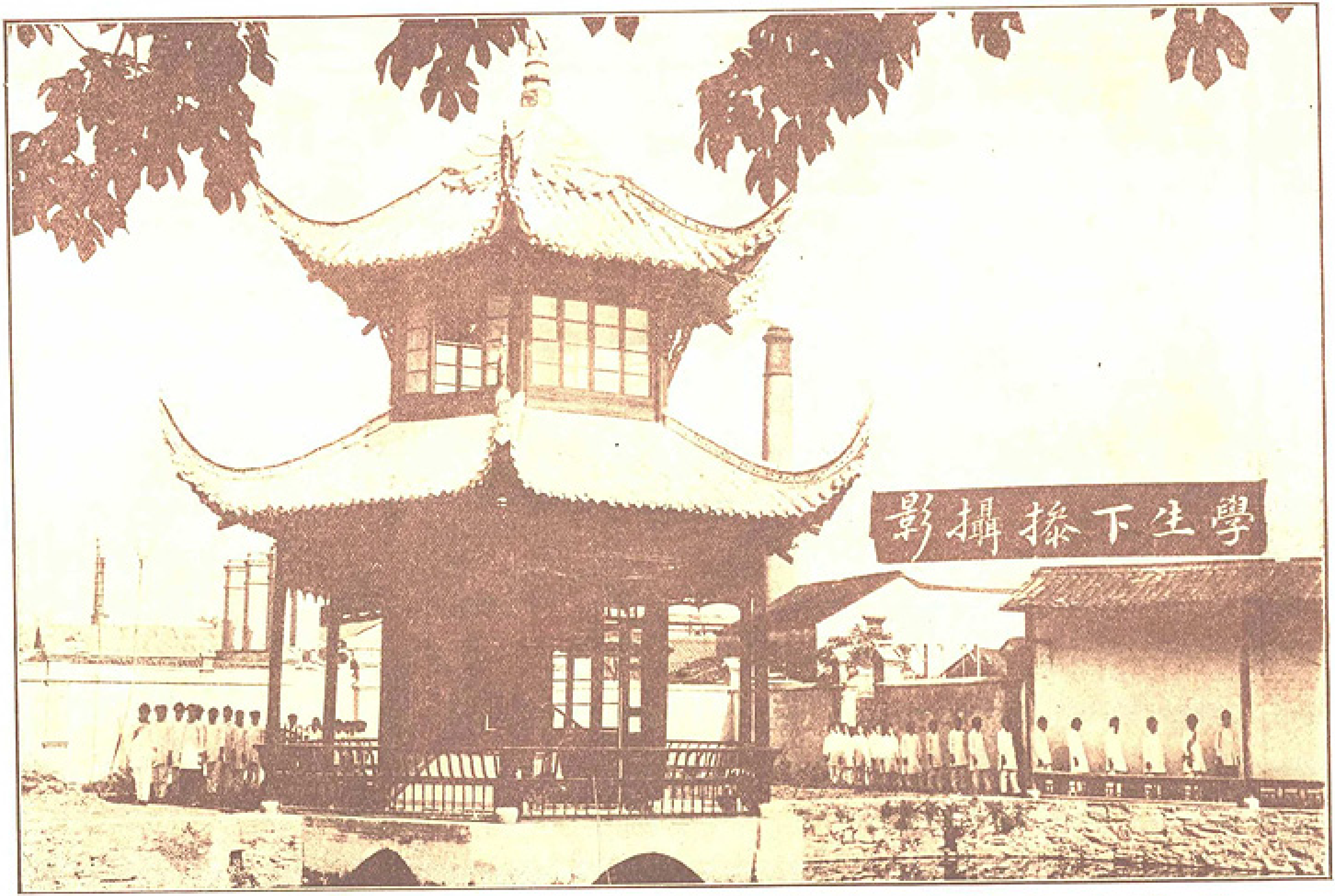




歸周鍾玉女士之書畫



同里私立麗則女學校校舍之一部



安徽公立第二女子初等高等小學校姿勢攝影



莊以敬女史畫

婦女雜誌第一卷第六號目錄

圖畫

◎宋范道士子珉畫放牧圖

◎武進呂幼舲放牧圖題跋

◎吳江朱素華女子自撰其夫墓誌銘拓本

○湖南西路女教育家易瑜陳敏文小影

○同里私立麗則女學校校舍之一部

○歸周鏞妻王女士之齊畫

○莊以敬女史畫花卉

○安徽公立第一女子初等高等小學校姿勢攝影

論說

◎敬告女同胞文　漢俠

◎重九登高說　高冠南

◎以蟲鳴秋說　高冠南

◎學無止境說　高冠南

◎廉頗思用趙人論　謝挽

◎論女子教育當注重道德　薛桂芬

◎宋高宗頒戒石銘於州縣論　馬春和

◎論黃山黃帝遺跡　許瑞儒

學藝

◎日用理化學叢話(續)　陳世宜

◎家庭博物館 附圖(續)　包佩芬

下編　植物標本之採集及製作

◎果樹盆栽法　俞鎮

◎對於女子製絲之概要 附圖(續)　潘文瑛

○造紙術　齋貞

◎養魚術　叢貞

家政

◎母之衛生及育兒法　飄萍

◎論主婦應知各種避暑法　梅夢

◎家庭醫病法(續)　沈芳

◎種痘術(續)　席如

◎家事經濟談　莊瑛

◎衣服保存法　蔡靜媛

女學商榷

◎對於主持女學者之巵言　瞻　廬
◎推廣女子初等小學私議　朱翰芬
◎義務教育責在婦女議　劉　璒

名著

◎女世說　李　清
◎吳中才女子集　雨面樓詩稿　張蘊芬

小說

◎我國之武士道　寒　蕾
◎嗚呼毒蛇(續)　葉中冷
◎髫齡夢影　王　愈

譯海

◎德國風俗記(續)　盧振華
◎英公主瑪麗小傳 附圖　孟憲承
◎育嬰寶鑑(續)　賀　園

文苑

◎綠槐書屋肄書圖記　張曜孫
◎金霙旅行記　張　暉
◎詩錄 十六首
◎詞錄 三首

美術

◎美術之一　張蘊汶
◎美術叢譚 附圖　王岑媛

雜俎

◎燃脂餘韻　尊　農
◎新見聞隨筆 附圖　盧振華
◎桂林行記　許宗蘭

調查

◎調查黑龍江各縣女學記　劉　璒
○吳中女子生活談　郁　文

餘興

◎理科新遊戲　梅　夢

補白

西婦日課　文趣叢語　棒歌　樂譜



敬告女同胞文

蔡陳漢俠

嗚呼女教之衰女權之替數千年於茲矣論者謂此數千年中無有能自張其軍而提倡其同類者非不才也壓力爲之也痛哉言乎是則教之衰也權之替也固不得爲吾女同胞咎矣雖然吾女同胞亦安可不自引以爲咎哉今夫耳目司視聽手足司操作腦主思慮運用萬物此天之常道而或膠之縛之錮之蔽之賊人者也甘受膠縛錮蔽而不自振廢棄視聽操作思慮之官冥頑罔覺自賊者也賊人自賊在南非洲野番奴隸之國行之豈今日號稱文明共和之國所應有哉

悲夫悲夫吾中國之女同胞亦安得不終其身爲中國之女同胞哉吾於是愁焉憂徵焉懼而思有以振刷其精神鼓勵其志氣爲天下女同胞告曰今西人目我爲半教國者蓋以男子有教而女子無教也而世之論者至推經濟家生利分利之言謂中國之貧坐於女子仰給男子無所事事之故嗚呼甚可愧矣夫物必自腐而後蟲生之彼人之輕侮我壓抑我者我實先棄其天職予人以可乘之間耳不觀夫歐美乎女教之隆女權之盛遠駕乎東方諸國之上其男子對於女子持敬以久不敢稍肆其摧殘凌虐之違反人道手段此無他不先自棄人無敢棄之者也而吾國則二萬萬之衆日閉守

於深閨幽闥之中修飾相尙掩袂仰眉而不知恥嘻敎之不存權於何有靦然人面何以自解於不學之譏哉此恥不雪何以爲人吾所望於女同胞者曰記恥辱此其一也

古者有外言不入之訓我同胞相傳成習所言者不越家庭瑣屑之事所知者亦祗在乎米鹽絲枲斗筲之末即等而上之若藍鹿洲所謂詩媛才女詠物寫情極藻摛雋逸之資無關風敎者罔已絕無僅有女子之能事畢矣更進觀國家强弱之程度輿論之傾向與夫往史之載述現世之變更則鮮不口懦舌橋茫然如失者夫坐井觀天曰天小者非天小也囿於小也世之女子惟囿於小故其腦力思想之所及動爲有識者所鄙夷曰此誠女子之見也嗚呼何其陋歟西國有男子七歲不入學則罪其父母之例故瑞士挪威小國也女子百人中不識字者僅一二人耳今吾國百人中識字者有幾人明敎育者有幾人乎其曰識字者則或紛心於稗官野史或亂志於里諺市謠其曰明敎育者要皆妄自誇大好爲狂詩之詞學子學未一得其氣囂張種種流弊一朝佈露非獨貽人之譏抑且爲人所共恥也修途渺茫進德無窮默化潛移當仁不讓吾所望於女同胞者曰擴見聞此其二也

昔日湖南陳吉芬女士江西張文貞女士學成於美洲大學校也領其頭等文憑於稠人廣座中歸國後嘗歡迎萬國女子參政會會長於上海張園一時相與動色起敬斯誠千古未有之美談足爲我二百兆同胞生色矣雖然彼豈天賦之稟有以大異於人乎夫有爲者亦若是耳古者婦敎有四德容言工今歐洲女學分十二科目曰修身家事體操則婦之德容事也曰國語史學地理算學格致繪畫裁縫音樂則婦之工言事也其異於男學者僅兵刑之屬爲女子所不必學故凡男子所能女子亦無不能且女子閑靜緻密記憶既强思想亦富宜於研究專門之學西國格致家嘗謂非男子之所及豈虛言哉夫新學之興實闡發於近世紀中不得謂西人之拙於前而巧於後也且所謂新學者何一非吾

民國者所固有乎則又不得謂中國人之智於古而惑於今也大抵心思腦力通則愈靈塞則愈窒天下無爲而不能之事處物競最烈之日何者乃足以圖存何者乃足以自立吾知有志之同胞必有奮袂而起負笈相告者矣堯舜何人文王我師吾所望於女同胞者曰競智慧此其三也

嫠婦憂國不恤其緯漆女憂國倚柱而悲蓋深知國家存亡與吾身有密切之關係非可置身局外若秦人之視越人也嗟夫殷鑒不遠在夏后氏之世波蘭亡國之慘可爲驚心觸目者也溯自乙未甲午之役而後創痛已深岌岌焉不可終日而庚子一役宮車出走清室幾覆受未有之奇辱又復賠款鉅累魚肉百姓侵掠萬民咨怨之聲不絕於道國幾不國矣今民國幸建國基未奠暴俄首發日本繼之若英若法若德亦各有染指而食之意徒以戰事方殷隱而未發嗚呼瓜分之禍如在旦夕凡我同胞其亦有憂深慮危勃然而興者乎夫當盜賊兇荒之日女子受患恆較男子爲酷矧爲國家覆亡之慘哉詩曰嗟我兄弟邦人諸友莫肯念亂吾所望於女同胞者曰分憂患此其四也

同胞同胞余言誠陋余心獨苦以上四者苟吾同胞能書紳不忘日往來於腦際則精神志氣之所發必有異於平常者行見國旗所指歐美同欽吾人所趨環球起敬挽固有之利權收已割之土地國勢既均國界乃破女權既復我見乃泯豈非人種之福而世界之幸哉雖然寇深矣事急矣有志教育者於此豈尚可夷猶退縮不急急從根本上求解決之方法哉顧亭林曰天下興亡匹夫有責倡民羣之說者曰凡逃夫羣之外者猶羣負而不償也今日男女平等願我女子各守匹夫有責之戒孜孜以羣流爲急存亡危急一髮千鈞痛神州之不臘嗟坤德之云亡及今勿圖後悔無及我諸姑姊妹亦有聞吾言而興起者乎余日望之矣

感時立言文不妄作 西神

重九登高說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生　高冠南

寒食禁煙傷之推之焚於綿山也端陽競渡弔屈原之沉於汨羅也事雖出於迷信典有類於褒忠猶可說也所最不可解者莫如重九登高之事考之齊諧記費長房謂桓景曰九月九日汝家合有災惟登高可以避之景從其言比夕還家雞犬皆死後人登高之說蓋始於此然此亦極不通之說也費長房第謂桓景有災耳非謂人人有災如桓景謂桓景有災適逢九月九日耳非謂九月九日人人俱如桓景之有災自後人踵而行之一若每值九月九日人人皆桓景年年當避災相率登高如出一轍斯亦迷信之甚矣既曰迷信則鬼神之爲物也無所往而不在天果降災於桓景上至九天下至九淵恐亦無所逭逃費長房亦故神其術耳後世不察以重九登高爲避難良法亦惑矣以吾思之重九登高之舉亦如六月六日之爲天貺節三月三日之爲上巳辰同出於好事者之爲耳蓋古昔盛時物阜民康家給人足朝無闕政野有騷人斗酒篇詩探幽選勝況値此秋高氣爽花如人瘦蟹似豚肥約良友數人出郭門百步風堪落帽雨不沾衣絕頂登臨俯視一切斯固雅人之韻事亦足驗寰宇之昇平也今日者四郊多壘避地未遑城郭依然山河如故第覺栖栖皇皇不遑寧處空負此菊綻黃金萸囊紫玉猶是九日未暇登高斯亦時勢之使然然由今思昔誠令人不能無盛世之思也吾故曰重九登高雖出於迷信之舉然亦足以驗其時國家閒暇爲之細想不置云

意止在袪迷信耳以時勢之盛衰言之遂有絃外餘音　西神

以蟲鳴秋說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生 高冠南

曩讀昌黎送孟東野序。有曰以蟲鳴秋。嘗求其說而不得。偶於誦讀之暇。偕二三契友散步郊垌。時則梧閣風清。薇垣氣爽。銀河不波。萬籟俱寂。方且乘興所至。樂不知返。乃忽聞唧唧之聲。若遠若近。餘謂友曰。此何聲也。爾其聽之。友曰。星月皎潔。鷄犬不驚。凄凄切切。聲出草間。余曰。噫嘻。我知之矣。此蟲聲也。此蟲聲之應秋而鳴也。古之人豈欺余哉。獨是蟲。微物也。何為而鳴。何為而鳴於秋。又何以知其秋之已至。遂一鳴再鳴而不已。於鳴孰假之使鳴耶。孰因其善鳴而使鳴之耶。以吾思之。蟲之為物甚微。而能得氣之先。則較人為甚捷。當夫金風乍動。涼飆忽來。蘭芷變色。荃化為芳。蟲於是時。亦若有百草不芳。衆芳搖落之感焉。於是如怨。如慕。如泣。如訴。鳴聲四集。太息多艱。傷美人之遲暮。無榮華之可貽。莫或使之鳴。而若或使之鳴者。殆有動於中而不能自已者耶。今天下亦多故矣。其在野之君子。隱居巖穴。與世相遺。黜陟不知。理亂不聞。即有時傷時不偶。慷慨悲歌。亦徒自鳴不平。初無補於家國。至其在位之君子。亦復素餐尸位。噤若寒蟬。視國家之治亂存亡。曾不肯一鳴以相匡救。日忽忽其將暮。猶屑跡而銷聲。曾不若蟲號號寒且先事而警惕。蟲名絡緯。猶未雨以綢繆也。客聞余言。仰而思。俯而歎。緩步而歸。不知東方之既白。

一粒粟化丈六金身。知作者之所感深矣 西神

學無止境說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生 高冠南

鳳凰之為禽也。鳴中五音。身備五色。可謂美矣。然其美不過止於此耳。麒麟之為獸也。聲中律呂。行合規矩。可

謂美矣。然其美亦不過止於此耳。若麒麟鳳凰。皆不可多得之物。曠世始一呈其詳。而其美止於如此。則曠觀宇宙內何者爲無止境之事乎。惟學則不然。何也。今有人焉。童年而習之。皓首而思之。迴憶前此之所學。果無疑義待析乎。曰未能也。又有人焉。朝而受業。夕而講貫。綜計一日之所學。果已無微不入乎。曰未能也。蓋天地之事理無窮。一人之聰明有限。以有限之聰明。窮無窮之事理。而恆若有不及者。亦其勢使然也。智如神禹。寸陰是惜。聖如孔子。學易假年。是則人之於學也。烏有息肩之一日哉。或曰學術亦有時窮也。觀夫巫醫之學。療疾之功。窮其源一方書一符籙而已。工師之學。造物之美。極其術。翬斯飛鳥斯革而已。豈無止境歟。不知巫醫工師。學術之至賤者也。非吾所謂學也。吾所謂學。通三才。兼六藝。爲愚夫愚婦所共知共能之學。即爲聖人所不能盡知盡能之學。愈玩索而愈有得。愈探討而愈不知其所窮。若行遠者。進一境。尤有一境。若登高者。歷一程。更有一程。豈巫醫工師之學所能幾其萬一哉。吾嘗見今世之求學者矣。或淺嘗而輒止。或一得以自矜。抑知愈學愈無止境。愈無止境。愈不能已於學乎。是說也。質諸學子。當不河漢於斯言。

學問深時意氣平。具此識見。可與論學。却難爲傖父道耳。西神

廉頗思用趙人論

武進第一女學學生　謝挽

所貴乎將習其兵。兵習其將者何哉。蓋同爲一國之人。則土地同。風俗同。言語同。敵王之愾。與子偕行。雖驅市人而戰之。未嘗不可決勝也。若將與兵不相習。平時不服其訓練。戰時不聽其驅策。而欲其如身使臂。臂使指。破敵以邀功難矣。昔韓之戰。晉惠公以鄭之小駟駕戎車。慶鄭謂不宜乘異產。夫馬尚不可用異國之產。況兵

而可用異國之人乎此廉頗所以一爲楚將無功而曰我思用趙人也夫頗趙之良將也方其伐齊取晉陽攻魏拔防陵安陽破燕殺栗腹割燕五城何其壯也及至楚則一爲將而無成功又何其衰也豈頗固少而壯老而衰歟毋亦勝敗之故而皆係於兵之習不習歟且夫頗之思用趙人也非僅僅爲立功計也尤有故國之思爲夫人一旦去父母之邦迴念祖宗邱墓鄉里田廬懸於心目之間有不勝其惓惓者故趙佗王南粵而上書於漢文帝猶謂不敢背先人李陵既降匈奴而其答蘇武書尚謂遠託異國昔人所悲況廉頗慨念生平感懷疇昔痛長平之遺卒思安邑之河山日暮途窮天荒地老控弦策騎能不淒然陸士衡歌云老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心未已頗之謂也向使趙王不遣將爲代而頗不攻殺其人何至去趙而奔魏魏不用而更受楚迎哉及趙王後悔思復用頗頗對使者斗米十肉被甲上馬以示可用吾意趙必復用頗而頗亦得歸趙矣不圖更有郭開之阻以致頗卒死於壽春果天意使然乎抑人謀爲之乎行百里者半九十誠哉末路之難也樂毅報燕惠王書曰忠臣去國不隕其名廉頗愛國之心亦何讓於毅哉乃失之東隅者卒未能收之桑榆此吾所以讀思用趙人之言而重爲頗惜也

楚材晉用原係政策上之一種手段信乎將兵尙有不如用趙之歎奈之何後世更有欲以客卿政策亡人國者讀此文當識其微指所在西神

論女子教育當注重道德

廣東賦學兩等女小學校學生游桂芬

道德之於人羣猶元氣之於萬物也天地成於元氣萬物成於天地人禽判於道德故天雖生才才者未必成君子則以教育成之世實需才才者未必良君子則先於女子教育以培之誠以元氣爲天地之母天地爲萬

物之母而女子則爲國民之母道德尤爲教育之母也夫天之生人是爲物則無學無師孰覺孰識人無教育則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯崐竹未斷則鳳音不彰性情未鍊則神明不發譬諸金木金性包水木性藏火故鍊金則水出鑽木則火生爲人能務學則智慧發矣青出於藍而勝於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也獨是教育之法亦安可無本哉本何在在道德慨自中國倡設女學以來大都舍本逐末學襲皮毛澆薄成風罔計道德之淪落形式徒具實鮮教育之精神其甚者誤認自由謬詩平等以戀愛逼婚爲文明以絕情離異爲正軌反道敗德亂倫悖理變而謬種流傳人禽莫辨實貽亡國滅種之禍豈不大可懼哉夫國於天地必有與立爲我國數千年教澤其所以爲立國之精神者道德而已矣封殖於唐虞長育於夏商灌澤於文武成康周孔不知經數聖人之力千百年之功扶持保衛而至於斯也故道德之於人遇親則爲孝遇國則爲忠遇夫婦則爲義遇兄弟則爲友遇朋友則爲信隨一事而得一名名雖千萬而實一也且夫山抱玉則草木潤川渟珠而岸不枯口納滋味而百筋肥心濡道德而性情淑故煙微則火盛冰判則水道性貞則情銷情熾則性滅是以林之性靜而所以動之者風搖之也水之性清而所以濁之者土渾之也女子之性貞而所以邪之者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則自齧身抱慾則自戕故蝎盛木折慾熾身亡此不爽之理也惟以道德爲驅蝎之藥斬慾之斧其不枝葉豐茂良果結實者吾不信也由是觀之國家欲人民皆有道德則必始自人人皆有賢妻良母然賢妻良母所自出實爲司女子教育權者所是賴耳昔者孟母擇鄰斷機勗學孟光椎髻節儉相夫古來賢妻良母未嘗不由道德中來否則如卓氏之於相如姜氏之於叔段一則當壚少婦貽千載名教之羞一則慈母敗兒釀同氣寇讎之禍之二人者豈無學無才之女子哉惜道德未足而遺害之烈有如此者嗚呼可

以警矣。

探源之論西神

宋高宗頒戒石銘於州縣論

奉天義縣縣立女子師範學校初級一年生 馬春和

太祖興而五季之天命有歸高宗起而兩宮之大讎莫雪識者於事之輕重不能權未嘗不太息痛恨於高宗也獨是趙宋之與金不共戴天之讎也子若孫苟有血性嘗臥薪嘗膽提戈飲血不能一朝居乃高宗於紹興二年沾沾焉頒戒石銘於州縣毋亦昧先後緩急之序耶夫當二帝北行汴京淪陷以後爲子弟者抱此鉅痛宜何等激烈奮發以期掃金之穴而犂金之庭況尊如君父辱等俘囚白草黃沙棲身無所大忿一故都禾黍銅駝荊棘宗廟血食不絕如縷大忿二身爲帝嗣流於海隅播越溫台奔走不暇大忿三逆臣肆虐竊踞舊京全幅河山迫成半壁大忿四積此四大忿使高宗稍有人氣固當泣血椎心憤不顧身北向以死報之乃高宗竟忍於父兄不忍於小民故置切齒之讎而爲此懲勸牧令之舉以爲數十年來國有大創內政久弛州縣多蒙蔽宜使官府不敢姦吏胥不翫法此誠吾之急務所宜先也所由汲汲以戒石銘頒之俾州縣懍斯銘而警惕庶官府之貪風少息東南之民氣稍蘇然帝之此舉誠善矣惜乎非當日之所急也爲高宗計於播遷之後不用汪黃不任秦湯內無蠹國之姦即不措意州縣亦不至塗炭生靈以欲頒戒石銘者易而頒勤王之詔徵諸道雄兵雲集行在若張韓劉岳种師道諸豪傑畀以專閫皆折衝禦侮才也授以十萬師灑泣登舟揮戈北指勢將河北義旗望風響應則兩宮車駕十世山河談笑而復之直指顧間事然後靈武龍馭旋軫舊京綜核名實遣使巡行天下彼州縣雖有貪夫其孰敢舞弊豈不愈於大讎未復舍重趨輕僅區區頒片石於州縣也

哉執急孰緩何後何先必有能辨之者

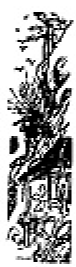
高宗可議之處不獨此一事而即此一事亦已無可置喙世間有神智自雄欲以一手操縱天下而不知冷眼人已竊笑於其旁者讀史得間此文似之西神

論黃山黃帝遺迹

安徽歙縣西鄉唐模村端則女學校學生許端僑

異哉世之言黃帝也黃帝為我族之始祖驅蚩尤奠神域功在萬世而世必傳其仙於黃山受胎息於容成受丹藥於浮邱乘龍上天羣臣攀龍髯而泣好事者更以黃山證之一峯一石皆成仙跡嗚呼豈不怪哉夫地球之外是為星界空氣阻隔終古茫茫本無所謂天也無天何所上鱗介之族其數千萬以今考之亦無所謂龍也無龍何所乘況生人無不死之理萬國無長生之術有形之軀殼不過百年豈丹藥胎息之所能為力乎故言黃帝成仙誣黃帝也言黃帝成仙於黃山誣黃山也浮邱容成吾意為古之隱君子高棲遠引結廬黃山或黃帝就而訪之亦曾一至黃山耳如謂黃帝成仙則秦皇漢武其求仙之誠不減黃帝亦皆將乘龍上天矣何以至死不悟為萬世笑也哉

辨才無礙西神



學藝

日用理化學淺話（續）

陳世宜述

六　食物

食物與身體之關係、多涉於生理學之範圍、茲專就理化學方面有關者、舉其理論、偏而不全、不敢避其責、爲著者識

由第五章所言、人當勞働之際、體內之脂肪等質、多所分解。此所謂力之源泉、爲體內之脂肪及炭水化物者也。分解既盛、則消耗亦多、遂不可不於體外取脂肪及炭水化物、償其所失。此償補之物、卽爲食物。西哲愷列爾氏。以五年之研究、得一論據曰、筋肉的勞働之生產。先以酸化作用、消費其食物之滋養料。若食物之供給不足。則體內脂肪、必被消耗。甚且以脂肪不足供酸化而分解體內之組織蛋白質、以助力之生產。愷氏又依精密之實驗、謂澱粉一啓羅格蘭姆攝入體內、其以化學作用分解之際、能生幾何之潛力、可以知之。蓄酸化食物之滋養料、生勞働之能力。恰如蒸氣機關、以燃料熱水、生蒸汽之能力、汽力生後、燃料減少、勞力發生之後、體內之食物滋養料、亦必減少也。人當勞働之後、較平時、益覺飢餓、卽體內之滋養料、因消費而缺少之證。吾人一日之中、所需食物、有一定之量。而此所需之滋養料。卽等於所耗去之滋養料。但依體量氣候勞力、而有不同耳。歐美日本、關於一人一日所需之滋養料、皆知其確數。吾國尚無此研究。今以西哲斐伊奪氏所舉

歐洲中等勞働者之所需滋養料分量述之如次。

蛋白質　一一八格蘭姆　脂肪　五六格蘭姆

炭水化物　五〇〇格蘭姆

食物之種類不一其大別則爲有機物無機物二種、無機物爲礦物質有機物之中又分爲植物質動物質二類植物質食物卽米麥蔬果之屬動物質食物卽牛羊豕鷄魚之屬植物質食物富於炭水化物下等勞働家日僅蔬食而食量極宏卽以力之發生多而消費多量之炭水化物也動物質食物富於脂肪肉食之人力之源泉卽取於動物質食物之脂肪也

動植二性食物之滋養料非直脂肪炭水化物而已一般食物中滋養料之主要成分其數有五、一水二蛋白質三脂肪四炭水化物五礦物質(又名灰分)五者缺一則不足營養人體而此等滋養料之多寡則植物質動物質各異動物質食物多含有水分蛋白質脂肪灰分而炭水化物極少植物質食物其成分之過半量爲澱粉糖類纖維素等皆爲炭水化物而脂肪蛋白質較少且其所含蛋白質亦較難消化今分述各成分之性質及作用。

(一)水分　吾人體內之水分其量頗多幼小之人在身體各物質之全量中占百分之八十七年老者占百分之七十四此水分之過半量遊離爲單體存於體內其餘則在血液中占血液全量百分之八十、在乳糜及淋巴液中亦占全量百分之九十三而其他腸胃之內容物以及尿水尤含水分多量茲以體內水分之作用列舉於左。

(甲)水分之消費排泄者當仍以水分補充之。

(乙)食物中有可溶性之滋養料必以水分溶解之。

(丙)體內各物質之化學變化以水爲其媒介

(丁)已溶解之物質由水分以輸送於體內各部。

(戊)分解消費之後其無用之廢物由血液及腎臟。以排泄於尿水中

體內之水分目不能見唯因排泄而知之。一由呼吸排泄。如冬日呵氣几上、則見水滴之附着是也。二由汗漿

排泄人身所發之汗。凝爲水滴是也。且人當勞働及奔走時呼吸旣促發汗亦多體內之水分排泄極盛遂覺渴而思飲此卽水分因排泄而缺乏之一證也。三由糞尿排泄。尿爲水狀水分之多。固不待言。卽糞之潤澤亦含水分。爲不過此三種排泄物皆非純粹之水。有種種溶解其中之物質而已然依科學家之硏究。一人一日之間排泄之水分約在四斤與五斤之間。故除飲料以外凡屬食物亦必含水分。多量以補其缺乏

食物所含水分之量依百分計算米麥中占百分之四大豆中占百分之十。肉類中含百分之七十以至八十牛乳中含百分之九十。蔬菜果實含百分之七十五以至九十。

(二)蛋白質　蛋白質爲化合物。由炭素酸素水素窒素硫黃燐六元素化合而成。在動植物之成分中。爲主要之物質。在人體之筋肉內成不溶解之狀。但在血液及滋養料間。則成液狀。

蛋白質在血液中。與鐵化合。而成一種結晶狀之物體。此種物體。着吸收肺臟內吸入之酸素。以循環於體內。此際酸素。遇蛋白質之溶解者。起化學變化。成單純之化合體。卽含於尿中。名爲尿素及尿酸者是也。由尿素尿酸之分量。可以知體內蛋白質分解之多少。科學家就尿水檢查之。知壯年之人一日中分解排出之蛋白質約在三兩內外。平時之食物中。必含有同量之蛋白質補其不足。如所食多量。則易致體內各機關之肥大然過量之後。亦能使體內蛋白質增其分解之量而反致尫瘠

各食物中所含之蛋白質。由各種類而不同。以百分法計之。穀類中得百分之八至十七。豆類中得百分之二十三至三十五。肉類中得百分之十五至二十三。在各植物質中。惟豆類所含之蛋白質。可與肉類相比。故豆腐豆乳。爲滋養料之上品

蛋白質與水銀化合。可成一種不溶性之物質。使水銀之毒。不致有害於人生。故中水銀毒者。常飲蛋白質解之。

（三）脂肪　吾人體內之消費脂肪。其量頗多。自食物中攝取之脂肪。與吸入肺臟之酸素相遇。則脂肪以酸化作用。而分解。恰如燃料在空氣中之燃燒。脂肪中之炭素化炭酸瓦斯而呼出。其水素則化合為水。當此之際。能防止蛋白質之分解。使不至損耗。凡飢餓而不傷生命者。皆以體內有脂肪。供其消費也。故必由食物儲積脂肪。為飢餓時之預備。然食脂肪過多。則與消化機關以過度之勞動。將生不消化之症。或使身體各部脂肪堆積。而成癡肥之人。

食物所含脂肪。亦各不同。以百分法計之。獸肉含百分之八五。雞卵含百分之十二。大豆含百分之十七。落花生含百分之四十六。胡桃含百分之六十。胡麻子亦含多量。

花生大豆胡麻等物。用以搾油。油中實含脂肪。吾人烹調之時。必加此種之油。即因其富有脂肪。足以補體內之不足也。但植物性之脂肪。在腸胃內消化時。較難於動物性之脂肪。故動物性油。良於植物性油。又消化之難易。與脂肪之融解度有關。故欲求消化之易。必取其融解點低者。

蔬食之人。雖可以炭水化物代脂肪之用。然脂肪之營養價值。大於炭水化物二、四四倍。且其酸化時所生之熱量。亦二、四四倍於炭水化物。

（四）炭水化物　炭水化物。為炭素酸素水素之化合物。以其化合量之多寡。而有種種異性之物質。在食物之中。所最為主要之澱粉糖類等。皆屬此類。

澱粉之存在。多在植物體中。故植物質食物。富有之。如米如麥如大小豆玉蜀黍甘藷。其最也。其他食用之植物。亦無不含有澱粉。其性質不溶於水。則在消化器中。必先使化為可溶性之炭水化物。人之唾液及腸液。即與澱粉起化學作用。變為糖類者也。澱粉之最善消化者。為煮沸之米麵。不煮沸者。不能消化。

澱粉既不溶於水。又不易消化。故食澱粉過量。則腸胃之機能。膽汁之分泌。因而減少。遂生不消化之病。且有時起醱酵作用。而生有害身體之酸類。

糖類亦多量存於植物界。果實味甘。卽含有糖類也。糖之性質與澱粉異。易溶解於水而消化吸收亦易。吾人所食之冰糖白糖砂糖等。皆甘蔗中所含之糖類。其作用亦以供消化。然食糖過量。則起醱酵作用而生其他之有機酸。以害於身體。

自此二者以外。又有纖維素護謨質等。亦炭水化物而爲食物中之次要成分。但其作用不如澱粉糖類之顯著。茲從略。

炭水化物之功用略同脂肪。能減少蛋白質之分解。且可代脂肪之用而保護脂肪使不消耗。依最近學者之研究。當必需脂肪之時。亦能由炭水化物直接生成。茹素之人。雖不食富脂肪之肉類。而體內脂肪不見消失者。固由攝取植物質脂肪。亦由炭水化物生成脂肪也。

(五)礦物質　礦物質之於人體。亦最要而不可缺。食物之中。如無礦物質。則體力必衰而不免於死。筋骨之含有礦物質。固不待論。而如血液胃液膽汁膵液等。亦含有許多礦物質。其中以加里及燐酸爲占重要之位置。血液及腦漿中。此二成分尤多。合全體計之。礦物質約居千分之四十七。而多在骨骼中。占骨骼全量百分之二十二焉。

礦物質中之鐵。於人體有特別之作用。卽與蛋白質化合而存在於血液之赤血球中也。血球爲血液中之主要物。故鐵爲人身之必需品。血虧之人。需服鐵質之劑。卽求赤血球之增加也。食物之中。鐵量雖微。而植物質食物之灰分中有之。牛乳則五萬七千分之一爲鐵。

食鹽亦礦物質之一。其有益於人身。不僅爲體內之主要成分。且有特殊之效用。食鹽入人體內。以化學變化造成鹽酸。營消化之作用。使人之食慾增進。且促滋養料之吸收。助蛋白質之溶解。循環體內。而排泄於尿。然凡植物性食物中。含鈉及鹽素之量少。含鉀之量多。食鉀多量。則以鉀之化學作用。增加鈉與鹽素之排泄。使血液之中缺乏食鹽。故必攝取多量之食鹽以補其缺。人不可一日淡食。卽以此也。觀每日體內排泄食鹽之量。亦可知每日需用食鹽之量。依歐人實驗。每日所排

泄者。約在十格蘭姆與十三格蘭姆之間。食物之中。鷄卵乳汁等含多量之燐酸鉀及石灰質。肉類及植物質含多量之燐酸鉀。豆類及蔬菜則含有石灰質。

初生之兒食母之乳汁以生活。普通人乳之成分。以百分法記之。大略如次

水分	八七、七三	蛋白質	一、五三
脂肪	二、九七	糖類	七、六一
礦物質	〇、一六		

此其大略也。然由其母食物之不同。而乳汁中各成分之量。亦有差異。食植物質多者。必富於糖類。而缺乏蛋白質及脂肪。多食動物質者反是。又歐洲之人乳。礦物質之量二倍於亞洲之人乳。亦食物之關係也。而小兒骨骼之發達。全由乳汁中含有礦物質。如燐酸亞爾加里炭酸亞爾加里實爲主要。歐人之骨骼常大於亞人。卽以乳汁中多礦物質助其發達耳

牛乳比於人乳。蛋白質較多。糖類較少。故用牛乳哺兒。必注意其成分之配合量。加沸水稀釋之。減其蛋白質之濃度。加以白糖增其糖類之量

(未完)

家庭博物館（續）

佩芬

下編 植物標本之採集及製作

一、總說

宇宙萬物。形形色色。千態咸露。萬象畢呈。觸耳爲聲。接目成色。雖然大塊縱複。不外動植礦三界而已。

人之生也。有三要焉。維衣而寒。維食而飢。維居處而流離無歸。雖然衣食之供給居室之材料。果奚自而取得乎。飲水思源。舍植物界其誰歸。

庭園佳卉。悅目賞心。畦圃野蔬。味美適口。飼牛馬而令

服役。取薪炭以煮食物。育蠶製絲。釀酒採果。舉凡人生日用之所需。予取予求。不竭不窮。斯固植物界之大有造於人生也。

百尺巨松。植物之至大者也。一纖微苔。植物之最細者也。然皆發育繁茂。莫不生趣盎然。固大有研究之價值存乎其間也。

動物不能離植物而生存。其維持生活之原料。莫不賴植物而供給。職是之故。品種改良也。人爲淘汰也。概緣是而由來。將欲定取捨。決培養。非深知植物之性質不可。斯固植物學研究之必要。而植物觀察之所由來也。芸芸衆生。詎得漠然視之。

吾人與植物共同生活之概況。略如上述。茲更舉一例以明之。植物所吐酸素。維持動物生活。動物所泄炭酸助益植物營養。斯固動植物共棲之基本的解說也。使世界而無植物之存。生動物卽能舍植物而別取餌料以苟延其殘喘。焉人類處茲。因乏野蔬之供給。釀壞血病。不旋踵而死亡矣。

植物之重要。概如上述。研究觀察。隨在必需。雖然。氣候之寒温不同。土地之燥濕各異。植物分布。於以互殊。幽谷平原。所生自判。山麓澤畔。所產亦殊。從事植物研究。博識草木之名。非藉跋涉之力不可。而欲遍收四季之草木。廣搜無盡藏之植物。必納私舍用資研究。使非從事採集。則又曷克以臻此。趣味淸韻。舉止高雅。夫豈走馬長安。採芳看花者之所得望其項背。

二、植物採集之利益

採集利益。更僕難終。詳見昆蟲採集。茲不贅。

三、植物採集之地點

自峻嶺幽谷。浩海原野。以至沙漠磯渚。庭園隙地。幾無處不有植物之生存。故吾人卽不跋涉山川。亦得採集多數植物。至若登高山。入幽谷。搜索於人跡罕及之所者。乃專門家之事務。非女子所能強行。況苟能就近採集。已足供研究之需而有餘矣。

物生宇宙之間。莫不各有其宜。生於寒帶者。必不適於熱帶。生於水中者。必不生於陸地。吾儕而欲採集植物。

亦不可不先察植物之性質。(檢植物學卽可詳悉)否則求浮蘋於沙中。索蕙蘭於水田。南轅北轍。吾見其徒勞而無功也。

古剎之中。往往有珍異之植物。能往搜索。獲益必多。沼澤之中。所生植物。每有迥異尋常。老樹朽木之上。尤多寄生植物。故均宜注意及之。

四、植物採集之時期

植物入秋以後。雖漸次凋零。然至冬而仍能萌育成長者亦頗不少。故吾人之採集植物。應自春至冬。無時或息。庶四時植物。咸得搜集無遺。惟日事採集。有妨家政。非女子之所宜也。大抵以每隔半月或七日。採集一次爲最宜。然所隔日數之多寡。亦須視季節及氣候而定。春夏氣候溫暖時。植物之生長盛。萌育易。植物界之變化甚。故採集宜勤。反之秋冬氣候漸寒。植物生長頗多停止。卽有萌育。爲數亦尠。故所隔日數。不妨略多。如上所述。不過就普通而言也。採集者更當視目的之所在。以定採集之適期。例如欲集山陵植物。宜在夏季。而欲取以移植。則應俟其落葉後萌芽前採之。

他如顯花植物之結實期。距開花期甚遠者。則應行二期採集之。

牽牛蔦蘿等類。其花晨開午閉。故採集之時。宜在晨。夜來香夜開晝閉。故採集之時宜在夜。蒲公英在晌午花開。已足水分蒸發殆盡。此時採集易於枯萎。故宜採之於午前。

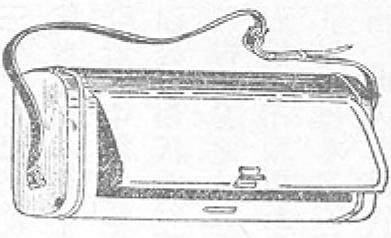
採集固可隔數日而一行。觀察則否。應就日常之所目擊者時加觀察。檢其若何生長。若何變化。見有特異之點。應卽筆之於册。以資省覽。如能每日於晨午夕檢察三次。尤爲適當。

五、植物採集之器具

語曰。工欲善其事。必先利其器。蓋人力有所不逮者。不得不求助於器具也。採集植物。亦無不然。必先備有種種器具。方能得優良結果。其中必要者凡七。茲列舉如下。

一、採集箱　卽收容採集品之器具也。其式頗多。常用

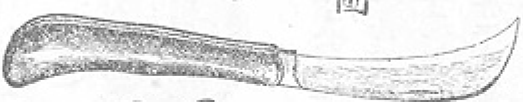
者爲長楕圓形。(如圖一)以馬口鐵製之箱旁開大口。口上有蓋連以鐵鏈故可隨意開閉箱之兩端有環結以帶紐以便提攜箱板內外應塗以漆其色尙白用淡綠亦可惟外部切勿塗黑以黑色易吸熱能速箱中植物之枯萎也又箱蓋亦宜密着毋使有隙否則植物水分易由此洩出而致枯萎



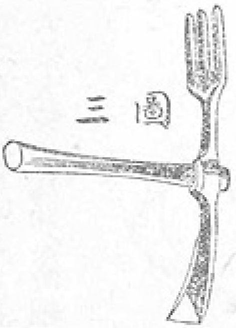
圖一

二、翦　專供翦取莖枝之用惟各植物之形質既殊其莖枝之粗細堅柔自異故所用翦鋏須備大小二種以應用大者如我國桑翦之類專翦堅大枝莖小者爲常用之翦供翦纖條如二者不能齊置則不若備其大者爲較便

三、小刀　凡欲切取植物之一部時若不能用翦則當用小刀又如樹皮之上附有寄生植物者欲剝落之尤非用小刀不可小刀類中之最便於用者爲如圖所示(圖二)若柄上附有錐翦等物者更覺便利



圖二



圖三

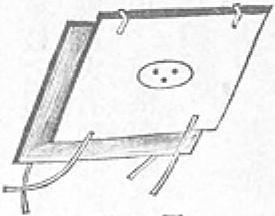


圖四

四、掘根器　此器式樣頗多槪係鋼鐵製成如圖所示者爲其一種(圖三)惟價値甚昂彷造非易且質極笨重不便攜帶是以普通所用者其式如圖(圖四)欲採根時持此插入土中而掘之可也但此器形小遺落草中每難覓得故宜縛有色布片一方於柄庶遺於叢草中時亦可一索卽得

五、野冊　爲一種紙挾其大與新聞紙之四分之一

相彷彿凡採集之際遇有纖細植物或柔弱易萎者必夾入此中以保護之若採集者因未備採集箱或雖備而覺其不便攜帶用此代之亦屬無妨野冊搆造簡單不難自製製法用厚質硬紙二枚裁成適宜之大小以帶二條貫通之使伸縮開閉皆能自由



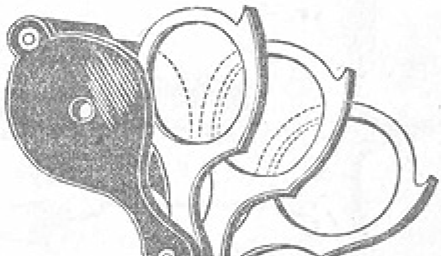
圖五

(如圖五)惟紙質太柔不若用木板代之(板厚約二三分)如更塗油漆於板面則尤爲精緻平常市肆出售者係由木格或金屬板所製成其價約一二元

野冊之中須備舊報紙及吸溼紙多頁欲夾入之植物卽裹以報紙而疊諸吸溼紙間可也

凡採集品之入於採集箱者聚集既多每致淆雜不分而偶一不慎更易失花落實致植物之特徵無由而知其足損標本之價値者不少若用野冊可免此弊蓋植物之夾入野冊各種分別包裹而紙包之內卽可附以說明書或符號如是則既足供區別之簡易復無損傷之堪虞故野冊一物爲採集者之所當必備也

六擴大鏡　爲採集時細檢植物體各部之用其主要部分爲凸面透鏡鏡外鑲以種種框圈其狀有具三足者有僅單柄者有嵌入筒內者有數枚相重而可離合自由者諸種之中以三枚相重者爲最便於用(如圖六價在一元左右)此種有鏡三枚其鏡徑各異放大力亦殊若欲加



圖六

減其擴大力更可配合各鏡使彼此相重而用之

七記載簿及筆　採集之際若目有所觸耳有所聞必一一筆之於冊俾免遺忘故採集者必隨帶簿筆以備記載記載之法另述於後

六　植物標本採集法

採集植物、較易於搜捕昆蟲、若昆蟲往來無定飛翔極速欲捕獲之。非窮追不可。而植物則固着一地僅須沿途細覓。無庸竭力奔逐是以採集植物、於女子爲尤宜採集之法並無一定大抵採莖枝一部者宜用翦連根採取者宜用掘根器而普通花草卽不用器具亦所無妨以其易於採取也。

各具用法已詳前節。茲不贅述惟採集之際更有應加注意者數項列述如下、

一、一般注意　凡事物之進化莫不由簡入繁由缺至備採製植物標本亦不外此公理當初行之際必冀望完全迨手續既熟自能生巧切勿以初時之失敗畏難而中輟苟能不懈不怠。循次進行則結果日良。而研究興味自能油然而生故務宜努力搜集毋患所採種類之不多也

二、標本之選定　所採植物標本宜求完備、若非不得已時必須連採莖根花實無使或有遺漏於其形態色澤亦必精細選擇而採其足爲全羣之代表者也茲述其必要之條件如左、

甲、標本之大小　植物標本固欲求其完備。然對於植物體之至大者設必將其根莖花葉盡行採取則標本紙中恐難盡容故此等植物僅能採其足以表示該植物特徵之部分以供採用不必過於求全責備也又標本之曲折者雖無不合惟樹枝交錯莖葉過繁者則非所宜以其旣損外觀復難製造也。

乙、標本之美觀　吾人之採集植物標本不特應選特徵之具備而於標本之美觀亦宜注意所謂美觀者非僅指色彩而言卽形態整齊枝葉不紛亦足增標本之美觀若漫不經意任其莖枝錯雜葉葉重複則標本美觀爲之減却不少而價值亦因之受損矣

丙、標本之病蟲害敵　植物之莖、葉、芽、花、果實往往因受害蟲細菌之侵蝕遂致器官破壞形體不正此等植物採供研究植物病學及害蟲學者之資料雖有研究之價值然以之模範標本殊非所宜蓄不特有損美觀且特徵亦多不具備也、

丁 發育標本之採集 同一種類之植物自種子萌芽而發葉而開花而結實以至散布種子其間必經幾多之階級卽本一粒種子而生數百粒之種子其間之變化固極甚也苟能詳察此同種植物之發育狀態而順次採集製爲標本則既便研究尤饒趣味

戊 地上部與地下部之注意 凡採小形植物必併集其地上部與地下部俾植物之生活狀態於製成標本之後仍可明示無遺惟所採地下之部宜有節制切勿過多以植物之中能藉分根而繁殖者頗多故上部花實雖被採去仍能依地下部而繁殖以保其種族若併其地下部而去之植物必無以營生殖在普通繁殖力至強之植物固不致有滅種之可虞然稀有之貴品往往因此而失傳不將奪後人研究之資料乎

（未完）

果樹盆栽法

兪鎮

緒言

都市之間居戶稠密炭氣蒸蒸爲害甚巨頗或以職業之所繫住居之所習不能舍而之他以致疾病侵尋肢體柔弱凡百不幸之事均緣此而起是故世之衛生家創市鄉一致之說謂都市之建築應與村落同其構造庶足助人壽之增加美利堅人有行之者矣然其成效不知經幾何之歲月始得昭然而遇事苟安若我國者更不足以語此無已而謀補苴之計則栽果樹於盆中綠意扶疏養氣瀰滿亦衛生之一端也且趣味甚永未始不可爲家庭行樂之一助余故以習園藝時之所得者略述於此以供讀者之採擇焉

樹之種類

向來盆景多梅花松柏黃楊之類恆以歷年久者爲貴不知凡屬果樹均可栽之盆中以供淸玩其中之最易

滋長者爲梨、柹、桃、林檎、櫻桃、柑橘、葡萄、无花果之類。此種樹苗可求之於果園以曾接過者爲宜

時令

大抵自秋末葉落後迄於春初萌芽未發之時均可從事培植而尤以秋間爲最相宜惟在嚴寒之地則須於春間是不可不知者也

盆

栽果樹之盆以瓦器爲善其大小固由樹而異例如一年之苗則盆徑以七八寸爲度較是而或大或小俱非所宜至盆之需洩水孔更無待言矣

土宜

土爲果樹之母設有不宜果樹當立萎園藝家所最爲注意者也土須取之肥壤若土性太燥則和以溝壑中之粘土若土性過粘則雜以腐草或沙泥然更當詳察各果樹之性質而調劑之例如桃、櫻桃類宜沙土梨、林檎、葡萄等則宜粘土也

肥料

初種之時應卽和以肥料可取藁灰、木灰、腐草、豆餅粉爲之其分量每盆約需腐草二握豆餅粉十五兩灰二十兩與土攪和而培壅之

種植法

種植之初於盆底鋪以砂礫或碎瓦使盆孔之洩水也然後傾入泥土約深全盆三分之一乃以樹苗植立其中根之四圍復以泥土護之務使根鬚之間俱着泥土土面壓之使固根旁當墳起而盆沿處則略低否則灌水時水易溢出致失灌溉之效最後當噴水如露暫時置之陰處

養護法

種植既竟或卽以盆埋之土中冬際覆土當較盆沿高一二寸自春至秋則盆沿高出於地面者約二三寸如此則冬可防寒夏秋間土亦不致太燥灌水之功當亦省却不少也

春植之樹至翌年之春始發花芽於年內所發之嫩枝只須存留四五令其茁長

灌水次數以空氣之燥溼而定春間日須一次如或天陰則間日一次至盛夏天晴時時務須朝夕各灌一次

翦栽法

樹苗之取諸菓園者其根與幹引伸拳曲多無規範種植之時先就盆之大小而翦短其根鬚約留三寸許其幹只留尺許以上須翦去之待新枝抽發時則將新枝迴環紮就各種形狀大略可分爲三一覆杯狀二圓錐狀三叢狀覆杯狀則須留枝於幹頂之四旁倒垂而後綠葉怒生亭亭如蓋圓錐狀者則橫枝直上與最高之中幹適成錐形叢狀無定形就其所生之自然略加以裁紮便覺斐然可觀或有紮成各種鳥獸形者或有留雙幹而使成牌樓形者是在匠心之獨運而不能限以定式者也

移植

第二年內因其種類之不同而有開花結實者斯時根亦漸巨盆徑七八寸者已不合用故當於秋末春初間移植於徑尺許之盆中

移植之時將舊時之土捨去易以新土其新土之配合一如前法並翦去其過圍之細根

幹則較第一年所留者約長三分之二餘盡刈去之若是其枝上之花芽皆得成花結實但於是年中結實過多則菓樹之力遽弱而來年將不能發育故花芽亦僅能存留二三餘俱摘去之

當結實之時勢必吸收極多之養分肥料當較前加多然所加肥料如或過濃則樹本亦必枯萎故應將豆餅粉之屬攙和水中使淡三四日或五六日灌一次

第三年中視其樹本之大小而或移植於較大之盆或仍植於原盆中至盆之埋於土中年年皆如此欲使多發花芽則宜於結實後常置日光中

花芽與枝芽

鑑別花芽與枝芽多在春間如桃與梨視其芽之碩而肥者爲花芽芽端銳而瘠者爲枝芽但花芽之狀由菓樹之種類而異如桃樹則本年所發之枝上即生花芽至翌年乃結實而在二三年之老枝則不復有花芽矣

如梨樹林檎則於本年所發之枝上甫亦有花芽但西洋種於一年內決無之大抵至第二年始發花芽至第三年乃能結實葡萄與柿亦如之柿之花芽必發於其枝之上部柑橘亦然

如上所述樹各有其特性設任意亂翦之則所留或皆無實之枝徒費培植殊可惜也

葡萄

葡萄爲蔓藤類種葡萄之盆須較他菓樹爲巨第一事須先作架架形如燈籠者爲最便利先於盆沿植立竹片四五枝次則於其中部及上部以細鐵絲或竹篾圍繞之樹苗所發之芽須擇其最肥碩之二枝以一枝緣於架之上部以一枝緣於架之中部餘俱刈去之至第二年二枝上復發新芽每枝各留一芽以厚其力俾能結實至第三年則另留新發之二芽而去其舊者新舊交替年均如此

結論

盆栽之菓樹大約於兩年內都可結實若任其結實過多則樹力必疲易於枯槁要之盆栽者結實固早而能存活至十年二十年者則極少故於七八年後當另取新苗以代之

對於女子製絲之概要（續）

潘文瑛

第四、繅絲

繅絲者何卽取數繭之細縷定其纖度而製成一條之生絲也然同一生絲而品質有優有劣同一器具而纖度有粗有細此其故蓋因技術之巧拙異殊焉如煑繭失度則解舒困難繅湯質惡則絲光失澤添緒粗濫而纖度不一矣接頭鹵莽而纇節錯落矣凡此數端影響於絲量之多寡關係於絲質之良否者實非淺鮮吾故復述繅絲各法以備製絲者有所鑑也

甲、煑繭

(一)煑繭之理由　蠶兒營繭。乃由一種膠質。使絲縷互相固結而繭始成。今欲繅取其絲。自當先溶其膠。煑繭者。卽舒解絲縷之法也。惟其方法之適否。與絲量絲質。皆有至大之關係。故不可不特加注意也。

(二)煑湯之分量　煑熟適當之繭。不可不注意煑湯之分量。蓋分量過多。則繭浮鍋面。觸受冷風。故煑熟爲遲。而其浸於湯中之部分則煑熟又較速。於是繭層之上下。其熱度遂致大相差異也。反之分量過少。則煑湯涸濁。不僅有害絲色。且因沸騰之過劇。以致繭沉鍋底。大約其最適之分量。以加至煑鍋中八分爲止。

(三)煑湯之溫度　煑湯之溫度。不宜過高。亦不宜過低。太高則損及繭質。過低又浪費時間。其最適當者。卽先投繭於低溫之水。然後徐徐加高可也。惟其標準之溫度。亦從繭類之乾燥不同而稍有高低分別耳。玆列表於左。

繭類	溫度
生繭	百六十度至百七十度
半乾繭	百八十度至百九十度
適度乾繭	百九十度至二百度
過度乾繭	二百度至二百十度
汲汚不良繭	二百十度至二百廿度

(四)煑繭之容量　當投繭入鍋時。其一回量之多少。於作業上經濟上。至有關係。如繭量過多。則轉換難而煑熟不均。繭量過少。則浮動易而熱量耗失。至其適當之度。卽鋪滿湯面。豎橫相半。惟因繭初入鍋。半皆橫臥。一至煑熟。又必直立湯面。則容積必形減少。故當投繭時。使掩滿鍋面後。復須加以若干也。

(五)煑繭之方法　投繭於煑鍋之後。必十分攪拌。並宜用網瓢平勻繭面。庶可不生煑斑。然後徐徐高其溫度而煑之可也。惟當煑繭之時。水湯不可過於沸騰。否則沈繭多而繅絲難也。此際又當用銅勺輕易繭子之

位置以圖煮熟之均一。然不可屢次施行。否則恐傷及繭層而損及絲量也。煮熟之後。卽以勺柄引上絲緒移於繅鍋。

(六)煑繭之熱度　煑繭之熱度如何關係於絲量絲質者莫大焉。或謂過熟爲是。或謂未熟爲佳。諸說紛紜。莫衷一是。孜其利害。各有得失。如煑繭過熟。則解舒稍易而絲量之損失較多。煑繭未熟。則絲量雖多而絲質之色澤又劣。是則欲求其適當之程度。惟有界於未熟過熟之間耳。但煑繭爲瞬息間事。稍具疏忽。卽蒙其害。故不得不以其變色爲標準也。卽繭已變成灰色。而指頭易於引起絲緒之時爲最適。

乙　索緒

煑繭已熟。卽當索緒。索緒者。卽覓出緒絲而以備繅絲也。惟其方法之巧拙如何。與絲量之多寡有關。是亦不可以不知。今卽以其方法略述如左。

(一)索緒之方法　索緒之方法有二。卽一行於新繭而一行於落繭也。行於新繭者。可用勺柄或箸等徐動繭子而引出絲緒。行於已繅落繭者。卽在繅時切斷細縷而再用帚以覓其失緒也。其法以右手三指輕提緒帚。微觸繭面。使絲緒附着。待約得全數之半。乃取諸而置於鍋之一隅。其餘諸繭。亦如前法而索之。索時宜輕緩而不可粗暴。否則有傷絲層而減損分量也。故不可不愼諸。

(二)索緒湯之溫度　落繭大槪含有多量之水。故溫度不高。不能浮於湯面。以致索緒困難。浪費時間。是以索緒湯必用沸騰之水。使蒸氣滲入繭裏。以輕其重量而令速浮於湯面也。

丙　理緒

索緒既畢。乃行理緒。惟理緒手續。必行於繅鍋之中。故此時溫度宜較索緒爲低。理緒之法。以左手握住緒絲。稍行振落。其時手離湯面約八九寸。而左手掬水於繭。約二三回。然後先自周圍整理。漸至中央。此際左手宜漸漸低近湯面。以免屑物過多之弊。待全部理清。而後懸於鍋隅。如有切斷絲緒。卽行添緒可也。

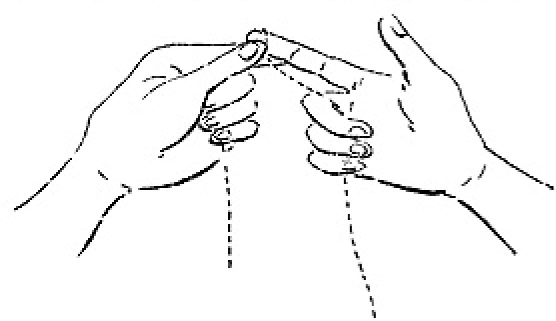
丁、集緒

一縷纖絲。決不可供織物之用。集緒者。卽集合數縷之絲而併成一條生絲也。惟其効用。並不僅此一端。且可添緒容易而作業之工程便利。除去水分而絲縷之抱合良好。此外減少類節。增高品位。利益至甚大焉。而其器具之構造。已述於前。至其裝置之位置。則左右於繅絲器械也。

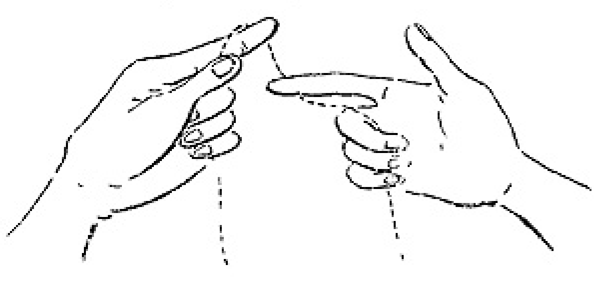
戊、添緒

繅絲中之最難能者。莫如添緒法矣。如能添緒得法。則纖度均一。品位優良。反之必致類節累多。絲質惡劣。徒使玲瓏美玉。化爲粗糙瓦礫。暴殄天物。猶其小者。損失經濟、實豈淺鮮。故吾於添緒一法。不得不稍詳一二矣。添緒方法。有器械添緒法與指頭添緒法兩種。器械添緒法者。不適於副業之用。蓋其器械之費浩鉅也。茲卽以指頭添緒法而述之如左。

指頭添緒法。又分卷附拋附二種。卷附法者。添時只用右手。持一絲縷。載於食指之上。而以左手姆指。與食指之甲端。斷其絲縷。此際右手。卽移近於集緒器下。向上觸接。則此一縷之絲。必與他縷相卷附而同去也。拋附法者。添時將右手先持絲縷。自食指外部而渡於左手。此際左手。卽將絲縷附於食指與中指。而以拇指押定之。同時以右手切斷絲緒。以其食指拇指捻住絲縷。拋



卷附法



抛附法

於集緒孔下七八分處。則此緒端亦可與他縷纏繞而上集於集緒孔矣。惟當拋附之時。貴乎神速。

以上二法。究以何者爲佳。則亦未可概論。大約卷附法。以其切端太短。故添附不便。拋附法以其切端較長。故纇節多生。然其製出之絲佳。則拋附不若卷附。是以今之製絲家皆認卷附爲良法也。

己、緻緒

繅絲之際。更宜施緻。施緻者。以期絲縷之抱合良好也。外此發散水分。美其絲色。強韌絲力。減其纇節。利益亦甚大焉。雖然。施緻過多。弊又隨至。如抵抗增加。則易於切斷。絲縷扁平。則多生毛茸。惟其施緻之適度。又因繭質之優劣。纖度之粗細。及器械之構造而難以一定。然約以二百五十回轉至三百回轉爲最適。但吾國製絲家。向無緻緒手續。其故亦因器具之不完備也。

庚、繅絲湯

繅絲之際。須用湯水浸繭。融解膠質。庶可解開絲縷。而抽盡乙乙也。然繅湯之溫度分量。清濁冷熱。關於操作之便否。解舒之難易。及生絲之品位者。至爲重要。茲略述其注意於次。

(一)繅湯之溫度　繅湯之溫度。不可過高過低。如溫度過高。則不但絲量減少。品質損劣。且繅者之手屢遭焦爛。故殊爲不利。反之溫度過低。則不但解舒困難。時間多費。且纇節增多。色澤惡劣。是以更非所宜。而其最適之溫度。當在百六七十度左右。

(二)繅湯之分量　繅絲湯比之煮繭湯。索緒湯。其溫度常低。恆多沉繭之弊。苟絲量過少。非但調和困難。卽其變濁亦易。是則欲期絲質之優良者。其可得乎。故法入繅湯。務宜充滿鍋面。俾使繭子得以吸收多量之空氣。而自然增加其浮力也。

(三)繅湯之交換　交換湯水。一視其色澤以爲衡。倘若交換過早。雖因繅湯清潔。而色澤以之精美。然以時間加長。而絲量亦致減耗也。反之交換過遲。則又因水之溷濁。損及絲質。故亦非所宜。究其最適當者。卽在繅湯近於清潔而稍帶濁色之時是也。其補下之湯。尤以

資繭湯爲最妙。

辛、繰籤

繰籤者。乃由運動之力而回轉以卷取生絲也。故繰籤回轉之速度。與操作經濟。有密切之關係。是以其緩急之度。不可失諸過當。若夫回轉過急。則落繭多生。解除不宜。纇節增大。纖度不齊。種種弊害。不利實甚。使或回轉太緩。則逸散水分。抱合爲難。減損絲色。價格下低。其害亦不亞於前。如欲求其利而去其病。則宜視左列各因。而以定加減籤之回轉焉。

(一)視籤之大小如何　小籤之回轉。較速於大籤。故小籤之回轉宜速。大籤之回轉應緩。大約在一分時間小籤可二百五十回轉。大籤可一百回轉。

(二)視繰緒數之多少　普通繰絲以二條三條爲最多。至四條者則難以行矣。今如繰絲四條。每條用繭六顆。則以一人而顧及二十四顆之繭。已非素諳而嫻熟者不克。故條數多則籤之回轉宜遲。否則徒招添緒不及。易於切斷之事。

(三)視技術之如何　技術生疏。則接緒延遲。若回轉再速。必有切斷之弊。若夫技術已精。則回轉亦不妨從速。

(四)視繭質之如何　繭質之良者。則解除必易。故其回轉數可速。否則宜緩。

第五、整理

繰籤之後。一任生絲卷在籤上。而不加以處理者。則日後必有損失紊亂之患。此整理法之所以必要也。請述如左。

甲、結緒

結緒之法。在日本製絲家則多行之。而我國之土法。則未之有也。僉謂繰時既未與接頭。繰後又何容結緒。是大不然。蓋結緒之後。可以使絲緒之不致紊失也。今述簡便數法。以資採用。

(一)掬留結緒法　此以兩緒嵌入綛之中央或一邊。而掬取少數絲縷。以結合之也。

(二)環留結緒法　此以兩緒向綛幅全體纏繞數重。

再爲結合而留之。

(三)編留結緒法　此以始終兩緒。先行數回結合。後乃同向緦幅而二編或三編可也。

(四)割留結緒法　此以先向緦之表裏折束四五重。再行二回結合。乃將緒端略爲搓撚。留作緦耳少許。餘則剪去可也。

以上四法可採用者。以割留法爲最適。因其頭緒易認。而不有切斷之患也。

乙　束裝

結緒既畢。卽當束裝。束裝者。所以整齊外形而適於販賣也。惟束裝之法種種不同。有螺絲形束裝法。方折形束裝法。鐵炮形束裝法。屈髮形束裝法。提燈形束裝法等數種。惟就生絲販賣而論。則以螺絲形束裝爲上。方折形束裝次之。其餘三種。則只宜陳列而不適於輸出。故按我國情形。自當以螺絲形爲上法也。其法如左。

行螺絲形束裝之時。先將絲緦兩端。各通入圓箸一根。其一端懸在釘於壁上之二曲鉤。又一端用右手連箸持定。用力拉之。乃以左手整理。右手搓撚。約五六回或七八回。卽爲對折互合。此時左手捻其圓端。右手迴環絞轉。施至三絞或四絞而後以此端插入彼端。更殷勤束[illegible]之。則此螺絲形成矣。惟其絞轉之度數。務使適當。若失之過緊。則絲質有損。過於鬆緩。則外觀不美。故當業者。宜依絲緦之大小輕重。而酌定其適度也。

第六　結論

嗚呼。我國自有蠶絲以來。已數千百有年矣。然而飼育無術。繭子流爲惡劣。技術不巧。絲質變爲纖陋。徒使美玉化爲瓦礫。有志斯業者。早已深爲隱憂也。況乎近數年來。工廠倒產。時有所聞。絲商破家。如相枕籍。利源之消亡。算莫能窮。商市之衰敗。不忍卒言。吾恐過此以往。則世界公認第一蠶絲國之無上名譽。將從此墮落而永無騰達之日矣。雖然往者不可諫。來者猶可追。吾思之。吾重思之。而求所以振興斯業者。非藉乎吾女子不可。蓋夫我國蠶絲。本稱副業。管理處置。惟任女子。然而大都未嫻手術。且又素鮮教育。在管理既是疏劣。在手

績爲形艱困。故我國蠶絲業失敗之由。實以此爲大原因也。僕固不文。敢藉此毫端以妄附於本雜誌者。亦欲普及智識於女子。而爲改良我國蠶絲業之基礎已耳。願吾同胞。勿視同淺淺而以爲無補於實際也。同胞中有從吾言而感發其改良之志趣者。則匪特僕之幸。而抑亦蠶絲業前途之大幸也已。

造紙術

童貞

世界上事事物物。凡利微而本重。效久而難行。則人恆避之。利重而本微。效速而易行。則人恆趨之。今夫紙。日用之必需品也。其利重其本微。其效速而易行。而吾國人之造之者淺嘗輒止。詢其故曰利微也。虧本也。然則閱者疑吾利重本微效速易行之言乎。請觀歐美各國。紙廠林立。主之者皆面團團作富家翁矣。設果虧其本徼其利者能如斯乎。且因效速易行。故婦女亦可爲之。小則可以富家。大則可以強國。而吾國紙業之不振者。實法劣而不知學理耳。良法維何。學理維何。則請觀左述。

造紙之手續凡四。即原料之栽培及製皮、原料之漂白、纖維之分離、及漉紙、是也。今爲一一分述之。

一、原料之栽培及製皮

造紙之原料甚多。如竹稻藁及各種樹皮之富於纖維者。均可以造紙。就中以楮三椏雁皮三者爲最良。茲將其性狀及栽培製皮之方法概述於下。

(一)楮樹　楮爲桑科之喬木。其自然生育者。長約一丈餘。乃至二三丈不等。若由人工栽培者。因每年刈割。故長不過五六尺而已。

楮之幹皮甚厚。其纖維強韌而粗大。以之製紙。有不滑澤之缺點。然其質堅韌。若用他種纖維混用。則滑澤堅韌。二者兼備矣。

楮葉互生。表面粗而裏面多毛。葉形不一。幼樹之葉。多三裂或五裂。至樹衰老時。其葉轉圓滑而不裂。樹爲雌雄異株。雄花有萼四蕊四。雌花之萼如管狀。僅雌蕊一筒。後結桑椹狀球形之複果。色淺紅而味甘。

楮適於溫和之氣候。然除熱帶及寒帶地方。殆無不可以栽培者。惟其地宜稍帶溫濕。又楮性畏風。凡山腹中不適於他種植物者。栽培楮樹。最爲合宜。或於堤塘畦畔間栽之。以防堤塘之崩潰。誠一舉兩得之事也。

楮之適土。爲排水容易之砂質壤土。然楮性強健。無論何處。但得適宜之培壅。皆能收效。

楮之繁殖。有分根法。壓條法。插條法。實蒔法等。就中以分根法爲最宜。其法秋季先於相當之地作苗圃。充分耕耡施肥。至翌春臨種前。再耕一次。更施人糞等肥。至四月頃擇強健之株。掘其根徑二三分者。長五六寸截斷之。斜插於苗圃。每株距離約三寸許。上覆葉稈等。以防乾燥。及至六月中。新芽發生後。卽可除去覆物。並拔除雜草。薄施液肥。每株留強健之芽二。餘悉摘去之。至此二芽長至尺餘時。再擇其柔弱者去之。使一芽獨長。至秋季落葉後。卽可移植矣。

移植之地。宜先掘徑二尺深尺許之圓穴。施以堆肥等。並薄覆以土。然後將苗之根莖並切去五寸許。更刪除其密生之細根而植之。

移植後於春秋二期施堆肥人糞等各一次。每年行中耕除草二三次。又楮之萌苗甚多。發芽之際。宜刪除適度。大抵移植之當年。留一二芽。次年二三芽。至第五年留五六芽。嗣後年留此數。直至二十年後。乃換植之。

楮性喜稍濕。故不宜過於乾燥。若當旱乾之際。株間宜散布葉稈及枯草等。以存地土之濕潤。又楮性畏風。倘遇烈風。宜連結數株爲一束。以竹桿作支柱以支之。移植後三年。卽可刈割也。

楮之刈割期。在落葉後至發芽前。尤以十一二月爲最適。刈割每年一次。用銳利之小鐮刀。於土面一寸許之部分割取之。但其切口宜平滑。不可斜裂。蓋斜裂有腐朽之患也。

楮之製皮。先將刈取之株。依蒸桶之高度截成相當之尺寸。以二十枝或三十株爲一束。束之投入蒸桶中蒸之。約經三小時。卽有一種臭氣放出。此時試剝其切口。見皮與木質。顯然分離。卽可取出。乘其未冷時。急行剝皮。每一掘爲一束。懸於竿上。乾燥之。此卽楮之黑皮。以此黑皮浸清水中。一晝夜。間用小刀括去其外皮。再浸清水中。一日取出乾燥後。卽成白皮也。

楮之收量。以五六年乃至七八年爲最多。嗣後逐年減少。以十五年平均計之。每年每畝可得白皮百二十斤左右。

(二)三椏　三椏爲瑞香料之灌木。以其枝必分三叉。故名之爲三椏也。我國多野生者。製之爲紙。縱橫易裂。有光澤。其性畏寒。但熱帶地方。日光照射過強者。生育亦不良。幼芽往往因之枯死。

三椏之葉。如桃李。細長而互生。秋季落葉。前生當至明年二月初始開花。其花數十個簇生如球狀。花散後始生新葉。

三椏之適土。與楮略同。地宜向陽。但劇熱之處。以山之陰面及他種樹木蔭翳之地爲宜。

三椏之繁殖。以種子。卽實蒔法也。每年六月中。其果實帶黑色時。可採取之。但須擇五六年生之壯樹爲佳。（老樹及幼樹之果實不良）果實貯藏中。須常保相等之溫度。最佳與細砂相混而埋諸地下。至翌春播種前。始取出入桶中。注水揉去其皮及肉質。以其種實播之。

三椏之種實。含有油分。可榨油以供器械上之用。惟其中有毒質。人畜切不可入口也。

三椏之播種。宜擇乾燥適宜之地。多有於麥作間行之者。大抵每年春三月。先淺耕其地。幷施腐熟之堆肥及人糞等。每田一畝。約種子五升。條播之。淺覆以土。上蓋稻藁。發芽之時。宜注意害鳥。並刪除密生者。施以液肥。常行中根及除草。盛夏之際。畦間布以刈草等。日光直射之際。更宜架棚。或插帶葉之樹枝。或每畦間植玉蜀黍等蔭蔽植物。以避日光。旱天常須灌水。發育良好者。一畝可得苗六七萬本。

三椏移植期。在翌年三四月間。至期掘取其苗。每株距離一尺五寸許。卽急栽植之。切不可使其根乾燥。栽植後可不必施肥。惟夏季略施草肥。春期耕耡之際。施粕糟人糞等一次足矣。此外除草宜勤。但不可傷其根耳。

三椏之生長良好者。移植後二年。卽可採伐。採伐之期在落葉後至翌春發芽前。尤以正二月間爲最宜。

三椏之皮。以近根處爲良。故宜着根採伐。但過短有害其發芽。甚或因之枯死者。普通於離地五分之部分刈之。其刈法用器與楮同。

三椏之保存年限。因土地之肥瘠而有不同。大凡上地可保存二十五年。中地十三四年。下地則不過八九年而已。

三椏之剝皮法。與楮畧同。其收量亦無大異。

(三)雁皮　雁皮亦瑞香料之灌木也。長丈餘。花單被。形如漏斗。簇生於枝端。如三椏然。花之色紅白不一。葉亦各因種類而有不同。有互生對生之別。雁皮之纖維緻密而強韌。以之製紙。則滑澤而不易破。爲造紙原料中之最優品。

雁皮適於暖地。而不適於寒地。但劇熱之區。亦有枯死之患。故熱帶地方。宜植於陰翳之中。或北向傾斜地。若稍寒之地。則可於向陽處植之。

雁皮之土質可不必選擇。凡不適於普通植物之栽植者。以之栽種雁皮。無不適宜。新墾地則尤佳。

雁皮之繁殖。有分根實蒔二法。分根法與楮略同。實蒔法則先於十一月頃採收其果實。以草薦包而埋諸稍濕之地下。至翌年春季三月。作苗圃。每畝約種子四升。撒布或條布之。苗圃宜稍帶濕潤。且宜肥瘠適度。若土地乾燥者。其發芽甚遲。多有至次年發芽者。故苗圃中宜時時灌水。並散布稻藁等。以防濕氣之消散。見苗過密者。刪除之。每苗以方一寸之距離爲最適。並宜常施液肥。勤除雜草。

雁皮之播種。亦有於採種時直接播下者。惟此時天氣正寒。稚苗往往多遭霜害也。

春期所播之苗。發育良好者。至秋季可長至尺餘。翌春

掘而假植於他地。第三年始移植一定之場所。間有一年即移植者。但其苗幼嫩。一經摧殘。其育成之數必大減。

移植之時。宜掘取而不可拔取。移植期與三椏同。距離疏密。則由品質及保存年限而有差異。蓋密植分枝少。其所得之原料質良。而保存之年限少。疏植者反之。大抵每株距離一尺五寸為宜。

雁皮移植後。宜常行中耕除草。其所除雜草。即散布於根際。以防土地之乾燥。且以代肥料也。

雁皮之莖。刈割後即有多數之新芽發生。留其肥大者三四芽。餘宜摘去之。

雁皮幼時。其皮嫩薄。剝製甚難。老樹則纖維粗硬。乏於光澤。移植後二年以上方可採伐。但不能連年繼續。每刈一次。須經二年或三年。方可再刈也。刈割之期在春分至秋分之間。梅雨以後則收量最多。刈法與上二法略同。以離土寸許之部分為適當。

刈取之莖。即去其小枝。以水洗之。用薄刃削去其黑皮及內部之青皮。更用棉布就水中拭去其不潔物。懸於竿上陰乾之。苟刈取後不即剝皮。經日光乾燥後。則剝製甚難矣。

雁皮之收量。較楮及三椏略少。

此外稻藁等副產物。祇有漂白之手續。

二、原料之漂白

漂白之方法甚多。各依其地方之便宜行之。今舉其重要者如次。

(一)苛性曹達法　此法最宜於稻藁。不適於三椏等。蓋因此法漂白稍不注意。即有損失光澤之虞。

漂時先將稻藁六十斤。浸於水中。使吸收十分之水分。另於大釜中盛清水四百斤。加粗製苛性曹達二百兩。舉火熱之。使溶解。然後將水中所浸之藁投入釜中沸煮之。約經二小時。試取一片斷之。以斷口軟滑為度。去其液而碎之。再於他器中滿注以水。加漂白粉(鹽素石灰)三十兩攪勻之。將細碎之熟藁投入漂之。至潔白為度。然後於清水中洗去漂粉。遂行纖維之分離。

(二)炭酸曹達法　此法適於楮及三椏等。每白皮六十斤。用炭酸曹達百四十兩。加水四百五十斤。入釜中沸煮二十分鐘後。如上法以水洗滌而漂白之可也。

(三)生石灰法　此法以水四百斤。楮等白皮六十斤。石灰八升爲率。入釜中沸煮一點半鐘（但後之三十分鐘。宜用竹棒等攪拌之、又此時略加食鹽、則結果更佳）沸煮後宜即移至清水中。十分洗滌、否則炭酸石灰附着纖維。甚有損於品質也。

上述諸法。當沸煮時。釜底宜覆置淘籮或笊籬一個、以防原料貼附釜底。有受焦之虞。

(四)木灰漂白法　此法甚爲簡單、凡白皮六十斤。用木灰五斗。清水二百斤。投釜中沸煮。隨復用器攪拌之。約經一句鐘。即可取出於清水中洗滌之。

上述各法所費之原料。攜之河流或溪流中。攤布之。謂之川漂。其時刻用石灰者約二晝夜。苛性曹達及炭酸曹達者有五小時之川漂足矣。

三、纖維之分離

如上法漂白之原料。攤諸板上。或於水中檢去其瑕疵及污物。大抵以二十兩爲一組。入臼中搗碎之。更於板上（板宜堅實）稍加清水。持堅木棍用力打擊之。至纖維十分分離。如棉狀爲度。欲製純白之紙。則纖維分離後再入布袋中。攜往清流洗滌之。並略加漂白粉之溶液。行第二次漂白。

凡稻稾等粗劣之纖維製紙時。略加以楮及三椏等纖維。即成良紙。但須乘纖維分離之際。於打板上混合而分離之。不然其纖維不能十分混和也。

四、漉紙

漉紙之法。先於紙槽中入清水三百斤。纖維五兩。更以布袋盛糊浸水中。用器攪拌之。使纖維與糊及水十分混和。然後將漉框入槽。掬纖維水入內。操業者雙手持框前後搖動之。使其液混勻。粘於稍中之簾面。乃出槽去其上框。提出紙簾。使其水分瀝下後。覆於板上。掣去其簾。即成紙。並將其一端稍反折之。庶乾燥時分離較易耳。此乃普通之紙也。若製強靱之紙。則前後搖動之

後。加以左右之一次搖動可也
紙槽以長三尺五寸寬二尺五寸深一尺爲適度。漉框則周圍小五寸許簾之大小與框齊。
如上法漉成之紙宜靜置一晝夜。俟其水分瀝完後。用壓榨器徐徐壓之。及其稍乾或裁成相當之尺寸。或以全紙粘貼於板上曝乾之。
製紙用之糊。以黃蜀葵之根製者爲最宜。苟紙須重疊或光澤者。則用米粉或白土(堊)又欲耐水者則用松脂石鹼與明礬。欲其強韌則用鍋帶粉和糊。又着色者加入種種色素於糊中可也。

養魚術

童貞

當今世界進步。物價昂貴。而國家財政困難。日甚一日。欲民生富厚。顧不艱且難哉。夫養魚者。農家之副業也。其事易。其利厚。雖婦人女子。亦可執行。其事。以區區之微本而得重大之利。盍共圖經濟之豐收。以裕其生計。非良好之事耶。雖然。難言之矣。其稍有知識者。輒以養魚爲卑賤之業。視爲可恥可辱之事。一若業魚之足以損其名譽。低其身價者。嗚呼。我中國實業之所以不振。國體之所以不固。不亦宜乎。願熱心救國者。勿抱此謬見。至國勢一蹶而不振也。貞雖女子。然願爲斯業倡救國家於旋渦中。至國家富強之策。雖非一端。然此養魚一業。亦不無小補耳。今略述養魚之大概於左。以供研究。
養魚者。養殖魚類於小河池蕩之中。農家之附近於河水或湖水旁者。以之作爲副業。誠最有利之事業也。
附近河水或湖水中。以人工孵化魚卵而放之者。謂之人工繁殖法。於河水上流適當之處。使魚類自然放卵而保護增殖之者。謂之天然繁殖法。但此法非聯合地方團體共同保護。不爲功。不然河非私有。一人勞其力。

而衆人坐享其利矣。

農家之養魚以鮭鯉等爲最宜。茲特分述其大略如次。

一、鮭之養殖　鮭之自然狀態。大抵三四月間。由海中深處至淡水河中產卵。每雌魚一尾。必有雄魚一尾隨之至有沙礫之處。雌魚先以尾端掘沙泥作穴。而產卵於其中。雄魚即在傍放精液於所產卵上。更以尾端。劃沙泥覆其穴而後相將行去其卵期約二十日左右。隨腹中卵之熟度而產也。右爲天然接合法。若用人工接合之。可先設水槽二。一放雌。一放其雄者而飼之。俟其卵熟時。用二人捕雌魚一尾。甲以兩手捉其頭部。乙以右手捉其尾。下接以器。以右手之拇食二指。徐徐輕捋其腹部。使卵子由陰孔突出。垂及器中。至雌魚腹中卵盡時。乃捉雄魚一尾如前狀。輕捋其精液於卵上。用鷄羽或柔軟之毛刷輕撥之。使卵與精液十分混和後。注以清水。徐徐攪拌之。凡精液觸着卵膜。其精蟲即入卵內。卵子呈橙黃色。俟其全數受精後。約經二十分鐘。更換其水。仔細洗滌其卵。然後播入孵化器。養於淸水中。孵化器之水。宜晝夜流通不絕。庶不致混濁也。

此受精之卵。經數日後。漸漸膨脹。而呈淺紅色。約二星期。卵中生血條。現二小黑點。此即變成之魚眼。若受精不足或不受精者。此時皆呈黃白色而死。不能孵化也。

如上法孵化之魚秧。即宜移至養育箱。初時其腹部有袋狀之胞衣。其中存有營養分。故有此胞衣之時。與以食餌亦不食也。至營養分逐漸減少。此胞衣亦隨之縮小。經三四十日後。胞衣全然消失。即營養分消化已盡也。此時宜給與食餌。食餌之種類。隨魚體之大小而異。再初宜與以煑熟之鷄蛋。經數日後。可用各種動物之肝臟。煑熟切碎以與之。至魚體長達二寸許。乃放養於河中或湖中。此時又有天然養殖人工養殖之別。天然養殖法者。即任其自然生育。別無他項費用。而人工養殖者。則選擇河中適當之處。仍與以食餌而養之者也。此時所與之食餌。主爲麩

糠與諸種小動物及大小動物物臟腑之切碎者。就中以細小之蚯蚓等爲最良。農家以之爲副業者。以天然養殖法爲宜也。

鮭之天然蕃殖者。每卵一千。得安全成育者。不過一尾。多至二尾。若以人工蕃殖時。千卵中可得九百尾之健全魚兒。相差九百倍。其効力尙待言乎。

二、鯉之養殖　養鯉首須造池。造池宜注意土質。水質。及水利之便否。最適爲日光普照溫暖之壤土或埴土。若有礦泉注入及岩石沙礫之多者不適也。池邊不宜密植樹木。以遮日光。池之底部。敷以厚五寸許之肥泥。使繁殖諸種小動物。以供魚之自然食餌。又設池宜隨地盤之高低。順次設一年魚、二年魚、三年魚、之池各一。各池宜設水門。其水宜由高處水源引入甲池。由甲池水門至乙池。以次至丙池。使順次流通。至接近水門之處。宜掘深溝一條。使魚得潛伏是處。以避寒暑。因水深之處。常冬暖而夏涼也。又養魚之池水。不宜過深。過深則溫度低。鯉所嗜之小蟲類。繁殖漸少。鯉因之生長遲緩。大約以二三尺之深度爲最當。而中央則須略較深。

又水量須冬夏均一。蓋水量俄增時。必有多量之汚泥混入。而埋滅池中之雜草。此種雜草經汚泥埋滅。不獨減少鯉之食餌。而夏季腐敗。常發生一種惡質之瓦斯。鯉觸之極易致病也。又冬期水淺。容易冰凍。設遇水冰凍時。魚之呼吸有礙。宜卽破之。爲要若水量冬夏均一。冰凍殆易少也。

又養鯉之池。有產卵池。孵化池。飼養池之別。產卵池者。使老魚產卵者也。深二尺。許寬三十步以上。（隨鯉之多少增減之）水宜清潔。周用木板圍之。產卵既終。可代作飼養池用。孵化池卽由產卵池採集卵巢。移置其中而孵化者。深七八寸。寬二三步足矣。此池宜設於日光充足之處。池底以埴土爲最適。飼養池卽移孵出之魚秧於其中飼養者。隨魚之年令分當年、二年、三年、各池。其面積之比較。大約當年二十五步。二年四十步。三年七十步爲最當。

鯉之產卵。宜於卵期前先別雌雄分養之。識別雌雄之法。可以手揑魚之腹部。雄者肛門內有乳汁狀之物質滴下。雌魚則否。又雄魚頭大而短。額上微突。腹部圓而狹。下腹細小而堅硬。腹鰭之支骨粗。而尾端小且長。雌魚反之。頭小而長。腹大而不下。腹膨且軟。肛門邊呈紅色。腹鰭之支骨小而尾端較粗短。

鯉之種魚最宜注意。鯉魚通常三年卽能產卵。但幼魚之卵。往往腐敗。少有完全孵化者。卽孵化亦甚柔弱。不能成育。故供種魚用者。必以六七年生、體最重四五斤至七八斤、身短而偉大肥滿、腹部薄且軟者、爲適。最好則於四五年生之魚中。預選其良好者。放於另一池中。飼養一二年後。供種魚之用。又明年供種魚用者。本年秋季。宜十分飼以食餌。惟卵期將近時。不宜多與之。他如魚之血統上。亦宜注意。雜種之血統。不能得良好之結果也。

鯉之產卵期。雖由地方不同。大抵總在四五月間。當此期前。以雌魚五尾雄魚十尾之率。放於產卵池中。(倘雌魚體小則雌雄參半可矣)產卵池中。宜預置卵巢若干。巢之製法。各處不同。或以柳樹之細根。煮而乾之。每一掘用稻藁束之。使浮游於池中。或以柳根洗而乾之。用長一尺五六寸之細竹挾之。插於池底各處。其高低度。以沒入水面一寸許爲適。或以棕櫚絲洗而投諸水中。或以藻類沉於池底。各隨其便可也。

產卵之鯉在池中。雄魚必隨雌魚以行。雌魚先躍起揮其尾。產卵於巢上。雄魚卽注精液於卵上。如此自午上六時至午後二時始止。當事者於產卵時間內。切不可近邊以驚之。鯉之卵期約三日至五日。當事者每日宜於午後二三句鐘後檢察之。苟巢上附着之卵已多。宜卽移往孵化池。另以新巢置之。

產卵池所產之卵。卽帶其卵巢移入孵化池。此時宜預測兩池之溫度。使無高下。苟溫度相差。爲害甚大也。又卵巢移入時。宜以卵多之面向陽。並忌重疊。又產卵時日不同。宜另置一池。池水宜流通。不宜停滯。

至卵之孵化日期。由氣候之寒暖而異。大抵二十日內外現黑點。再三四日。卽成魚矣。初孵出之二三日間。常潛伏於草間或巢邊。經五日後。始學游泳。此時宜除去卵巢。以防腐敗。卽有未孵之卵。亦屬柔弱不良者。且卵之有生活力者。類皆透明。死卵之色混濁不明。故亦容易識別也。

（未完）



家政

簡明實用 母之衞生及育兒法

飄萍

是編乃節錄日本文部省檢定家事科教師巖瀨松子所著「日用家事」第七編以至短之篇幅說明母之衞生及育兒法語語皆切於實用非空尙理論者所可同日語也　飄萍識

(一) 婚嫁

人生於世誰不望子孫之繁昌誰不欲兒女之康健然子孫兒女基於夫婦故夫婦爲人倫之大本社會之根株也然則夫婦之婚嫁安可不愼重注意哉大凡男女成人而後乃相婚嫁婚嫁之時必先選擇配合者之良否固不待言然世間往往僅置重於賢愚貧富而其他之適否所不暇問遺患子孫沉淪悲境皆不外由於配偶者選擇之誤余故特揭婚嫁所宜避忌之條件於左雖不免掛漏之誚而大略已具是矣

一血族之相近者不可爲婚姻

二身體之發育未充分者不可爲婚姻

三不注意於體格良否之婚姻

四年齡甚懸隔之婚姻

五不注意於血統遺傳良否之婚姻

六不注意於教育有無之婚姻

七徒拘泥於容姿財產之婚姻

其他應愼重者尙多以上所揭尤宜特加注意絕對避忌之二至七之條件無說明之必要第一條件所謂血

族相近之婚姻每生不良之結果據近年之種種實驗此類婚姻懷妊者比較爲少卽令懷妊亦必多在結婚後最久之時而產生之幼兒大抵虛弱或畸形卽幸而長成亦易罹神經病如癲癇狂氣痲痹聾啞佝僂病肺病等尤易罹之又一罹何病往往不易療養動輒夭死或皆不然成長以後亦無疾病然虛弱遲鈍缺忍耐之力決非社會之良材故近親結婚之宜絕對避忌不煩言矣（編者按醫學學理上關於此點今尙在努力研究中俟日當另譯一篇以說明其原因）

（二）妊娠中之養生

無論何人皆欲其身體之健全無病故愼守其身所以免疾病之苦遂平生之欲也但於妊娠中之婦人其身體之注意尤爲重要蓋稍罹疾病卽遺害於嬰兒故苟稍有異狀卽宜不怠於診察其食物更宜注意大抵受胎而後其嗜好必異於平日苟任嗜好之所欲必至於不消化故當擇柔軟之物質富滋養而易消化者又香辛料如胡椒薑芥子等皆不可食者也

妊娠中之衣服與平時異帶類切忌緊縛蓋受胎而後腹內之諸機關漸讓步而偏於旁側體外加以緊縛則有妨於機關之作用而影響於胎兒之長大世間無識婦人往往以妊娠爲可恥而緊繫以廣闊之帶斯實誤用其恥心蓋受胎爲人生之常非可恥之事也

在妊娠中亦與平日相同當爲適宜之運動但除去劇烈使身體受震動者中等以下社會之家主婦於妊娠時亦每照常行其任務可不必再爲他之運動惟上等社會之家庭主婦每使用多數之婢僕己惟坐而發令其出外則車馬之駕甚備身體得使運動之機會甚少是非別行適當運動之方法不可

當在家時樓梯上下之急行及伸手於高處取物均所宜戒外出則高底之鞋當道路凹凸之所極宜注意又人力車馬車等使身體爲劇烈之動搖者亦所不宜

入浴至少二三日一次其湯之溫度以攝氏九十度乃至九十五度爲最適入浴之時間至長不得過二十分鐘

以上專就身體之注意而言尙有精神上之養生更爲

重要。其最當注意之點。則在精神之爽快。須息心靜氣。不可鬱結。蓋必身體與精神俱無不快之感。始得稱完全之健康。故妊娠中之婦人。凡發怒。沈悲。恐懼。驚愕。猜忌等。所宜切戒而善制之者也。

(三)胎教

古人有言。婦妊子則寢不側。坐不邊。立不蹕。不食邪味。割不正不食(飄萍按割殺也不正如殘忍不食或害衛生之類)席不正不坐。目不視邪色。耳不聽惡聲。誦詩讀書談論正事。如是則生子容貌端正。資質過人(按上數語列女傳大略相同今不能記憶全文即從東語譯之)凡為父母者。誰不欲其子女之容貌端正。姿質聰慧乎。然欲實現此種希望。為母者當先以身作則。身體與精神兩方面慎重注意。此即所謂胎教。今以簡單之語略揭如左。

(一)消極的(宜戒之行為)

1、不正之動作 2、邪僻之思想。 3、不正之戲劇。小說。圖畫。(包括淫猥。凶殘。悲苦。等)皆不宜聽不宜閱。)

(二)積極的(有益之行為)

1、正當適宜之娛樂游戲 2、道德有益之書籍小說 3、快慰之曲譜奏琴。 4、美術悅目之花卉圖畫。

以上言妊娠中更宜注意。非謂此外則平日可不注意。也。夫兒童之良否。有關於胎教。而胎教之能否實踐。則尤在於平日之行為耳。

(四) 出產(即生產)

出產之時期。何月何日。約略推測之。將至其期。則凡事。宜先預備。今以簡要可實行者揭如左。

第一產婆之選擇 其學術。經驗。宜於數月前。留意。物色。蓋產母當分娩時。母子之生命。皆懸於產婆之手。一或不慎。全家皆陷於悲境。注意注意。

(按)日本產婆。皆當受有一定教育。且須得文部省試驗合格文憑。方可營業。我國則惟有純重經驗而已。故受害於產婆者。往往不少也。

第二產室之預備　有三要件(1)不聞嘈雜喧譁之聲(2)日光充足無潮濕之弊(3)四圍空氣清潔流通

第三用物之預備　凡產母幼兒所需之物皆宜及早預備如被褥襁褓衣服等是也用以收集穢物血液等者以白木棉爲佳而尤宜用新者舊布等切忌蓋產母此時身體虛弱易受疾病幼兒亦然舊布襤褸等往往有病毒粘附傳染於母子釀不測之災害最宜注意總之用物一切皆以清潔爲第一又白木棉可早數日前浸於熱水中去其糊質仍晒乾(日光中或烘亦可)乃用最佳

第四產母之調養　產母分娩後身體之健康未復舊狀尙宜安臥靜養於產蓐中使身體精神易於恢復此時稱產蓐期此期間之調養最爲重要與妊娠中絲毫無異且宜更加以注意產母之身體復原約分娩後三週間左右(二十一日左右)然產科學上所研究約須六週以上云(四十餘日)此四十餘日之中皆宜注意不怠者也更約之如左

(1)飲食物注意　分娩後二三日間食慾漸進可食鷄蛋牛乳又和粥食之最要注重易於消化者(鷄蛋牛乳之調理生熟程度當依衞生學上之所示)其後食慾更進則更擇滋養之物然切忌驟增其量或不消化之物

(2)衣被之注意　產蓐期極易冒寒傷風卽溫暖之日衣服被褥以充分爲宜離牀之時尤宜注意冷氣之侵入身體倘稍感不快之意卽宜診察不可絲毫遲怠因此時皮膚之作用(皮膚之受感等)比平時爲劇烈故也

(3)旁人須知之要件　生產時切忌喧譁或不宜之聲音又易使人受劇烈之感觸者不可使產母知之(如生產時適遇凶事或極驚恐之事)

總之飲食物主消化衣被等主淸潔精神主穩和

安靜餘可於此中類推之矣

(五) 幼兒之被服

初生幼兒之衣被以柔軟棉服爲適稍長則應其身分而種種不同然第一宜主清潔密接於肌膚者尤宜注意故輕暖柔軟清潔三者卽幼兒衣被之要件三要件以外如染色亦宜注意內衣以無染料者爲佳恐釀皮膚之疾病也（染料含毒質者不少）又紐扣之緊縛有害於發育束帶亦不可過緊而尤宜注意於胸部蓋人之發育恃食物與空氣胸部不發達則肺不充分成長而呼吸亦不充分遂爲肺病之原因故小兒衣服胸部緊迫者切忌昔日本帝國大學西洋某教師言日本人肺病比較爲多實基於幼兒附紐之緊縛云（按我國情形想亦相類宜注意避之）

又有要者衣服之多少以適於防寒之目的爲度世人往往溺愛而衣服使過於防寒之程度此實大弊凡幼時所著衣服過多者其成長以後少觸寒氣卽釀疾病此體質虛弱之故且衣服過多身體之動作不自然有害於發育須知過於適當程度以上卽爲無益而有害衣食皆如是也

(六) 哺乳

甲 母乳（生母之乳）

母乳之養育幼兒最自然適當者也蓋其乳汁之厚薄濃淡皆與幼兒之發育相配此自然之食物最合於幼兒之營養無待詳說今但揭母乳之不可食者略說如左

(一) 肺病 又精神病者之母乳 此母乳飲之則遺傳其病疾而貽害小兒於一生 又精神病尤宜注意卽使其母無此病而母之最近血族（父母兄弟姊妹等）有精神病者則母乳亦爲不宜

(二) 十八歲未滿之母乳 十八歲未滿身體發達不充分乳汁中滋養分比較爲少有害於小兒之成長一方母體能力薄弱再使哺乳易致疾病

(三) 乳腺發達不充分之母乳 乳腺發達不充分則乳汁之量少小兒之食物不足且易傷乳房

(四)梅毒等及一時罹於傳染症者之母乳 梅毒等無論矣所謂一時罹於傳染症者如流行之症天花喉症等卽宜絕對停止其哺乳否則甚危險之事也

(五)妊娠者之母乳 生母於小兒哺乳期間內又妊娠者其乳卽不可食否則內部須供結胎兒外部須供結幼兒內外皆感不足而母體之機關又不堪其負擔三方受害者也

(六)乳房障害之母乳 如乳房有腫物瘡毒等未治全愈者不可食

乙 乳母之乳

乳母者代生母之職務哺養幼兒使之成長其良否與幼兒之發育品性皆有極大關係不可不嚴其鑑別要件如左

(1)身體之適否 身體之宜健康完全固不待論而顏色亦須秀麗清潔口脣帶紅色齒潔白而排列勻稱胸廓開張乳房發達皮膚無瘡痍癬疥者

(2)年齡之檢查 此條有最大關係以二十歲以上三十歲以下爲最適尤有宜注意者與其生母之年齡不相懸隔是也(相差愈少者愈合五歲以上卽不適宜)

(3)乳汁之良否 乳母之乳汁良否直接於嬰兒之生長不可不詳細檢查最穩當之法須請醫生檢查普通別乳汁之良否亦有簡單方法但不完全其法以一滴之乳汁入清水中苟卽時化散不停滯者爲佳反之者則乳汁不適用也

(4)性質之善惡 乳母之性質直影響於幼兒以溫厚篤實者爲佳且須萬事皆細密注意者輕躁怠惰之性質切忌

(5)系統之檢查 上四者皆合然苟其近親父母兄弟姊妹有肺病梅毒精神病及其他一切傳染病者不可用此條之調查詳細最要

(未完)

論主婦宜知各種避害法

梅夢

災害之來。大抵出人意外。如火災、水災、地震、盜刧、瘟疫均是也。是等災害。猝不及防。主婦平時須熟悉各種避害之法。臨時始成竹在胸。不致慌亂。茲將各種避害法分述如下。

(一)火災　火災最烈。居室在人煙稠密之地。宜預保火險。至於起火時。雖有救火者用水龍水槍等以撲滅火勢。然救之於已燃之後。固不如防之於未燃之先也。爲主婦者平時宜督率婢僕。處處留意。將就寢。必先巡視室內前後。及灶屋柴房等處。其他若火爐燈燭之類。亦須早爲熄滅。不可留有餘燼。未冷之灰。須置於妥善之處。其旁切勿亂堆柴草等燃料。設家中遇有宴慶等事。賓客雜沓。尤宜留意火燭。茲將防備火災諸法。述之如左。

(甲)火之起於己室者。

(子)如夜間己室起火。則屋內之人不可緩慢穿衣。但將被褥等裹於身上。速行出外。凡經過之門戶。應即關閉。使空氣不能乘隙竄入。以助燃燒。出外後視火勢大小。再行設法灌救。

(丑)如室內濃煙密布。宜伏地蛇行而出。因煙輕而上升。近地則較少也。若煙極濃。可用綿布等物遮蔽口鼻。庶所吸之煙氣較淡。而人不致昏迷。

(寅)如出路已爲火燒斷。可將梯子架於後牆或鄰宅。全家上屋。以待救援。或用鐵器及石頭等物。於後屋牆壁間穿成一洞。即由此洞出外。

(卯)如居於樓房。而樓下起火。已燒斷樓梯者。宜速將被單帳子布疋之類。接連結住。其一端縛於樑上或桌腿上。一端垂於窗外。人可以手援之而下。至衣服綿被等。宜先拋在靠窗地下。庶下樓時即使脫手墜地。身遇軟物。亦不致受傷。

(辰)火起時。第一宜扶掖老幼。使之出外。然後籌滅

火之簇。器物宜先取貴重者。火勢甚烈時。以保全合家性命爲要。切勿戀戀於家財器物。致誤生命。

(巳)若由石油發火者。宜用稻草灰及被褥書籍等物以撲滅之。不可以水灌救。蓋油輕水重。所沃之水。皆在油之下層。又能助石油流至他處。使火勢愈大也。又身上衣服著火時。將身體橫臥地上。以被褥蓋之。空氣不流通。其火自熄。若急於撲滅。將身體亂跳亂撲。則四邊空氣助其燃燒。極爲危險也。

(乙)火之起於他家者。

(子)聞警鐘或火鑼報火。當先探明火起在何處。與風勢之順逆。風順。縱令起火之處離己室尙遠。亦不可不防。風逆。雖起火之處。祇隔數家。可無驚懼。然風勢轉瞬卽變。近火之家。究不可怠於防禦也。

(丑)火勢將及時。速宜扶老幼出外。珍貴之物。宜早取出。非親信之人。不可任其取攜物品。涼棚等引火之物。須速使人卸去。樓板門戶及樑柱等。須預以水沃之。使其溼透。庶遇火不易燃燒也。

梅夢按火之爲害甚烈。無論火之起於己室或鄰家者。均極可恐。平日家中須預備滅火藥水。則遇患時不難立時撲滅也。滅火藥水方附錄如下。

滅火藥水方一

石灰七升。清水一斗。同入大缸內。每日用竹竿攪拌數次。至一星期後。缸中之水變褐色。乃用蔴布漉淨。加入食鹽水七升。攪拌極和。裝入大玻璃瓶中。如火初起。潑以此水。卽可消滅。倘火勢甚盛。可連玻璃瓶投於火中。或傾入消火器內。注射出外。火勢卽可熄滅。

滅火藥水方二

食鹽二十磅。綠化阿摩尼亞(俗名硇砂。係化學藥品。)十磅。用清水三十立脫(每立脫約一升三合五勺)混和之。置於大玻璃瓶中。瓶口用火漆密封。愼勿洩氣。如遇火勢初燃。將藥水瓶拋入火中。瓶破水流。藥水所到之處。火焰立熄。

(二)水災　低窪之地。一逢暴雨。洪水氾濫。家屋漂沒。

其災非一人一家所得而預防。其救急之法水至時即居樓上將壁打通樓板參差擇去或至最近之山避之或預備小船等水至時即將全家搬於船上除此之外無他法也茲故不述其避害之法。其有乘舟遇大風浪。舟將傾覆者。可速用衣服等物浸於菜油或煤油中。取出以繩懸於舟之前後。使其油滴入河中。波浪立時可以減小。或當危急時。預抱救生圈及船板篙櫓等物。則舟雖覆沒。人可浮於水面。以待救援。

(三)地震　歐洲及日本近火山之處。多有此害。我國地震甚少。間或有之。其害亦不甚大。震時牆壁坍倒。櫓瓦亂飛。惟有臥於空場或竹林內。其頭面部須以被褥或綿衣等遮蔽之。庶免受傷。

(四)盜刼　處於城中者盜刼較少。處於鄉村者時或有之。如遇盜刼時。全家速從旁戶出走。避於隱僻之處。如不能猝避。室中財產及器物等。任其取攜。切勿與之抗拒。若父母良人被其迫脅。則雖危急。亦不能不救。宜速告以藏財之處。或將貴重之物取出與之。蓋彼等得財則止。初無殺人之心也。至事後詳開失單。報告警察官。請其查辦。此又一定之理也。總之欲避盜刼。平日裝飾不宜奢華。財物不宜炫露。儉樸持家。待人寬恕。則盜賊自不至起意搶刼矣。

(五)瘟疫　瘟疫舊時分爲三類。曰瘴毒、染病、鬼癘。瘴毒者。言爲生於空氣中之一種毒氣。人觸此氣則病。染毒者。言有數種發毒之病。人觸此毒則爲所感染。鬼癘之說。最爲荒謬。謂有瘟神及疫鬼作祟之故。至於今日。諸說皆吐棄不屑道。經諸學者之研究。知瘟疫者。卽爲各種傳染病。其原因在於細菌作用。茲稱爲瘟疫者。蓋仍其舊耳。其避害法略述如左。

(甲)瘟疫預防法

(子)房舍周圍。須常掃除潔淨。室內空氣。宜常使其流通。並使日光射入。

(丑)飲食物及飲水。非煮沸後。皆不可用。

(寅)一切飲食物。須用極細之紗罩覆蓋。以防蚊蠅聚集。販賣於市肆之熟肉及切開之瓜果。以不食爲宜。

(卯)蠅類最易傳染病毒。宜設法驅除之。

(辰)日用器皿。須以熱水、石灰水、煤灰水等。日日洗滌數次。

(巳)被褥等宜常曝以日光。有濕氣者不可用。

(午)瘟疫流行時。夜間宜穿寢衣而眠。窗戶亦應關閉。不可受涼。

(未)患瘟疫之家。以不相往來爲要。

(申)不問其患何病。於患病者及死者之家。不飲食其物。

(酉)勤於沐浴。翦除爪甲。以使身體清潔。

(乙)簡易消毒法

(子)凡患瘟疫死者。其身上之衣服、臥具、布片等。宜用火燒却。以免傳染他人。苟困於經濟。可將各物浸入石灰水中煑沸之。

(丑)患瘟疫之家。其溝渠及堆積垃圾之處。宜投入石灰末。病人之吐瀉物。亦宜用石灰末攪拌。速投之於妥適之處。

(寅)患者之居室。須用石灰水將室內各部拭淨。再使日光射入。空氣流通。徐徐乾燥之。

(卯)看護人及病者之家人取攜食物時。須將手指在火酒中洗淨。及時常洗浴。又病者所用之煙筒碗筷等物。以火酒洗滌。則可無傳染之虞。

(辰)瘟疫流行時。凡廚刀匙箸碗皿等物。須投入大釜。加水煑沸。經三十分時以上。然後取出。以乾淨之手巾拂拭之。

(巳)凡玻璃器唾壺漆器象牙器革器等類。不能用水煮沸者。可以肥皂與水同洗之。

家庭醫病法(續)

沈芳女士

關節僂麻質斯 即風溼骨痛

原因　爲一種特異之傳染毒侵入。凡感冒濕地。皆爲其誘因。

症狀　發疼痛於膝足肩及肘之一處。或數處。患部呈紅腫。痛而不能轉動。身體發熱。口渴等。

預後　良

醫法　關節部紅腫處。塗布碘酒。食物宜用富於滋養者。行温浴法。

阿司匹靈　一、〇

右爲一包。與以六包。一日三回。每回一包。經諸家經驗。頗奏奇效。

筋肉僂麻質斯 即肌肉風溼痛

原因　與上同。

症狀　發痛於筋肉。有時兼腫脹。其他與關節僂麻質斯同。

醫法　同關節僂麻質斯。

白帶

原因　爲不潔。感冒。房事過度等。

症狀　膣粘膜起炎症。流出白色粘液。

醫法　清潔陰部。用局部收歛藥。並內服滋養品。

硫酸亞鉛　五、〇

明礬　五、〇

水　一〇〇〇、〇

右陰道注入料。每日早夜二次。

子宮出血

原因　子宮收縮不全。子宮炎。或分娩時卵膜胎盤片之殘留等。

症狀　主要之症狀。子宮內出血。其餘隨原因而異。

醫法　原因療治最爲緊要。患者安臥靜養。

丁葛膏 日名麥角越幾斯　〇、五

糖漿　八、〇

水　一〇〇、〇

右一日三次分服

明礬　五、〇

水　二〇〇、〇

右陰道注入料。

若以上醫法血仍不止。宜請醫士診察。

產褥熱

原因　分娩之時。若有細菌侵入陰唇及子宮等創傷部。卽發此症。

症狀　產後忽發身熱。劇烈之腦症。下痢嘔吐等。

預後　視身體之強弱而異。分娩後發作甚速者。概行不良。

預防法　產前產後之婦女。其陰部宜清潔。行消毒法。

醫法　本症之治療甚難奏効。故必請專門家治之。其普通治法如下。

硫酸金鷄納　三、〇

右分五包。每二時一包。凡見有發熱症狀者。卽可與之。赤葡萄酒。亦可飲用。

月經困難（或閉止）

啞囉　一、〇

硫酸鐵　一、〇

右為丸二十粒一日三回每回一粒

乳癌

蒲公英草搗汁。和酒服下。甚効。或用該汁注入患部之近處。能退膿。已實驗甚多。皆得良効。此外塗布碘酒亦可試用。

洗眼料

硼養酸　二、〇

水　一〇〇、〇

凡患眼病。均可用以洗眼。一日數次。每次洗後須另換。其効甚佳。

嗽口料

鹽剝　五、〇至一〇〇、〇

水　二〇〇、〇

凡患口內病。均可用之漱口。一日數次。

外科用藥品

石炭酸（又名架波匿酸）　五、〇

水　二、〇〇〇

凡潰瘍部。均可用以洗滌。

亞鉛華　五、〇

凡士林　五〇、〇

右為軟膏。洗滌後。貼於患部。凡分泌物過多之糜爛部。用之頗効。故可治爛脚。及凍瘡等。

碘酒

右患部呈紅腫而未成膿者。一日塗布數次。有効。

創傷（即疼痛出血創口哆開等）

硼養酸　二〇

水　二〇〇、〇

右洗滌創部

海碘仿（又名沃度仿謨）　五、〇

右洗滌後。撒布創部。然後施以繃帶。

火傷

第一期。潮紅腫脹時。塗布甘油。兼行鉛水冷罨法。

第二期。已生水疱者。穿刺其根部。排除其液。用硼養酸水洗滌。然後撒布海碘仿或亞鉛華等粉末。置以海碘仿綿紗。以殺菌綿花被覆而繃帶之。

種痘術（續）

席如

第二章　種痘之執行

種痘之際。於明亮之室中。先將器械材料消毒後。吹出痘漿。使小兒坐其母之膝上。脫去其衣。露出其上膊。消毒完備。醫師與之對坐。取已消毒之刀。浸入痘苗。將痘苗移置於上膊三角筋附着部。切開皮膚。切開之法。以左手執被種者上膊之內面。緊張其皮膚。以右手拇中示三指執刀。如執鉛筆狀。以小指環指抵於上膊皮膚面。刀與皮膚作四十五度角。輕輕淺切。切線之長約一

分許。深達眞皮層。不可使之流血。以致流失痘素。各切線之距離。須在一寸以上。使後來發痘疱時。不至互相連接。但是時須注意者。種痘刀用後。若不消毒。不可重入痘苗盤中。因種甲兒。其刀已染甲兒之體質。若此刀再入痘苗。則痘苗亦染甲兒之體質。如甲兒有傳染病者。卽能傳染於乙兒。故旣種一人。非消毒後。不可再用也。

切開之式。種種不一。有剌種、有單線切、十字切、星狀切、亂切、及井字切等。而於將來之發痘力。以剌種爲最弱。單線切次之。十字切又次之。星狀切與亂切爲最強。

切式之簡繁。於種痘頗有關係。現今吾國所用之痘苗。多係外洋輸入。如德國之痘苗最強。可用一字切。日本之痘苗其力較弱。可用十字切。但痘苗有新鮮經久之別。新鮮者其力強。經久者其力弱。故種痘醫對於經久未過期之痘苗。多用星狀切及亂切。

種痘之部位。以上膊之外面爲最佳。因其不易受外界摩擦之剌戟。而於小兒發疹癢時。不至搔破。若此部不能種時。前膊外面。及大腿內外二面皆可。但各部比較。總不若上膊外面爲良也。

種痘之時期。四季皆可。惟酷熱之時。宜避之。最適宜者。爲春秋二季（卽陽歷三、四、五、八、九、十、月）但於天然痘流行之時。不論冬夏。凡年齡未滿二十至二十五以上者。及身體無重病者。皆宜種痘。但夏時痘疱易於發育。恐起危險病症。故其顆數宜少。並切法以單線爲佳。於冬寒之時。發育甚緩。故顆數宜多。然小兒兩膊並種。受寒甚易。須留意也。

種痘顆數。隨痘苗發育力之大小。與受痘者之年齡及天時溫度之高低而異。初種痘者。三、四、六、八顆皆可。再種者六、八、十、顆皆可。然今學者之研究。謂再種者。以六顆爲最佳。且初種者以兩膊並種最佳。再三種者。宜種於左膊。因左膊發痘。右膊仍可運用。且於夜間臥時亦無妨礙。

小兒之初種者。以生後六個月至一歲爲最適宜。但未滿一歲者。顆數宜稍少。切線宜稍短。

種痘回數。就各學者規定。生後一次。七歲、十三歲、二十歲、三十歲、各種一次。有謂生後一次。五歲、十歲、十五歲、二十歲、二十五歲、各種一次。總之生後共種五六次即可。

第三章　種痘之經過

種痘後有善感與否。甚難預定。但強健嬰兒。於適當之天時、用新鮮之痘苗、及各局部充分消毒、而行手術。槪可得善感。茲說明其經過如左

第一　普通之經過

普通經過中。可分爲初種者發生之症狀及再種者發生之症狀

甲、初種者所生之症狀　第一日至第二日間。無甚變化。惟稍見外傷腫起。或周圍微現紅色而已。第三日。施術部生有紅色隆起之小結節。第四日。小結節變爲水疱。周圍稍稍隆起。第五日。小水疱漸次增大。周圍紅暈腫起。第六日。小水疱漸變爲膿疱狀。其中漿液透明。稍帶青色。周圍紅暈腫起增大。而中央漸漸陷凹。呈臍窩狀。第七日。以上症狀漸次增烈。此乃痘疱成熟之期。但其形狀隨切式而異。如刺種則成小圓形。單線切則長圓形。十字切則花瓣形。亂切與星狀切。其疱甚大而形狀不一。在此時期。痘疱以擴大鏡檢之。疱內含有多數之小水疱。形如蜂窩。內蓄漿液。（吾國種痘醫採漿多在此時）第八日。痘疱發育已達極點。紅暈部其色如火。周圍腫脹。中現褐色。此時變爲膿疱。大如豌豆。因疱液充實。皮膚緊張光澤。觸之感熱。時或於其近圍發生同樣之斑點。此時小兒不安。或全身倦怠厭食。或知覺過敏多淚。體溫有達四十度者。且常持續二十四至三十六時間之久。第九日。周圍紅暈增大。膿疱內容亦增多。此時摩擦。頗易破壞。第十日。痘疱發育已達極度。中央復稍凸起。痘漿黃色。體溫突然下降。第十一日。紅暈漸退。由中心向周圍漸次乾燥而變褐色。第十二日。以上症狀消失。漸呈褐色痂皮。第二十一乃至二十四日。褐色結痂剝落而生陷凹面。此面初帶赤色。漸變爲無色之皮膚。遂成放線狀之瘢痕。

以上經過症狀。乃由多數學者實驗之檢定。但其中二三日之遲早。亦常有之。其他局部發癢。而大人尤甚。體溫自三十八度至四十度五分。而持續四日或六日者。亦屢屢見之。

乙、再三種者所生之症狀　其經過症狀輕而速。但其痘疱之發育。於初種時瘢痕之大小。顆粒之多少。使用痘苗之強弱。及各人之體質。皆有關係。依試驗結果。約百分之七十至百分之八十之間。惟生小結節及水疱而中止。其經過多至九至十日卽乾燥結痂。

第二　異常之經過

種痘後。較普通經過迅速或緩慢者。皆謂異常經過。其發育迅速之原因。乃因痘漿作用之強烈。或在夏季炎暑中。或頓挫痘疱。及其他不明之原因而生。其緩慢者。多因偶發急性病。或寒冷天氣。或被種者體質之柔異。（如虛弱、營養不良、及皮膚乾燥等）及其他不明之原因而起。又發育緩慢者。有自施種後經六閱月始見發生者。然不多見云。

第四章　種痘療法

種痘之正常經過。固無危險之慮。故可勿施療法。但往往以豫防消毒不良。竟有喚起創傷傳染病者。則非執行豫防及療法不可。茲說明如左。

一、攝生法　凡小兒平時應有習慣。不可一時變更。食物宜取淡薄者。不可過平時之量。痘疱發育期內。不可入浴。卽欲入浴。種痘局部不可浸入水中。又小兒至檢診之期。不可與他種痘小兒同一室中。

二、藥物療法　凡器械材料等之消毒豫防。已述如前。茲不贅言。惟局部症狀強劇之時。或痘疱擦破之處置。列舉如左。

（一）接種後四五日間。炎症急劇時。（如紅暈廣、腫脹大、疼痛甚、熱度高、或瘙癢劇等）可用罨佈法。先以昇汞棉或酒精棉。拭其局部。再以消毒棉紗浸於百分之二（或五）鉛糖水中。（百分之三硼酸水亦可）罨布於局部。外加油紙。再以接種繃帶包之。其他用消炎法亦可。如 Ichthyol 塗布。

(二)痘疱擦破未爛之時。先以昇汞棉拭其創口。其周圍未破之處。以酒精棉拭之。更以收斂劑如亞鉛華、澱粉、(同量)或硼酸粉或帝兒馬到兒、(Dermatol)等散布於已破部分外覆消毒棉花棉紗以接種繃帶纏絡之。每日宜換一次。

(三)如痘疱擦破已爛而至深大者。先以昇汞棉拭其創口。以酒精棉拭其周圍之皮膚。再用第二條之法亦可。其他用百分之二沃度仿謨軟膏或百分之十硼酸軟膏或百分之十亞硝酸蒼鉛軟膏等塗布於破爛之處。外施綿花綿紗。以繃帶倘全身發熱甚盛則以解熱劑內服。

附軟膏處方

一、沃度仿謨軟膏處方	沃度仿謨	〇、二
	單軟膏	一〇、〇
二、硼酸軟膏處方	硼酸末	一、〇
	華攝林	九、〇
三、亞鉛華軟膏處方	亞鉛華	五、〇
	澱粉	五、〇
	單軟膏或華攝林	一〇、〇
四、亞硝酸蒼鉛軟膏處方	亞硝酸蒼鉛	〇、一
	單軟膏	九、〇

(完)

家事經濟談

武進縣立第二高等女子小學畢業生 莊瑛

國之本在家。家齊則國治。家富則國亦從之。故欲治其國。必先齊其家。齊家實治世之要道。富國之大本。而家事經濟。卽齊家之主眼。主家政者所不可忽也。夫人類之生存於世也。必有種種之欲望。此欲望必有關於衣食住。高堂大廈。飽食暖衣。非空言所可致也。必藉財力以得之。惟此財力憑何術以臻雄厚之基。因何法以定

使用之方則管理經營之道不可不研求者也今畧分爲收入、支出、會計三項陳述如下

收入　金錢有一已之生產有他人之饋遺其性質或屬於一時或屬於永久凡外來之財貨皆稱爲收入然收入二字之意義與所得不可相混所得云者一定之金錢可以豫期者也收入則含有不可豫期之金錢如遺產承襲及他人饋遺等皆爲一時之收入與所得不同故收入爲廣義所得不過收入之一種而已而收入與財產又有區別財產者原有之土地資本可因費用以消耗其額數且損失其經濟上之地位者也如貸金於人當其償還之時卽不能視爲收入者是惟因勞力及他種原因所收入之新財貨則必不爲費用以減少其原有之財產致損傷其經濟上之地位故收入與財產亦有異點也至一家之支出力須視其收入之度爲比例若所出者多則所入亦不可不隨之繼長而增高不然不特無以存餘且足致其虧累此家事經濟必須量入以爲出也

收入之種類甚多大要爲經常收入及臨時收入二種經常收入者得預計於一定時期內收入之且必有繼續之性質臨時收入不過偶然所得決難預期者也其性質亦暫而不久例如田租、房租等皆爲經常收入遺產承領、親友饋贈等皆爲臨時收入家事經濟上所重要之收入惟在經常臨時不可恃也茲就經常收入以言之一爲利息因土地及資本以收入者也如房屋、田野、山林、鑛區、河海等一切固定之面積及天然力所生之財貨者爲土地上之利息其過去勞力之結果積大數以收小數之子金者爲資本上之利息至公債之利息股份之紅利亦屬於此項二爲勞金依一定之身體及精神上之服務所受之酬報也如官吏、教習、會員等之俸給傭工、職人、車夫等之賃錢學者之著作金醫士之診察金律師之辯護金舉凡精神勞力所得者皆屬之三爲特別所得金例如一種之營業除紅利及勞金外收其剩餘以償經營指導之酬報及負擔損失危險之酬報是皆特別所得金經常之收入大抵以此三項

爲度若就家事經濟之理想上言之則自以收入之項目愈多爲愈妙不然卽使所收入者確定無移亦必失其伸縮之能力若不能確定則益形危險矣蓋所收之項目既多卽萬一有一方面變動仍可藉他方面之收入以保其家計之調和其利固不可勝言也夫增多收入之項目豈難事哉例如地主可以餘暇經營商業例如官吏可以餘暇從事籌述例如農夫可以餘暇養蠶及畜牧之事凡除主要職業外視己之地位能力以旁及他種職業乃最宜於社會政策而爲增多收入項目之良法且在生人生活上可增其興趣并間接有裨於衛生焉卽如庭園中多栽果樹池沼中多置魴鯉隙地則飼家禽家畜何莫非增多收入之道更有一最要之貨殖方法則勤儉貯蓄是已

支出　支出者爲一家生計上之目的所消費財貨之名詞也夫家事經濟固以量入制出爲原則然收入之必要本因支出之必要而生以其所入充其所出原非能事惟蓄積有餘始顯家事經濟之特長但貯蓄之義貯蓄有餘之金錢非指幷正常之支出而亦存積之也非然者蔑義理背人情名曰吝子斥爲鄙夫殊戾乎支出之正道也已

支出之種類分經常支出及臨時支出二種經常支出者一家生計上日常所必要之用度也如衣服飲食等是臨時支出者因發生不可豫期之事故所用也如冠婚喪葬水火震災等是在今世社會中各人所謂最正當之支出不過個人經濟上之正當支出額而已至其支出之內容或因嗜好或因境遇或因階級而各有不同但自同等之階級言之其支出之程度類無異致其當然之消費亦有定軌則因通常人口消耗品及使用品之定量計算稍形正確之正當支出額其事固非難也今就吾人所認爲最正當之支出以述其內容

一飲食費、人恃飲食以生存飲食費自爲正當支出之一下等社會之飲食費實占收入之大部份惟收入增加則其費用亦較減蓋關於飲食物之所需各人有一定之消費量其伸縮力絕少收入既增而消費量如故

費用自覺有減而無加然而費用之多寡以家族之大小爲斷家族日益興盛則收入縱增而飲食費亦必隨之以增卒之幾以收入項盡充飲食費其他需要之用物乃停滯而無所出焉例如一家人口惟夫婦二人其飲食費以百分計算若生有一子其比例即爲百六二子即爲百十八三子百二十七四子百三十一五子即至百四十一依人口之增加其飲食費之增加率較收入之增加爲尤速然分而核之其結果反爲減少是則飲食物就其消費上有互相充抵之一種經濟的作用故也要之飲食物之支出其性質殊複雜主家計者須使此支出與收入互相調和以保其正當之比例夫飲食之功用不過爲人體之營養計雖一日不可缺乎然失之奢失之吝皆非衞生之道山珍海錯所食幾何以殽敗充饑徒滋疾病苟非至愚孰肯出此至茶果之類可以助消化可以奮心神皆有直接間接以資營養之効用然不必求其最貴之品取食之本旨第以不失其効用爲歸斯可矣此外如煙酒等物雖有興奮作用然其害甚多若溺而不返不特消費過度且養成怠惰浪用狂亂等惡習故此類支出除習慣上交際上或其他必不得已之時必須努力制限之

二、衣服費衣服之用所以防寒熱雨溼而保護其身體者也兼之整理儀容使己之地位品格臻至高尙之程度亦皆衣服是賴故衣服之目的若徒在於衞生自以價格低廉材質堅固者爲宜惟因社交上修飾上之必要確有不得不用綢綾之處但仍須以品質普通式樣大方爲宗旨準此意以實行則衣服費自爲正當支出之一夫衣服上需要之程度本不讓於飲食然其比例則大異何則收入增加飲食費較少而衣服費之支出反多也邇來生活程度益進衣服及裝飾品亦傾向於奢侈一方面月收僅三四十圓而婦女之金飾不可不備衣服式樣不可不華麗而趨時否則以爲大辱上焉者寧閉戶不出次則朝夕絮聒以致家庭之間戾氣充塞絕少融和之象長此不變其不至民窮財盡者幾希矣或且曰服飾上之奢侈與飲食之奢侈不同既無損

於健康。而保存永久。於家事經濟亦絕少弊害。然而服飾之變化無窮。今日之新式。明日已舊矣。卽時之一字。其結果已足使金錢。消耗於無形。不特家計陷於困難之境。而俗尙日趨於浮薄。輕佻。其有害於風敎者。豈淺鮮耶。是則不可不引爲大戒也已。

三住居費　住居爲一家生活之中心。與飲食衣服同爲最大之要件。避風雨。便交際。營職業。整理家政。保全財產。內則維持其平和。外則高尙其品位。凡此一切。莫非住居之功用。加之道德上。衛生上。敎育上。皆與住居有密切之關係。則住居豈可輕忽哉。率意度之。無論何等社會。其住居之需要。似伸縮力至薄弱而不迫切。然而完全生活之第一要件。實在完全之住居。普通人士。乃常注其全力於衣食之消費。雖中等社會。亦以得蔽風雨。足供臥起。自足。是誠可怪事也。爲家庭幸福計。苟財力稍有餘裕。住居費仍宜與衣食費同列。爲正當之支出。以求適合衛生。便利交通。使起臥出入。皆得自由。如屋內各種必須之設備。屋外庭園之建置。無非完全其住居之方法。吾知明達之輩。未有不注意及此者。

四敎育費　關於子女敎育之支出。今人類能重視之矣。而新聞雜誌圖書等類。均足以廣見聞而養品性。家庭備此。不特爲家族智能修養之資。卽交際上亦多便益。故宜節省冗費。爲挹彼注此之計。

五賦稅及公共費　各種之租稅。及法律命令所徵收。特別政費之負擔。以至公共衛生敎育慈善等爲社會謀公益之各種捐助。皆人類所不可不盡之義務。凡此等支出。亦正當支出上重要之部分。迄於今日。其項目益夥。其額數益巨。主家計者。自宜籌備及之。

六傭費　家庭人口衆多。勢不能不用婢僕。故傭費又爲正當支出之一。然僱用婢僕之目的。所以補助家事。非以管理家事也。今世類以婢僕爲誇耀之具。婢僕之數。每浮於上人。而一家之事務。無論大小。一切諉諸婢僕之手。已則坐仰其成。上自主人。下至兒童。舉一手一足之勞。無不有藉乎婢僕。若此者。斷非僱用婢僕之趣旨。且於子女敎育上。多受不良之感化。是實足以紊亂家

政而有餘必須從事改革者也。

七交際衞生娛樂費人者社交的動物也有親戚有友朋一日不能無交際蓋交際可以廣見聞增進一己之地位品凡屬此類出之支格不特有益且爲必要之事。惟交際有相當之程度否則浪費時間濫用財貨其害甚大故交際宜以不損一己之地位品格而互得其利爲斷至衞生與經濟其關係尤密切衞生之道不備則經濟之途不立衞生實致富之要件也故關於衞生之支出又爲正當支出之一此外如旅行運動觀覽等具趣味及實益與交際同是類之支出皆有關於身體精神而能增進家庭之幸福者也

如上所述一家之正當支出不特家族之身體生命爲必要之主體其中且含有普通所謂奢侈類焉但決非眞正之奢侈也蓋以上之支出自實際之收入內適宜斟酌之其所費莫非從道德倫理之所命爲完全圓滿之理想的生活上必要之支出閱者當不致有所誤會。

玆更示以關於支出之原則如下。

一支出之方須注意其用途之正當與否而下述各原則遂因此以生

二同一價額之支出宜選其最有効驗者有同一之効驗者宜選其分量最少者

三支出以自然的必要支出爲先地位的必要支出爲後

四關於家族之共同消費之支出爲先關於個別的消費之支出爲後

（未完）

衣服之保存法

靜媛

衣服爲保體章身之要其於容儀衞生諸方面俱有密切之關係必以淸潔美觀爲貴故吾人當注意整理之。

洗濯而外。尤須求所以保存之者。俾其質料花色。可經久而不損。此匪僅爲主家事者之要務。實亦人人所應知者也。茲請試舉其注意點與保存之方法如下。

欲衣服能耐實用。調製之時。當擇織物之質料堅實。顏色不易褪減者。更精細縫綴。以固其基。着用時則注意左列諸點。

污垢　污垢因種種原因而生。如雨雪時步行街道。或食時粗忽。或常伏案。或操工作。最易致之。故須於此注意領袖襟胸等處。積納尤易。當時時刻刻視察。俾可卽除之。居室動用器物。皆力使清潔。庶幾可以少免。

溼氣　衣服吸收溼氣。宜曝乾之。若漫然納置。則蒸受室中溫度。必生霉點。既足褪色損質。抑且有害衛生。毛麻絲織物。尤宜注意。梅雨期及霪雨時。衣服最易受溼生霉。故納置時務須鄭重。

蟲蛀　衣服最慮蟲蛀。生蟲之因。由於受溼。凡衣服含受水分。蒸受溼度而膨脹。輒發育一種微生物。苟不及早曝晾。此微生物遂成長而爲蟲矣。其害可無容逃也。

污垢溼氣蟲蛀之三者。最爲損毀衣服之原因。故當注意避之。此外於保存上。尙有左列之方法。

洗濯　衣服一有垢膩。卽當洗濯。俾可清潔。襯衣足襪及寢具等。尤須常洗濯之。蓋垢膩不由於他物浸染。卽人汗與灰塵所結成。經久不除。則其處必生霉點。且所含之水分。足使衣質損壞。顏色褪減。故洗濯不可不勤。

曝晾　常着衣服既脫。勿卽摺疊。可掛之於椸或竹竿晾之。或迎日光曝之。使所自人體及外圍吸收之溼氣。得以散除而致乾燥。再刷除灰塵。察其有無破綻處。以便卽時補綴。然後納置之。不常着之衣服。每年宜選空氣乾燥之時日。取出曝晾。毛織物及皮衣。尤宜時時曝晾之。凡曝晾以秋間爲最宜。春冬兩季。亦可行之。夏日空氣含有水分。易傳溼氣。鮮麗衣服。直接曝於日下。易褪色。皆須注意。

寢具使用中。輒吸收人體蒸發之溼氣。每晨起時。宜開室窗。懸之於衣椸或竹竿。使其表裏均受空氣。然後摺疊之。每週至少須曝於日光一二次。以三四小時爲度。

一有垢膩。卽便洗濯。以期清潔。

蚊帳使用之始。務須曝晒二三日。否則日久發生臭蟲。其害至大。用畢必須洗濯清潔。然後裹以皮紙藏之。

避蟲　納衣於箱笥時。可於衣中置樟腦末。或樟腦球。其力能常保乾燥。極足避蟲。惟有香氣物。與此相反。易招蟲。務須注意。

箱笥　藏衣之箱笥。宜用價値高貴品質精良者。爲宜。以其較能防禦溼氣也。桐木最能禦溼。因遇潮溼。則木理膨脹。溼氣難入。故用以製衣櫥或箱笥最佳。凡藏衣之器具。欲預防其生蟲。可以小刷遍塗樟腦油或花椒之煎汁於板之表裏。且時時曝晾之。必免蟲患。

箱笥等具。宜放置於乾燥之處。家宅有樓。可置樓上。無則必須用木架或枕木墊之。切勿使之直接觸犯溼氣。位置之處。尤須取空氣流通。光線映射者。

出納　凡藏納衣服。必須洗濯清潔後藏之。其有不便洗濯者。則用布片浸揮發油拭其垢處。曝乾。更以軟紙襯而藏之。貴重衣服。每件以包袱或皮紙包之爲佳。入箱笥時。務須摺疊平正。使無高低空隙。並當區別其品質及着用之時季。分別貯置。勿使混亂凌雜。取之之時。不宜隨意拖曳取下層之衣服。必將上層之衣服。一一取出。然後取之。否則衣服必生皺痕也。





對於主持女學者之卮言

瞻廬

女學之興十餘年於茲矣而說者曰此屠龍之技也身不充譯人之職而誦習西文躬不列測量之班而研精三角手工則注重玩具（如造花結線等）而不能親製其韈（比來女韈女韤充斥市肆中爲十餘年前所未有女子能自製韈韤者鮮矣）家政則徒託空言而不求實踐斯語（紙上談家政與紙上談兵何異且女校中往往由男師敎授家政一科是猶拉鄉農話朝政強衲子作綺語膜隔一層說來都無是處矣）不應文官考驗何課藝以史論爲宗（比來縣知事考試不廢史論女子習此豈將應文官考驗乎）非關對策明廷何書法以眞楷相尙（謄寫課藝規定作眞楷偶見一二帖體字教師概加勒帛此何說也）口能道拿翁軼事（拿破崙事女生無不知者）而詢以厥祖之名字則瞠目不知（某校舉行高級生畢業屬諸生塡寫三代名諱無一能記憶完全者）口熟聞海外名區而叩以附郭之山川則橋舌不下（此亦學校通病）長此不變後患何窮學非所用於今爲烈屠龍之技是亦不可以已乎

余曰唯唯否否不然夫瑟敝則改絃并其瑟而焚之不可也車敝則易轍并其車而棄之不可也今日女學之

成績所以與家庭實用相枘鑿者其誤點有二一在求學者一在辦學者聞之一般求學者曰女子之讀書趨乎時也又曰女子之讀書爲他日執教鞭計也是二說者雖不足以櫽括求學者之心理然十人之中以是爲職志者居其六七焉夫以趨時爲職志者蘄合乎時則止矣以執教鞭爲職志者蘄至乎身任教師則止矣我國前途絕大之希望實託命於靑年女子之身而求學者之宗旨竟不過爾爾無惑乎流俗之眼光視此女學生三字謂含有可以炫世可以驕人之意味也其不獲入校肄業者則并其舉動服飾而模仿之曰此學生派也此學生裝飾也於是循其名不求其實而女學生三字一若商肆中標識之名詞所謂『衞生』『文明』『特別改良』也者嗚呼我不意中土興學十數年而所收之效果僅獲此無謂之虛榮也所謂誤在求學者此其一今日主持女學之人往往注意學術一方面而合於家庭之實用與否則在所不計屠龍之譏誠百喙無以解免顧所以傾向此點者蓋惘於女界之盲晦積數千年一旦撥雲見日自宜授以高深之學術俾與男子立於同等之地位是言也未嘗不持之有故也雖然吾有疑焉今日女界所需要者文學家乎科學家乎賢母良妻乎則莫不曰賢母良妻之是亟矣夫使莘莘學子盡人而具賢母良妻之常識則出其餘力以從事於高深之學術與男子爭一日之長奚不可者借曰不然則女子有應盡之天職在安得舍本逐末而獨從事於高深之學術乎吾爲此言非必謂女子不宜爲文學家科學家也但使身受教育之生徒以文學科學稱者十之一以賢母良妻稱者十之九則家國之蒙其利者已多多矣至若今之詆譏女學界者則曰以放縱爲自由也以裝飾爲文明也科學程度日以高道德程度日以落也此雖偏激之論而空穴來風亦實有貽人以口實者今之辦學者不云女子富於審美之觀念乎於是修飾之過當不必阻止也不云女子貴有活潑之態度乎於是舉止之失檢不必糾正也此風一播速於置郵數年而後道途之騰謗勢必演爲事實而萬口唾罵之『女子

無才便是德」一語（語出明陳繼儒）不免死灰復燃爲人人共奉之信條此則吾之所大懼也所謂誤在辦學者此其二誤在求學者吾當別著爲論今僅就女學商榷之範圍貢其一得爲主持女學者告

女學者良家庭之發生地也黜奢崇儉舍逸就勞辦學者當分外注意吾聞某省女師範學校革除校役灑掃等事概令生徒習其勞良法美意各校似宜仿照辦理

各女校刊行之雜誌輒表見其學術上之成績對於出校生徒之調查不曰某也現任何處敎員卽曰某也現往何國留學辦學者之心理固以此爲最大之成績也雖然辦學之成績豈僅如上所云云乎生徒他日主持之家庭卽學校成績之試驗場辦學者苟能注意此點平日於家政一科以實習爲主以課本爲輔對於出校生徒之調查一以家庭之果否改良爲學校成績之殿最較諸注重於文藝之末者收效迥殊矣

女校用之國文教科書尙乏善本余濫竽女校敎席者有年矣就女生之普通心理而言則所授之文忌高古忌艱澀忌鋪敍故實忌牽涉官制忌複雜之游記（如前人登嶽諸記非身歷其境者不能明瞭）忌苛刻之史論（女子天性和平不喜作苛論）要以開發心思引起興味者爲主支配之材料則記述之文八九理論之文一二庶於異日之實用不致大相逕庭也歟

女生書法較男生爲工整而落筆遲緩者居其多數余於監視生徒作文時凡落筆遲緩者則一點一畫自遠望之卽了了可辨蓋運腕之際不啻告我以書何字也謄寫課藝需時過多則異日主持家政修書計帳無一不受之遲緩影響於實用非細故也鄙意高級生徒習字時宜兼授行書謄寫課藝亦不必規定作眞楷以矯正其落筆遲緩之病

算術自加減乘除小數利息外適用於家庭者已尠且就社會之習慣而言則心算珠算需用尤甚於筆算家庭簿記一門爲女子唯一之政書亦以嫺熟爲主

裁縫烹飪向爲辦學者所不甚屑意近雖設爲專科而生徒中之身家稍優者則又視爲賤役而羞與爲伍辦

學者或存一遷就之見習否聽其自便此大誤也余謂生徒無論貧富必使人人能自製衫履自調羹湯他若美術之編織品西餐之烹調法則習否聽其自便可也以上所舉不無罣一漏萬之譏然事理以討論而愈眞思想以交換而愈確不揣鄙陋敢爲嗅引海內弘達幸匡正焉

推廣女子初等小學私議

善初小學教員 張朱翰芬

國之強弱繫於國民而國民之良否繫於母教欲端母教舍興女學末由女學不發達欲求國之強猶夢想耳近數年來當世士大夫亦稍稍能留意及之矣有官立女子師範中學高等小學私立者亦如之因時制宜有足尙已雖然吾國女子之失學已數千年於茲矣謬種相傳遂至爲女子者大都目不識丁及年已長成甫思入學以求普通智識而根柢未具每苦程度不及不苟收錄向隅之憾實足灰中閨求學之誠此有心人所長太息者也推其原因則以辦學者往往喜騖高遠徒師範中學或高等小學之是謀而女子初等小學竟付闕如間有一二興舉者而視爲無足重輕一切設備殘缺不完仍無當也翰芬向者承乏某高等小學教席見乎來應試者常有未讀一書未識一字無程度之可言坐是不得不屏而弗錄卽量爲收納而以未經受讀之人使與修業高等者受同等之教育其鑿枘而不相入有可斷言矣充其弊將至幷日兼營時虞不及而視學校爲畏途是教育年長失學之目的未達轉使巾幗志士因此學程之牽掣而裹足不前亦何苦而爲此名不副實之舉哉翰芬目擊此弊心竊憾之深願主持女學者權其利害究其得失與其設一高小以上之女學不若移此經費多設一初等小學俾初入學之女子不致以異程度之故雜糅混淆橫生窒礙夫如是獲益自多豈

功自易。又何樂而不爲哉。否則強多數智識不一。年齡不齊。閱歷不同之女生合一爐而化之。吾恐環球各國所未有不特大背教育原理。而亦辦女學者之一大缺點。欲期女學之發達。而爲教育上放一異彩。使國家進於富強。是不啻河清之俟。終莫能有達目的之一日也。或謂年長失學者。不願入此初等小學。斯亦女子所或有之心理。而不可不慮者。然則將如之何。曰、補救之法。當設半日學校、補習科、年暑假講習會、及種種特別機關。以號召而招徠之。使各地之人。就近肄習。迨夫程度既齊。始准插入高等小學。若是於名義上適合其心理。亦足以收殊途同歸之效。而女教之興。庶幾可翹足而待矣。

義務教育責在婦女議

巴陵 劉⿰王盛

中華民國四年一月一日。黑龍江女子教養院開院禮成。次日電奉

大總統申令實行義務教育。院長劉⿰王盛集女學界而忠告之曰。義務教育責在婦女。因縱論共和國義務教育。宜取法於北美。初等小學教員。宜全以婦女任之。而後教育可普及也。

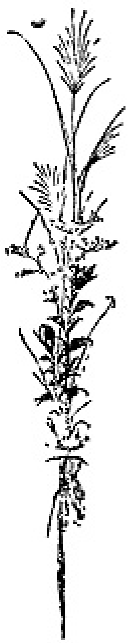
教育範圍至大。海陸軍兵事教育。男子之事也。農工商實業專門教育。男子女子所共也。師範教育。女子優於男子者也。美國之初等小學教員。悉以婦女爲之。非偏重女子也。世界政治。終以平和進化爲極則。軍國民教育。究竟有損於人。不如實利教育之有益於人。德意志教育。頗抑制女學。竟釀此歐洲之大戰。全球悉受損失。何如美國實利教育。墾闢洪荒。爲樂土也。吾國自清季甲午庚子。屢啓外釁。而國益危。近歲一次二次革命。而內亂益夥。皆軍國民教育施之不審也。宜乎實用主意之研究。風行一時。而返諸本原也。曷取法於美利堅乎。

是以世界之趨勢觀之宜責諸婦女以國家之現勢觀之亦宜責諸婦女也中國今日財政困難極矣施行義務教育則人民負擔必重增籌學款既艱則分配教員薪水必薄以美國之富小學教員薪水甚廉若以男子任之則朝東暮西不能久於其職教員必久任而後收成效則不能不責諸婦女美國麥里梨痕女士終身教育擔任一校事務至數十年集資至數百萬之多其後婦女從風而起咸以教育爲天職吾國女學方在萌芽然以黑龍江之邊僻女學亦剏始十年師範中學既已成立於普通教育之外設施特殊教育必使貧民子女皆有教育而後有中人以上產業者當然強迫就學果女子小學普及未有男子不自警也果省城小學普及未有各縣不效法也果邊地小學普及未有各省不奮勵也吾願女學界勉之不能不以義務教育之責責諸婦女也

或者慮吾國各行省女子師範人數不及男子師範之十一遽以義務教育責諸婦女是付託非人猶不教也不知吾國師範生額數分配全國學齡兒童不敷甚鉅現時尙無精細調查可決其在五倍以上也若推廣女子師範於各道普設女子教員講習所於各縣則女教員輩出可按年而計黑龍江女學初興只女教員一人用鄭康成高足弟子轉相授受之法使甲級學生教本校乙級丙級生教本校丁級高等小學生教初等小學生雖一時權宜之計然女師範完全科未畢業以前此項講習生剏辦女子小學六十餘校未嘗無進化之力也以美國教育程度之高完全師範生猶不可多得仍兼用一年二年講習生吾國教育欲普及其可不用女子講習生乎且講習生資格既淺任事必勤學術未深研究必力得良師主持之則冬夏例假日曜例假可補習也江省女學人數較各省爲多經費較各省爲少皆講習之效也女校職教員薪水恆不及男校十分之八是以就經費就事實言之亦不能不責諸婦女也

兒童之生也無論男女愛母之心恆勝於愛其父黑龍江省向多用山東老儒爲塾師兒童就學之年恆在十

歲上下。始讀三字經百家姓也。自幼女學校成。於是七歲女生。亦知就學。自女子兩等小學校成。按年次編初等高等七級。於是七歲女生。遂完全自成一級。而男子小學七歲小學生。猶參差不成一級。上年省立第一師範學校。延女教員講習所之優生爲附屬小學教員。於是第一年級。乃純爲七歲學生也。是不用女子爲初等教員。必不能盡一學齡。就學年齡既差。平時教員必多窒礙。將來升學。亦復懸遠。大學。中。學。之。不。良。皆由。小。學。所。致。也。小學。之。不。良。不用。女。教。員。所。致。也。黑龍江亘古窮荒。十年來進化如是。蓋婦女有責也。余肩此教養之義務。擬造兒童家宅十四五歲。年長各生。皆余之助手也。五年以後。欲得兒童家宅之教師者。其求諸黑龍江可也。十年之後。黑龍江有兒童家宅五百所。庶乎義務教育之設施。稍有端倪耳。



漢壽女子小學樂歌講義

G調$\frac{4}{4}$雙十節慶祝歌

校長黃易瑜撰

其一

5 5 5 1 |	2 2 1 2 |	3 3 1 3 |	2 – ·0 |
國旗招展	風和日麗	紀念慶嘉	辰
3 3 5 3 |	2 1 6 5 |	6 6 6 6 |	6 – ·0 |
革命功高	共和永固	專制一朝	傾
3 5 1 1 |	2 1 6 5 |	3 5 6 1 |	2 – ·0 |
獨立精神	自由幸福	奴隸永除	名
1 1 2 1 |	6 5 3 5 |	6 5 6 1 |	5 – ·0 |
二十世紀	煇煌燦爛	歷史放光	明

其二

3 5 – 3 |	5 5 3 3 |	2 1 6 1 |	2 – ·0 |
君不　見	歐洲大陸	血染海潮	腥
3 5 – 3 |	3 5 3 3 |	2 1 6 5 |	6 – ·0 |
君勿　忘	槍林彈雨	鐵血立奇	勳
5 5 1 1 |	2 1 6 5 |	3 5 6 1 |	2 – ·0 |
願我同胞	文韜武略	藝術日求	精
1 1 2 1 |	6 5 3 5 |	6 5 6 1 |	5 – ·0 |
祝我中華	巍巍民國	千載慶昇	平

女世說卷二（續）

昭陽李 淸映碧輯

雋才

宋舍人韓憑妻何氏美康王築臺望之竟奪何因憑何乃作烏鵲歌曰南山有烏北山張羅烏自高飛羅當奈何又曰烏鵲雙飛不樂鳳凰妾自庶人不樂宋王

司馬相如悅茂陵女子欲聘爲妾文君與相如書曰春華競秀五色凌素琴尚在御而新聲代故錦水有鴛漢宮有木彼物而親嗟世之人兮瞀於淫而不悅再與書曰朱顏斷明鏡缺朝露晞芳顏歇白頭吟傷離別努力加餐無念妾錦水湯湯與君長訣相如乃止

班超在西域久其妹昭爲上書云超以一身轉側西域至今積三十年骨肉生離不復相識隨從士衆俱已物故超年最長旦暮入地久不見代如有卒暴超之氣力不能從心便爲上損國家累世之功下棄忠臣竭力之用誠可痛也帝感其言徵超還

秦嘉爲郡上掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別嘉遺之書兼以明鏡寶釵芳香素琴贈之淑答云昔詩人有飛蓬之感班婕妤有誰榮之嘆素琴之作當須君歸明鏡之鑒當待君還未奉光儀則寶釵不列也未侍帷帳則芳香不發也

皇甫規繼室屬文能草書時爲規答書記人嘆其工

襄陽衛敬瑜妻少寡。誓不嫁。所住戶有燕巢。常雙來去。後忽孤飛。女感其偏棲。乃以縷繫脚爲志。後歲此燕復來。猶帶前縷。女因爲詩曰。昔年無偶去。今春猶復歸。故人恩義重。不忍復雙飛。

左芬爲晉武貴嬪。姿陋體羸。常居簿室。然以才德見禮。帝每遊華林。輒回輦過之。言及文義。辭淸華。左右侍聽。無不稱美。

謝安內集。與女兒講論文義。俄而雪驟。安欣然曰。雪白紛紛何所似。兄子朗曰。撒鹽空中差可擬。兄女道韞曰。未若柳絮因風起。安大笑樂。

安南將軍竇滔之襄陽。恨妻蘇若蘭妒。不與偕。蘇自傷。因織錦迴文。錦縱廣八尺。題詩三十餘首。計八百餘言。縱橫反覆。皆成文章。其文點畫無缺。名璇璣圖。讀者不能盡通。若蘭笑謂人曰。徘徊宛轉。自成文章。非我佳人。莫之能解。遂命蒼頭齎至襄陽。滔省覽錦字。感其妙絕。因迎至。恩好甚重。

石崇愛婢翾風最寵。及年三十。爲妙年者所毀。遂退爲房老。使主羣少。乃懷怨懟。作詩曰。春華誰不羨。卒傷秋落時。哽咽追自泣。鄙退豈所期。桂芬徒自蠹。失愛在蛾眉。坐見芳時歇。憔悴空自嗤。石氏房中並歌此曲。

聶勝瓊宋京師名妓也。與李之問結好。之問行。勝瓊作詞寄之。有枕前淚共簾前雨。隔個窗兒滴到明之句。李緘笥中。爲妻所得。問之以實告。妻愛其語句淸俊。遂出妝奩資夫娶歸。

齊內博士韓蘭英。善文章。有顏氏女。因夫嗜酒。父母奪入宮。廢帝以春夜命蘭英爲顏氏賦詩曰。絲竹猶在御。愁人獨向隅。棄置今已矣。誰憐微薄軀。帝乃還其夫。

徐悱妻劉令嫺能文。悱卒。令嫺爲文祭之。有云。昔奉齊眉。異於今日。從軍暫別。且思樓中。薄遊未返。尙比飛蓬。如當永訣。永痛無窮。百年何幾。泉穴方同。悱父勉欲爲哀辭。及見此文。乃閣筆。

范靖同妻沈滿願坐後園觀酒翠池。又上洗心亭。共索筆硯。爲映水曲。沈先成曰。輕鬢學浮雲。雙蛾擬初月。水澄正釵萍。開鏡理垂鬟。靖奇之。不復敢作。

魏尙書令王肅先仕齊娶謝氏女。及至洛。復尙陳留公主。謝氏爲尼來奔。作五言詩贈曰。本爲箔上蠶。今作機上絲。得路逐勝去。頗憶纏綿時。主代肅答謝曰。鍼是貫綿物。目中恆任絲。得帛縫新去。何能衲故時。

周千金公主先嫁突厥。及隋文帝篡周又滅陳。以陳主叔寶屏風賜主。主因宗國之亡。心懷不平。因書屏風叙陳亡自寄。末云。惟有昭君曲。偏傷遠嫁情。讀者悲之。

楊帝寵崆峒夫人吳絳仙。以蕭后妒。稍見外。會瓜州進合歡果。令小黃池以一雙馳騎賜絳仙。爲急搖解。絳仙拜賜附紅箋進曰。驛騎傳雙果。君王寵念深。寧知辭帝里。無復合歡心。帝嘆曰。絳仙眞女相如。

侯夫人有美色。入迷樓數年不見御。積悲怨。常作自感詩云。庭絕玉輦迹。芳草漸成窠。隱隱聞簫鼓。君恩何處多。又妝成詩云。妝成多自惜。夢好却成悲。不及楊花意。春來到處飛。讀者淒感。

楊炯初見鄭蟻眞。誦其姪女容華臨鏡曉妝詩曰。啼烏驚眠罷。房櫳曙色開。鳳釵金作縷。鸞鏡玉爲臺。妝似臨池出。人疑向月來。自憐方未已。欲去復徘徊。鄭大擊節。後又誦己作數十首。鄭皆曰不如首作。

唐太宗嘗召徐賢妃。久不至。怒之。賢妃進詩曰。朝來臨鏡臺。妝罷且徘徊。千金始一笑。一召詎能來。上爲頤解。

李白婦博學強記。白一日賦詩。末云。不信妾腸斷。歸來看取明鏡前。婦曰。君不聞武后詩乎。不見比來常下淚。開箱驗取石榴裙。將無類乎。白深異之。

韋陟有侍婢。能主尺牘往來。復章陟未嘗自札。授意而已。辭旨重輕。正合陟意。而書體遒麗。皆有楷法。陟惟署名。

唐中宗幸昆明池。羣臣應制賦詩。帳殿前結彩樓。命上官昭容選一首。爲新翻御製曲。紙落如飛。從臣各認名接取。惟沈佺期宋之問二詩不下。移時一紙飛墜。乃沈詩也。昭容評曰。二詩工力悉敵。沈落句云。微臣彫朽質。羞覩豫章才。辭氣已竭。獨宋云。不愁明月盡。自有夜光來。猶陡健舉。

楊貴妃寵盛。宮娥皆衰悴。常書落葉。隨御溝水而流。云。

舊寵悲秋扇。新恩寄早春。聊題一片葉。將去接流人。紅葉
詩凡四見存其稽偹者

南楚材旅遊。受潁牧之眷。欲妻以女。妻謝瑗對鏡寫眞。以詩寄之。有云。淚眼描將易。愁腸寫出難。楚才乃歸。

殷保誨始舉進士。時文章皆內子封夫人爲之。動合規式。中外皆知。良人倜儻疏放。未嘗以文章爲意也。

天官侍郞宋廷瑜左遷於外。妻魏氏隨之任。中路作南征賦。詞甚典美。已再任外。魏氏心恨。念張相說少時爲其父所重。乃作書與說。叙亡父疇昔之雅。爲廷瑜申理。並錄南征賦寄說。說嘆曰。曹大家東征。流也。

元相公稹聞薛濤名。因奉使往見。稹矜持筆硏。濤走筆作四友贊。其略曰。磨潤色先生之腹。濡藏鋒都尉之頭。引書媒而黯黯。入文圃以休休。稹嘆服。

韋詢美。及第後受辟。挈所寵素娥行。羅紹威聞其妹麗。求之。詢美不敢辭。遂以獻。素娥潸潸。讙筆札。和淚作詩云。妾閉閑房君路岐。妾心君恨兩依依。魂神倘遇巫娥伴。猶逐朝雲暮雨歸。

張揆防邊近十年。其妻侯氏繡迴文作龜形詩詣闕進之。有云。聞鴈幾回修尺素。見霜先爲製衣裳。又云。繡作龜形獻天子。願教征客早還鄉。武宗感之。放揆歸。賜侯氏絹以彰才美。

韋蟾廉守武昌。及罷。賓僚盛陳祖席。蟾首書文選句云。悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。請續其句。座客皆思不屬。獨一妓泫然起曰。某不才。不敢染翰。卽口占云。武昌無限新栽柳。不見楊花撲面飛。蟾大驚異。令唱楊柳枝詞。極歡而散。

陳陶隱西山。操行淸潔。時嚴譔牧豫章。欲撓之。遣小妾蓮花往侍。陶不顧。妾獻詩求之曰。蓮花爲號玉爲腮。珍重尙書遣妾來。處士不生巫峽夢。空勞雲雨下陽臺。

晁采女能文。一日蘭花始發。其母命目之。采卽應聲曰。隱於谷裏。顯於澧潯。既入燕姬之夢。還鳴宋玉之琴。

趙不敏與錢塘伎盼奴洽。後官襄陽。以念盼奴死。盼奴有妹小娟。俊雅能詩。因遺言其弟判院取之。判院至錢塘。盼奴亦卒。小娟以於潛官絹攀累繫獄。倅從獄召出。

原书缺页

原书缺页

裁冰鏤雪思深卽以傳情流水止山心寂自堪悟道張君紫蘩者淸河世裔茂苑芳姝學溯淵源人尤灑灑議論則蘭閨潘陸才華則繡閣徐庾秋水芙蓉格籠六朝之綺春風紅豆詞穿九曲之珠而且姊肯道韞傳詠絮於庭前（桂森滋蘭）交有濟尼善譚經於室裏（士寂居）謝鉛華而靡事悟空寂以返眞廻尾揮而參禪良有以也花枝拈而微笑豈徒然哉僊也弱偏善病素只工愁愧茲菲才蒙君雅契庚曩細咏青抽瓷鼎之煙午夜長吟碧散螢囊之火色豔品梅之什魂銷別雁之編尤笑大家才調洵哉學士風流爰綴里言用題佳製敢曰文誇紫石窺深附驥之思亦云詭託金蘭庶效投桃之雅云爾乾隆己酉閏五同學愚妹尤澹僊拜手

兩面樓詩藁

心齋居士任兆麟文田閱定

長洲女子張　芬紫蘩著

愚姊　滋蘭清溪訂

梅花

山靜春生豔林疏色是空不知花下笛何意怨東風

暗香侵紙帳夢斷隔花烟翠鳥啼寒漏霜天月正圓

蘊玉偏宜雪舒紅不借春滿庭幽逸思雅寄隴頭人

殘燕

越海還山願已違隔簾嬌語是耶非好憑釵影傳遺照

獨伴花魂葬石磯一壘香泥開畫棟幾宵春夢別烏衣

可憐吟客斜陽裏泪濕盈箋招不歸

落花影

閣外飛紅雨離魂怨夕曛分香貽月姊流水弔湘君悟

處空非色憐時夢作雲蹤歌人已遠餘韻半氤氳

劍影

玉匣藏秋水高懸伴素書曉君空弄影愧我不擕渠燈

下悲風嘯光中壯志虛芒寒應上燭誰是問星墟

擬唐人四季宮詞錄二

戲擲榆錢喚小奴擬描春醉作新圖宮花御柳爭芳豔

那信長門雨露無

華淸浴罷不勝嬌舞態翩翩試碧綃昨夜采蓮歌宛轉

君王親和鳳凰簫

秋葉和淸溪家姊韻

幾樹胭脂散遠空一番惆悵賦飄蓬閒情何必隨流水
秋思無端任晚風梧影漸消明月下蟬聲猶在冷煙中
攀條遙憶尋芳日綠葉成陰又不同

落花和碧岑江姊作

風信番番不自持殘魂搖蕩未招時陌頭遲約尋芳伴
樹底微吟感舊詩落向紅塵空色相飛隨天雨織情癡
拈來莫訝流光速淸淨偏宜綠滿枝

村居秋感

門倚秋山葉正黃一灣流水淡斜陽小鬟不識離人意
笑摘名花號斷腸

七夕詠

晚涼無復舊時歡欲罷金梭益自傷莫笑離多偏易別
久將離別作尋常

題桂森家姊別雁遺草後

蘆絮翻天雁欲歸哀詞一幅淚沾衣從今顧影傷文采
雖向長空作字飛
蕭蕭風雨滿汀洲飛破衡陽一片秋凝睇問君何太苦
去來常帶別離愁

病中聞雁感懷 錄四首　張蘊 女史杜森

風飄哀雁隨晴皐欲翦寒衣懶尺刀聞道鳳城霜雪
早誰憐范叔贈綈袍
紅閨玉鏡漸生塵不念江東雉尾尊欲賦錦書隨雁
去忍將離思惱離人
井梧搖落鬢凋殘病臥牛衣不耐寒青塚已將埋白
骨雁書空自問平安
微生一縷似春蠶挽鹿丸熊志自慚從此窮途如有
淚便鴻不必寄江南

題淸溪家姊詩稿後

餐霞飲露絕纖塵待月梅花是遠神空羨宋家多姊妹
自慚無曲和陽春
選得驪珠貯錦囊山川靈秀入篇章畫眉窗下聯吟處
江左風流兩擅場 心齋先生著述等身爲文章宗匠芝庭詩先生子其能紹述宗風者

和晈如沈妹見懷元韻

香消紅袖晚粧殘。月下憐人倚曲欄。想得吟情幽絕處。滿庭風露玉釵寒。

詠燕和清溪姊韻

舊壘樓方穩。新雛羽欲翔。啣泥何處好。花外正斜陽。

春曉同蕙孫沈妹作

芙蓉明鏡掩雙鸞。十二樓深曙色寒。昨夜庭花微雨溼。嫩香吹入碧欄干。

秋草

一片淒迷亂鬼燐。斷腸休問昔如茵。王孫已破天涯夢。遊女空傷陌上春。野岸帶煙昏曉月。暗蛩和雨絮愁人。誰尋幽徑寒林下。弔古空悲蕭瑟辰。

詠卓文君

錦江山色斂眉痕。棄擲由人早斷恩。何必白頭吟寄怨。夫君自解賦長門。

虎邱竹枝同席姊耘芝作 林屋吟榭課

七里笙歌興不賒。前山春酒後山茶。綠陰別有鶯聲囀。翠袖雙擱喚賣花。

埋玉名山豔一時。素馨花下碎相思。年來不到真孃墓。紅豆青衫弔碧兒。姚碧兒秦淮名妓也葬虎邱吳中名士女作詩弔之

秋露

香凝桂影寒風漾。荷珠墜滴遍。斷腸花疑是悲秋淚。

晚春和寄湘尤妹作

垂楊雨過煙如絮。吟盡韶華不成句。欲卷疎簾怯晚風。流鶯無語花飛去。

櫻珠紅綻越梅酸。雨色無端又作寒。世上有情惟杜宇。一春啼血幾曾乾。

洞庭竹枝詞

館娃宮畔多芳草。消夏灣頭是妾家。春色滿山留不得。任他流水送桃花。

目斷浮梁路幾重。可憐家傍最高峯。如何一箇團圞月。半照行人半照儂。

懷鄉問故宅

古樹鴉啼雪夜長。春前清景憶江鄉。月過竹徑分梅影。

風入蘆簾散百香。繐帳魂歸應對泣。慈幃恩在總牽腸。挑燈憑弔凄涼夢。猶與閒雲繞草堂。

端午村居

荒村無競渡。極目野煙昏。欲奠盈樽酒。空悲繞膝恩。五絲難續命。一賦獨招魂。何日酬佳節。菖蒲綠映門。

題後菴女僧禪榻

蕭蕭黃葉滿松關。獨對然燈秋影孱。歲月漸更生滅裏。禪機只在有無間。未離色相心先死。不上蒲團身也閒。悟到萬緣明澈處。何須移錫入深山。

長至日答王寂居作（寂居承出嫁東今皈尼法名信尊）

風雨空添線。小樓獨倚時。未傳梅蕊信。先得玉人詩。稍予消爐篆。冰花結硯池。吟成待清賞。莫笑昔時癡。

書懷柬紫蘩女史附　王寂居

花鈿翠袖久蠲除。經案繩牀意自如。性懶已忘憍慢習。家貧猶惜舊藏書。談空有弟窮禪理。適興從親學鑿魚。更喜蕭疎塵慮少。草衣木食足安居。

秋夜懷寂居諸禪友

樓空秋思迴。憑眺獨蕭森。月鏡開靈覺。霜鐘警道心。可憐黃葉落。無奈白雲深。想得安禪處。天花正滿林。

長夏書懷寄寂居

禪性超身外。浮生寄夢中。閒吟何處好。柳蔭一窗風。

春日訪寂居別後

一架蒲團萬法忘。禪心獨繫舊詩腸。（寂居通近詩數首頗佳）相逢無奈東風暮。綠樹移陰縮夕陽。

春光半是雨中過。聞道祇園花發多。（招看牡丹）寄語莫栽羅幄護。待他天女散曼陀。

丁未晚春味禪雜詠選二首

簾外遊絲綰夕陽。睡魔消盡拂繩牀。魚聲未斷鶯聲老。長日能添幾炷香。

梨花零落夢闌珊。小院葳蕤鎖暮寒。燕子欲隨春去也。新愁不到舊蒲團。

浮生似蘭脫無期。一刻青春萬縷絲。二十餘年愁裏擲。人間留得感懷詩。

感懷六首（以下九首見別瓶吟草附存）

西風蕭颯撲殘釭、昨夜燈花空自雙千里關山通雁字。枯。蘆。寒。月。滿。空。江。

離鳳別鳳拆雙釵。攜手歸秦願未諧。答賞鴻如念我。好傳愁思到天涯。

唧唧蛩聲亂雁聲風吹鐵馬戰愁城怪他、水、寂、三、秋、賦。不、賦、深、閨、別、後、情。

離懷忽忽恨重重書爲情多不易封雁到長安莫嘹唳。傷秋人正怨萍蹤。

飛鴻落葉夜闌虛。錦字題成恨未舒、若問芳魂何處斷。半窗殘月夢回初

樓頭鴻雁唳秋風瘦骨支離倚玉櫳他日人歸儂化石。遺愁祇在舊詩筒

采蓮曲和婉兮李姊作附　　　縕

不怨羅裙溼惟愁驚錦鴦郎心荷葉、露妾意藕絲牽、

翠岫翻風亂蘭舟待月遲怪他諸姊妹偏折並頭、枝、

夢中作　　　縕

槐陰疊疊霧濛濛小立斜橋怨落紅身似遊絲魂似蝶、曉鐘殘月任西東。

柬碧琴江姊三首

小樓西望水雲間、歌罷春詞愁自添舊約已虛秋已老憶君空卷碧筠簾

吟榭題襟契已深秋光寂寞倦遊心他時若問維摩疾、應在生公臺畔尋

著書彈劍意翩翩總是人生未了緣便欲與君攜手去。更參無可奈何禪

奉答紫簃先生見柬之作步元韻附　汀珠

寂寂琴尊伴樂奩詩情別思一時添。新篇銷得千回讀盡日焚香不卷簾、

楮墨磨人歲月深佛燈禪榻有同心、秋容老去休惆悵酒約花期好重尋。

社結東林擬白蓮蒲團經念了因緣、遠公應不妨陶醉、詩酒清狂也是禪

月樓寓居新郭作

天空玉宇遙雲斂瓊樓淨羅袖動秋風、吹亂梧桐影、

即景

野潤凭欄迴繁雲。掃暮愁樓通雙雁月。詩瘦一天秋。

秋柳和翠娟朱妹作

舊日風流尚儼然。幾枝殘影最宜煙。吹殘明月樓中笛。斷老凝霜葉底蟬。情斷章臺更節序。舞傾金縷失芳年。棲鴉點點秋江畔。送盡行人不解憐。

寄畯如沈姊

余讀畯如見懷詩。愛其和平清婉。每月夜朗誦四顧。依依必爲之魂消腸斷。夫詩以詠情固也。何情之動人若此耶。偶拈小律。爲永好懷詠樹諸姊妹。亦以余兩人之心爲心。則不負此矣。

惆悵吳城月又圓。倚闌三復舊詩箋。滿庭葉落秋多感。四壁蛩吟亦可憐。小令戲拈紅豆句。殘燈閒課白衣禪。情懷自擬經霜柳。搖漾離魂到處牽。

柬寄湘尤妹并懷清溪姊

蒼煙紅樹送殘秋。玉笛無情只解愁。十二闌干寒氣繞。莫教重上月明樓。

江城楓葉落如何。不見儂家雁字過。七字芙蓉成絕唱。別情同悵暮雲多。

讀紫婺舍妹見懷之作漫書代柬附　張滋蘭

寂寂江頭掩舊扉。一庭風雨落紅微。天涯人遠思何極。怕見穿簾燕子飛。

白楊花和碧雲王妹作

柳絮飛來風片斜。牽人魂夢散梨花。淡煙明月迷隋苑。玉燕朱簾憶謝家。鶯舌好翻新樂府。蛾眉消却舊鉛華。綿綿欲斷渾難斷。萬縷離情怨暮笳。

晚春小飲懷碧琴江姊

病起南窗下。春寒薄醉時。遠山芳草夢。殘酒落花詩。燕刷將乾羽。蠶牽不斷絲。（時小女文鈿斗）物情隨境感。爲語故人知。

韶景隨流水。雙壺洗百憂。小樓閒日月。高架古春秋。魚雁書難寄。琴棋約未酬。何時蕩蘭槳。來采賦重游。（己酉四五）

（林屋吟榭會課白蓮花賦）

（未完）



我國之武士道

寒當

東瀛與我隔黃海而居自唐通譯後我國學術藝事隨海水東渡其國人飲水思源胥尊我爲上國近頃歐化東漸彼以其國之本無特創之學術也保守之力不篤易舍舊而謀新遂先我而涉西學之藩籬旣得門徑忘其昔日沾溉之所自乘我道衰俗敝之時以憑陵我不知我國百學不昌文化日退自社會之普通現象觀之不免有遜色然以一二寃寃獨造深造精微者流與之較則有非彼人所能及者哲理文學美術雜藝無論矣技擊拳勇彼所揭櫫爲武士道也宜可高出我右文之國矣乃以予所聞之兩事證之則皆劣敗於我焉爰泚筆而樂爲之記以見我國人姿性卓越大可孟晉有爲也

張榕魯人也父某得少林宗派以藝勇聞鄉里弱冠後經營商業於遼瀋間獲貲巨萬遂家焉關外健兒以榕父富而勇性尤好客則爭奔走給事於其門徒黨旣多聲勢赫奕榕少承庭訓又周旋衆客之間耳濡目染稟其天賦技擊諸術有不學而精嫻者顧爲人恂恂儒雅絕不類孔武有力之儔榕父死榕承其業客更雲集榕性尤好仗義執言排難解紛拯人危濟人急視如己事以是白山黑水之間雖婦孺不相識者亦心鑄其名停

爲大俠俠者好與人間不平事而爲貪官汚吏之所深惡而痛嫉者也滿官不便榕所爲挂其名於黨籍欲羅而致之死地緹騎四出榕遂不得不避其鋒走東瀛留學焉

榕居東久鬱鬱不得志愁多斯病病間則偕友偶涉足花街柳陌間爲排遣煩愁地一日至紅葉館聞隣室有女兒啜泣聲甚悲哽不覺心惻以羈旅之人不欲干預人是非則亦舍之不問顧久久聲不輟不復能耐問妓妓不對則問媼之爲房老者媼更惶恐禁榕勿聲榕愈狐疑而欲究其底蘊逼媼使吐實媼無所措則引榕之他室耳語榕曰泣者予養女櫻花也年纔及笄風貌嬋娟精嫻音樂爲勾欄冠雖名櫻花乃不相稱済吾女不粉而白不脂而紅肌理細膩膚色晶瑩眉目秀媚骨肉停勻使花與女相並而觀則花雖嬌豔而遜女之風韻花惟形質而乏女之精神花總冷靜而無女之溫馨質言之花者凡間草木而女則天上神仙不過欲標女之美者必以花吾國之美無過櫻花遂名女以櫻花實則櫻花遠不如女美是故見櫻花者莫不曰櫻花美見女者莫不曰吾女櫻花尤美妒花猶得吹毛索瘢妒女則竟無瑕可指顧吾女櫻花美則誠美矣不知尤物每爲造物所忌女性僻靜落落寡合雖年華已屆摽梅而守身如奉圭璧芳聲所播遂動自命俠客之某太郎漁色之心是人固虎而冠挾其武力橫行里閈攖其怒者無不立敗衙院中尤畏其強暴偶一不如其意虎性大發當之必無幸一昨騎從相過力索櫻花饞涎欲滴胡廝雖未留飲桃源卻欲問津強委多金要盟而去且云已爲櫻花贅合巹尅日藏嬌如有一字否者立碎汝首名花墮溷不期自歎飄零弱絮沾泥難免任人蹂躪吾輩畏其兇燄震其勢力不敢不惟命是聽櫻花嬌小罹此殘暴自傷身世是以悲耳榕聞言亦深爲之惋惜念媼之饗無乃太過其分則又急欲一覩其色相究竟美人與名花果孰美也乃促媼導櫻花來見

去未幾櫻花珊珊來俯首加肱袖羅障面款步至榕前盈盈下拜逌起立維摩天女始示全身乍斂悲懷方櫻

孱慘白飄逢生客又杳醫螢紅羞澀之餘淚皆猶濕慘淡之櫻花眞如籠烟芍藥帶雨海棠嬌媚至不可名狀榕乍覩芳容心驚豔質覺媚之所譽猶未能形容逼肖也櫻花小立移時不交一語一瞥驚鴻翩然而逝

愛惜春光留連韶景愁紅慘綠雨橫風吹騷人韻士未免有情觸景縈懷感傷遲暮必託之吟詠以寄其愛護之思在物猶且如此在人何獨不然是以美人憔悴之形容每易動男子愛憐之心性今櫻花愁眉淚眼而來逢榕倜儻任俠之士斯有觸卽發莫可遏止榕睹櫻去忽焉起立扼腕太息曰此事予獨任之觥觥男兒乃不能庇一弱女子誓當仗我腰中劍爲護花鈴不鏟除此蟊花之蟊賊安用此七尺軀生於天地間爲媼及妓聞言戰慄詣榕曰君知某太郎何如人乎饑虎離山擇人而噬武勇拳技遍東瀛無敢與抗者不觸其怒則已苟觸其怒則生命之權乃操彼手中也顧諸人又壯榕語感榕義則又伏地叩首謝邀榕返原室治酒食飲榕榕連引數觥不覺微醺則聞隣室屐聲橐橐狂呼索酒旣而盃盤聲刀匕聲嬉笑聲啜泣聲雜然並作榕知若人來側耳靜聽每聞一種聲浪則立浮一大白酩酊醉矣憤火若炙如骨梗喉俄而又聞隣室喧呶聲慢罵聲暴跳聲毀物聲大縱而哭聲亦與之俱縱哀厲彌長如狂風驟雨驚雷閃電之中雜以九霄鶴唳三峽猿啼也榕至是如箭在絃不得不發倏焉起立拍案狂呼曰誰敢來此溷乃公淸興者速爲我驅逐此獠鄰室聞聲亦擊案狂吼曰誰膽包身敢來干預乃公事速噤而口避我乃公暫留汝命榕大怒曰誰畏汝者汝狗勿囂而吠人言未已則聞其人已跳躍出戶榕亦衝戶出二人相遇廊下榕見其人短小精悍目光灼灼滿面兇橫之氣額肋暴露兩虎相遇在理宜卽搏擊然私鬬爲文明國人所不宜出見面後各通姓名皆抑其盛怒而故以禮貌相周旋某太郎曰足下旣以非禮干我今乃無術全我輩友誼惟有出於決鬬以勝負判是非諒君非怯者或不予却也言時出刺授榕榕接刺曰諾卽探懷出己之名刺報之太郎亦受之曰時期地點惟君所擇榕曰予

客寄於此此事惟君所命予無不樂從太郎則要約於翌日下午各邀佐證至某地相晤其餘條款則屆時由諸人公訂榕諸太郎乃與榕握手悻悻去榕返室櫻花趨至榕前感極流涕謝榕暫解此一日之圍殷殷勸榕保重千金軀弗與決鬬榕不之顧坦然而歸

既歸館舍以此事語同舍生諸人均尼榕謂榕醉後輕諾新病初愈烏可比武直鴻毛性命耳榕曰當時固醉然不醉亦必允彼我輩不畏強禦一諾千金豈可失信示弱貽訕笑於外人同舍生曰此事毀約至有理由彼乘人醉而強人允渠決鬬決鬬非法律所許我醒而悔之固振振有詞也榕曰與其言悔毋寧鬬死諸人曰君乃不恤身命至此奈何因一幺麼小醜而忘家國之重耶榕曰吾此事正爲國體所繫不肯示弱於人倘不與鬬彼必謂吾國人之惡根性貪生惡死疲懦成習榕今當藉此事一雪此恥諸人知榕無可挽回則曰然則君亦當養息身體藉資磨練時期地點既爲君擇曷勿延期俟君體健而再約與鬬榕曰遲速一耳奚必效婦女行事葸葸然多所顧慮者諸人始無語默籌爲榕助榕亦歸疑既疑酒漸醒乃深悔當時亦太孟浪使人難堪顧言已出口駟不及舌則亦輾轉反側籌所以制勝之策若不幸而死則又籌何以布置之方迢迢長夜竟未入睡鄉黎明即起遍訪諸友告以此舉及諄囑身後事更作書致親屬預爲決別乃回寓請證人又選擇器械一一拂拭部署既定則偕證人乘車至預約地相識者莫不來送隨榕往觀皆有易水悲歌祖餞荊卿之概

既抵其地則爲一廣場某太郎趾高氣揚偕證人已先在廣場雖廣而祇覺其窄蓋櫻花爲彼邦名妓榕爲護櫻花而決鬬此信既傳瞬息遍播傾國來觀而櫻之姊妹花鶯鶯燕燕無間親疏衣香鬢影裙屐紛來肩摩轂擊有萬人空巷之勢兩造既晤彼此證人先訂條約議及所用之武器榕黨堅執用手鎗彼黨堅持用刀兩黨深悉其主所長各顧其私爭論不決榕黨尤利藉此爭以破決鬬之局既而榕曰此事既不決則惟有聽天之命拈鬮可乎皆允拈鬮而鬮乃得刀爭議遂定依次簽

字訖各取所佩刀二人之刀乃迥不侔蓋我國尙文製筆爲絕技彼邦不及也彼國尙武製刀爲絕技我國不及也某太郎之刀長而狹閃鑠光鋩照眼生纈榕刀短而粗雖寶光內蘊而遠遜其華美榕亦不之顧攜以各按部位相對立

證人發令某太郎高呼一聲舉双猛進直刺榕榕急跳避來勢猛烈竟刺空處榕已跳出其前復回身劈榕腦榕舉刀格之刀鋒乃斜劈榕旁兩刺不遑狂怒辟易迎刀如飛盤旋上下決盪縱橫若餓虎撲人毒龍翻海刀光霍霍逼近榕身鋒之不及榕者其間不能以寸榕左右肆應從容不迫有時支拒則凝重如睡獅有時躱避則輕迅如飛燕覷其勢之來爲對付雖處極危之地仍因應無窮某太郎至是始知榕技亦不弱一時殊難操勝算乃鼓其平生之勇力倍振其精神愈鬬愈奮進逼榕榕病後力弱酣戰兩時祇取守勢而不還攻雖以逸待勞亦幾被刺者屢屢後某太郎刀法愈益激烈逐步進逼榕逐步退讓幾退出決鬬界綫之外旁觀之人莫

不目眩心悸毛戴骨竦人人爲榕危榕黨證人忽大呼曰止止二人搏戰甚急充耳不聞旁觀者助之呼始聞聲各停其兵双問故榕之證人曰凡決鬬兩方之兵器當取同一形式方昭公允今太郎之刀長而銛利榕刀短而鈍劣卽使榕藝過太郎手無利器斷不能勝故予輩謂爲今日之鬬乃非出於公正公議暫停改期取同一之武器再鬬太郎不可曰兵器係各人自擇旣以不同式爲慮何不早言之今旣簽字已得兩方之承認萬無悔理榕謝諸人曰用器必資習熟此刀我父所遺佩之久與我相習安知不可藉此取勝仍持刀返原立地太郎亦取原勢突進榕進迎之兵刃旣接乃立反前此攻守之勢蓋太郎之氣已再衰三竭而榕轉取守勢未用全力今太郎又不允展期憤且傲狠無禮必欲決勝懲此惡奴且知黠驢之技止此亦可以術取精神奮勵膽力更壯故遂易守爲攻五花八門無孔不入如飄風之起伏無定如狂雨之倏忽飄灑如雪花之迴旋飛舞其重也如山岳之崩頽無不壓也其進也如江河之潰

決莫或禦也不見人影祇見刀光燿燦滾地作球呼呼之聲挾砂石俱走逼取太郎太郎奮力抵禦良久氣咻咻汗涔涔刀法鬆懈漸不能支欲乘隙遁榕知其將敗忽見其乘勢舉刀下斫則以一手力承之握其腕使不能動而以刀尖刺入其左耳之廓曰不許動速擲儞刀否則刀立下汝命畢矣太郎不應榕遂以足蹴太郎顛出丈餘刀亦丁當墮地有聲匍伏不動榕叱曰今姑赦汝命若再橫行莫謂予双無情也太郎以手按耳血沁沁淫掌流鼠竄遁太郎之黨亦均面色灰敗垂首喪氣相率隱去旁觀諸人睹榕勝莫不稱快鼓掌之聲至爲劇烈蓋較春雷爲殷斯時忽有如花枝招展蛺蝶翩飛體態輕盈柔姿綽約之女郎自人叢出趨至榕前盈盈下拜者則櫻花也拜已起立攬榕袖堅邀同載而歸美人之情難卻榕不得已則謝同來諸友攜玉人共乘行一鞭斜照風景夷猶櫻則含情脈脈鶯喉宛轉低唱戰勝之歌正如百萬軍中奏凱而旋也既至院中已大排筵宴廣列笙歌請榕上坐櫻花旁侍纖纖玉手奉金巵

羅殷懃送酒榕連引三爵衛院姊妹行聯袂偕來莫不欲一親壯士顏色爭來觴上壽爲榕與櫻花賀榕一一酬答席未移已大醉櫻亦粉頰含酡星眸微餳酒闌人散老媼前席請曰小女櫻花蒙壯士庇護免於強暴再生之德鏤骨銘心願奉箕帚以酬高誼今日良辰便薦枕席幸勿見拒以慰櫻花之微忱也榕模糊應允卽由下女扶之入房羅帳春深雙棲夢穩居處月餘飽領溫柔鄉滋味櫻之姊妹行若杏若桃若鶯鶯燕燕莫不豔羨嫉妒欲嘗鼎一臠以得榕顧盼爲幸榕出門歸院時每被中道邀遮強榕過從榕足跡所至必羅列珍羞飲食醉飽留宿下榻若其崇拜英雄之風無間男女海外羈人幾有傳食於枇杷門巷之概榕不堪其擾數月後遂逃去後卒以奔走黨事被執殉焉

後數年又有霍元甲者北直隸人也當前清末造吾國民漸知文弱之不足以立國稍稍提倡尙武顧拳勇之藝絕少眞傳霍欲得名師而事之適霍率其徒應國民之心理而來歇浦設演武臺於某氏園揭大力士幟招

募比賽并獻藝焉久之無人敢校英人某亦以力士著聞於彼邦欲與較以兩國習尚不同用器亦異各不願舍其所素習以儌倖一試議久不決遂不果較某國人見而娼嫉之以同洲故所習多相類則招其國之以拳武著者飾為我國人倩人介紹角力所以飾我國人者恐不幸而敗有傷國體也既登臺霍先遣其徒與較彼此赤體互抱勾肩背相迎距而盤繞之作者數四持一時許皆汗流浹背某國人將不支忽騰一足蹋霍徒幾顚霍旁觀大怒蓋此事祇許用腕力禁用足也某國人違此例霍遂與約期親鬬至期觀者大集登臺不數回合霍即顚之臺下衆拍掌謔笑某國人引為奇辱陽為深交厚貌邀霍相過至則謙恭盡禮設酒醴飲霍霍辭不飲則再三勸霍不能却勉盡一盞既飲則飾妓數人僞為其子女也者出而勸客二八佳麗明靚妖冶羅袖殷懃親奉玉斝霍婉詞謝則嬉笑詼諧以媚之撫弄搔抑以動之袒裼裸裎以惑之備諸醜態蕩霍心志蓋欲霍之登臺王臺上無遮會以破霍術也霍以其藝為畢生名譽所係守身維謹終席不為動無可奈何遂送霍歸數日後復邀霍霍不願往則介人強邀之至則例飲一爵詎酒力甚猛不移時已酩酊醉神志昏憒遂任其顚倒播弄而去迨醒大恨歸家疾作病不僅不能轉側中醫莫名其致病之由百藥罔效霍苦淹纏望病速瘳則復使人介某醫謂醫善治是病服藥病已可操左劵霍武人性直率聽其言延某醫來治愈藥而病轉沉不數日嘔血數升而逝其徒雖欲振其宗風術不如師邦人信仰不篤也未幾革命事起春申江上力士絕響矣

寒齋曰劍仙俠客之傳皆於有唐見諸記載者不一而足歷宋元明此風稍稍衰矣滿世宗以桀驁之才利用勇力肆其屠戮之慘人才乃輩出厥後海內承平專尚文藝羈縻世人納心思才力於一軌勇武之士末由表見而流風餘沫燕冀之人沾溉最深民愚無知不善用其術遂演拳亂而技擊武藝益為世所詬病不知此事亦為我國粹之一其術頗精微不易學苟善學之非特材武足為世用亦可養生延年也抑吾又有慨者吾國

社會凡百事業皆聽命於在上者之提倡視一二有權力者爲轉移如草遇疾風必爲所掩所謂楚王好細腰宮中多餓死城中好高髻四方高一尺上有好者下必尤甚國民心性古今一轍雖有俊傑賢明之士苟無憑藉其文章學識必不能轉移一世之風俗人心清季士大夫崇尚財貨馴至世風齷齪金錢是嗜上下交征而不知肆力學問勤事藝術取之有道用之有節方足開致富之源乃舍其本而逐其末坐是國益危民益貧學問技藝無一不口卽卑下區區武藝有不淪胥以盡泯沒無聞者乎吾草是篇亦猶過屠門而大嚼雖不得食聊快吾意云爾惟張與崔其將爲我國之麟鳳哉

嗚呼毒蛇（續）

葉中冷

及門予頗愚入謁其後母責以大義用鳴吾憤然慮徙損壽郎乃爲撾扉扉啓媪出疾掖壽郎衣曰蘇郎白顚主母知非汝矣壽郎因指予告媪謂予伴之歸媪稱謝者再予行而扉闔矣予乃歸告吾母吾母曰菓子巷耶此武四娘也曾於戚串家晤其同居之李嫂爲吾略言噫此兒苦矣吾母又曰俗薄後母爲晚娘殆謂其冥冥之行不能示白日之昭昭耶雖然後母儘有賢者東鄰王嫂非後母耶其前母之子女興之乃逾生母吾且見其衣己子以布前母子女以絲矣吾母且曰壽郎猶有父諺云有晚娘必有晚爺吾弟家曾與一祝姓同居祝妻死遺二子一女續娶趙氏悍婦也甫入門二日卽與祝約不許子女入房後趙氏娠益撻子女祝且助之折女臂及趙氏臨蓐見前妻披髮來扼其吭乃牛鳴噴血而死予聞之欷歔不已自是予入城經壽郎家門必徘徊少頃然卒未一見壽郎亦未見媪久之予東西奔走亦淡忘之矣迨吾邑第二次獨立取消後揚州兵潰渡

江來。襲奪寶蓋山營壘。象山屯兵飛礮擊走之。予家逼近火線。四鄰僉鑰戶奔逃。時先君子方臥病甚劇。全眷乃誓以死守。卒得美孚煤油棧經理西人安得森君爲南北居間。地方始免塗炭。聞警之初。予家女奴已驚走。事定。四覓甫偃得一奴。未幾。乃見壽郎家媼來訪此奴。云渠姨表妹也。別媼十餘年。予已蓄鬢。媼不識予。予猶髣髴識媼。詰之果然。因叩以壽郎家事。媼淚欲墮。拭目答曰。言之長矣。予曰。但言予送壽郎歸後事可矣。媼曰。壽郎其時十齡耳。祿郎亦七齡矣。初祿郎天性木訥。與壽郎亦相愛。稍長。乃因渠母薄壽郎。亦時侮壽郎。或僞仆。云壽郎肘之。嗁。則云壽郎毆之。壽郎遂遭扑無已時矣。主母乃送祿郎入塾。云避壽郎仇視。顧祿郎頑甚。日識字三四。猶艱澀難上口。且時竊取同學物。師常責以夏楚。祿郎歸告主母。主母乃詬師。如壽郎一年中每兩易師。實則非師罪也。壽郎外婆、朱姓。老寡婦也。無子。生一女。卽主母。自入主母家。知吾暱壽郎。故屢圖逐吾。主母尼吾非戀吾也。利吾備偵有無。毛寡不之較耳。主公既得業漢上。乃復給吾值。減十之三。吾亦甘之。亦非戀主母也。戀壽郎耳。壽郎之事。外婆也亦至度外。婆逢天將雨背卽痠痛。輒呼壽郎爲之椎拳。輕則斥壽郎。稍重則又斥壽郎暴。罰欲碎吾老骨。洩而憤耶。次年、賽都天會時。外婆主母攜祿郎及小珠。偏遊城內外各會堂。吾與壽郎爲守。吾偶出調粉漿。壽郎忘扃戶。竊兒乃攫堂中銅爐奴去。主母歸、察及。始疑吾與壽郎串竊。吾力辯乃痛扑壽郎及吾。曰。鉦鼓喧闐。騰囂雜沓。傾城空巷觀者如雲。主母卽偕外婆及祿郎小珠行。仍責吾與壽郎爲守。尋常兒張際此嬉。莫不如出閑之童駒。罔可羈勒。惟壽郎弱不好弄。且受挫折久。童也已漸入老成像。此一日之間。耳根清淨。皮骨平安。轉徘徊室中。觀壁上字屏。輒指摹字狀若甚樂。壽郎偶與吾談。輒曰。明年吾十二歲矣。舅氏來。當挾吾俱矣。吾亦爲之心喜。不意是年渠舅氏乃得肺疾。因搖脊回里。自秋徂冬。纏綿牀蓐。大雪前一日竟殂。吾與壽郎之心。乃與之俱殉。渠舅氏無後。亦無近支。舅母批乞壽郎爲嗣。商之主母。主母卻

之寶則主母何愛壽郎不過視壽郎如重罪囚非使歷熬三木久繫桎半不得從輕發遣也而壽郎舅氏繐帷之側遂並無一齊衰匍匐之螟蛉生者摧肝死者銜恨矣吾曾伴壽郎往獄渠舅母握壽郎手嗚咽不成聲壽郎亦泣慰舅母謂甥感舅父恩斷不忍負舅母吾必事舅母如吾母渠舅母聞之感絕乃曰、如甥言舅氏必福汝汝後母苟再虐甥舅氏有知必奪其魄吾雖不能母甥吾固視甥如子矣雖然媼之恩尤吾甥之第二慈母也言畢乃相抱而泣吾側聽、亦淚下如綆縻自忍、壽郎遂時含淚向吾謂舅死如何吾生安望不如死然死又何以慰舅母吾復強解之謂汝既爲主公之子待長成主公必爲汝覓業何必舅氏且彼時主母亦安肯留汝家食壽郎似然吾言乃日禱歲月疾徂主公蚤返家乎、六月間主母病益亂幾殆馳電促主公歸主母病初吐瀉日數十次其面貌如刀削至是肉乃全飛雙目深陷頰亦緊縮若鬼吾方合掌呼天仁天、固有眼然壽郎乃盤旋主母榻前惶遽無似房中穢氣刺鼻壽郎不恤且助吾灑掃又時煩弟妹函淚滿眶吾怪詰之壽郎曰、吾後母果殆弟妹奈何外婆老且瞶吾與弟妹疇嘆咻之將悉苦媼耶及主公歸主母已脫險諺云庸醫殺人然診者固一庸醫聞殺人無算主母竟由死而生願吾終斥爲庸醫蓋謂不能代天行罰也已而外婆亦染時疫竟不起亦服此庸醫之藥吾乃知庸醫之技亦有時而神外婆身後殮葬之費胥主公措之後母且強壽郎爲承重孫壽郎披麻伏苫舉動有禮外婆頭七後主母始起榻哭見壽郎似有所觸聲色漸趨和緩或竟作渠母之孫己之內姪觀也予心方謂壽郎或以此一重情誼得除歸母娼嫉之鬼胎詎葬事甫畢而惡聲已來主母眼中之壽郎又純化爲前妻之子且病後肝旺如蘸煤油之紙尺觸火即燃某日陰雨壽郎着素鞋爲主母出購食物歸足衣濡矣乃脫鞋襞以乾灰赤足蹴主公舊緞履主母見之怫然謂壽郎着絲欲除服耶外婆待汝薄耶且拾素鞋掌壽郎頰泥灰傳頰乃掩其腫赤壽郎惟呑聲耳壽郎既年事稍長務求悅主母心雖受劇

痛常忍啼以爲啼則主母怒愈盛也其待弟妹亦彌篤祿郎一日手長旱烟竿舞故以竿尾小銅勺擊壽郎頭潰且血出主母目之不言壽郎則自爐中撮香灰堙創處亦不一言祿郎性酷若主母喜持櫪逐犬某日、犬負痛號逸室奔竄忽猛出祿郎背嚙其股狀若獲捷飛鳴而去祿郎乃負痛啼血殷單袴壽郎卽馳視之主母至、乃信祿郎言謂壽郎嗾犬壽郎泣辯而主母仍持櫪縱橫猛擊壽郎吾適外出歸見壽郎血流被面旋轉臥號乃憤詈主母心毒謂不如死之主母聞之癲復怒手櫪逐吾吾一轉念乃回就主母膝下攖拜謝口過主母氣稍平吾蓋慮主母苟緣是擯吾壽郎將誰爲衛且壽郎受創已甚忍置之不顧耶乃茹痛掖壽郎起爲之裹創祿郎見壽郎受大杖復悔白主母謂吾自逐犬非壽郎嗾主母佯弗聞也又一年、壽郎十二歲矣主公夏歸見壽郎羸弱陰詰之曰、母苦兒否壽郎乃曰兒無苦母亦不常苦兒旋淚如瀉主公固慈父也覩之大傷乃爲薦一小錢莊夥壽郎狂喜入肆前一夕與吾爲別謂吾升天堂矣他日必圖報媼吾亦笑而勗之謂吾必數數至肆視汝吾卽易主亦必告汝所在汝好自爲吾何望報壽郎瀕行、拜別主母且揮淚別弟妹謂吾不得伴弟妹戲矣主母冷笑謝之曰、汝行弟妹或不至死我亦可延壽數年毋爲此假惺惺也主公微搖其首攜壽郎行吾送之門淚落不止吾在壽郎家與毒蛇伍良非所願所戀者、惟一壽郎壽郎行、則壽郎之愁城苦海乃轉以錫吾向之糞掃炊爨及傾倒虎子洗滌溺布購買雜物諸役壽郎時一助吾至是吾乃獨任且昔有所甘服重勞亦未覺其苦及目無壽郎而尋常細役吾承之亦若憊不能支矣壽郎月必數歸省主母且袖餅餌分啖弟妹或陰給吾數銅幣吾固却之則固納吾衣袋吾乃感而受之壽郎且敎勗吾曰媼毋遽去其善視吾弟妹吾偶至肆視壽郎壽郎必笑迎吾問吾飢否食點心否主母與弟妹好否主父有書至否常嘵嘵不休又自云、肆中東夥均喜吾勤敏小夥月薪例三十銅幣東翁乃予吾以五十壽郎且云、吾時往省舅母往則舅母必留吾

飯吾亦間購茶食獻之吾衣垢舅母必速吾易着且命送往爲吾澣濯吾心嘗不安舅母亦愛吾如媼也明年春正元日壽郎歸賀年且持銀幣十枚呈主母曰肆中歲底分紅也請留充弟妹製新衣役主母擲幣於案曰汝弟妹不至凍死需汝送寒衣耶乃以阿堵物驕人耶壽郎強笑謝主母謂兒言唐突兒受養育恩不當稍謀菽水耶願母憐兒誠可也主母復獰笑曰孝子也壽郎不敢言乃辭出且眴吾吾尾之行壽郎以銀幣一餽吾謂吾分紅實銀幣十五圓獻吾母十吾舅母四餘一贈吾媼非矣吾堅不受且勸留製衣襪壽郎強塞吾手乃急馳吾私念吾往者力衛壽郎非市恩也哀其戇耳乃竟以吾爲恩吾滋愧矣閱五日壽郎復悵悵歸曰吾肆股東不洽議閉矣夥友散者十九吾仍暫爲留守主母聆言譴壽郎曰汝命佳耳該肆已設十餘年矣汝入即閉該肆晦氣矣壽郎不語回視弟妹作懊惱聲曰吾將歸伴弟妹矣主母艴然曰汝可歸食閒飯矣吾聞之乃大戚更數日壽郎又歸告主母曰股東已協議矣肆不閉矣主母不懌亦不言吾乃大慰是年秋初祿郎以喉疾殤主母染之喉爛舌亦僵聲啞胡不可辨彌留時以一手掩目若畏見鬼物復以一手自擿其顱且乾號反側若受陰杖瞑後吾爲更衣見徧體現紫赤鞭痕疑壽郎前母來尋仇且痛創之也壽郎歸哭之甚哀小珠亦竟日號母主公因喪子喪妻悲慟欲絕零丁一女慘無所歸乃寄養於壽郎之舅母草草殯葬後並移其傢具存於壽郎舅母家已仍赴漢吾自是遂易主仍不時往視壽郎逢節壽郎必餽吾錢物且與吾約謂吾身後一切胥渠任之吾乃感絕當第一次革命時主公自漢上奔歸孑然一身幸返故里時壽郎已司外帳所入稍豐乃罄其積以供主公所需主公旋亦商於里門不復議續絃矣媼言至此欣戚交并淚仍續續落予曰媼誠義媼也媼曰吾之哀壽郎也尤別有故吾哀壽郎不翅自哀也吾母家薛姓揚之高郵西村人吾四歲失恃吾父娶一鄰孀且攜一子來吾受虐於後母亦不讓壽郎初見後母來吾家吾固以爲鄰也父乃強吾呼母吾不答

父遂扑吾吾母在時常抱吾至後母前夫家遊吾悶呼爲娘娘不曰母也吾有一孀姨居東村偶來吾家吾密詢之始知母之果有先後姨氏且縮規吾曰而父昏憒甚且嗜鴉片而母生時曾屢諷而父動輒勃谿而父憤而母常咒其速死今如其願矣且迎虎入室矣而父務媚而後母與後母之兒必視而如仇家兒忤之而必無幸而識吾言可矣吾聞姨言如夢初覺然旋復入夢以爲母非吾母父固吾父也亦何至苦吾顧後母乃日聒吾父謂吾慵甚且貪食父遂時一詬吾吾髮蓬蓬若刺松後母不爲吾梳且詈吾因首父偶央後母爲吾梳梳齒幾沒入吾肉痛且澈心吾啼後母卽以梳脊敲吾頂吾急蔽以手敲且及指痛絕乃臥地啼後母復以梳擲吾面且詈吾爲囚命也自是吾每蓬首累月甘爲囚不辭矣然髮垢漸生蟣蝨時蠕蠕出髮絲吾當終日搔捕後母見之乃屏吾不與同食夜則臥吾於甏堆吾兒見吾亦呼吾爲蝨王或曰丐婆吾忍之不敢報也鄰有子女四五與吾年相上下吾悶遊其家見其父母之愛子女備至飢也寒也疾病也其心口刻縈繞於子女偶賚薯蕷玉蜀黍必先俵給子女已悔不食有時分一二與吾吾食之亦不覺其甘蓋心已奇苦也吾母之墓卽在村後一小山麓吾嘗隨牧牛兒往遊墓無碑碣僅封薄土耳每値雷雨吾常憂之然又惑於村人妄語謂某姓家產婦葬已數月後雷劈其棺婦乃更生且產一兒啼呱呱焉因亦日祈雷神速劈吾母之棺冀吾母復歸也當時檮昧之情至今思之常失笑然吾母固有靈憶七歲時某日吾與同伴在墓門遊後母待吾炊乃走尋吾見吾卽曳吾髮辮吾痛且號後母乃擲吾於地且指墓詬吾母謂母不合生吾旋隨後母歸後母忽眩仆醒後呼頭痛不絕聲吾父乃往東村延一醫來醫牛醫也云亦善醫人後母三服其方無效且口時囈語或自抨擊吾父又往鎭中延巫巫來注水於盌植三箸於水中忽上忽下箸觸盌底有聲復掬水澆箸頂且植且澆且咒箸立矣乃合掌向箸謂怨鬼至矣披髮吐舌鼻且流血卽吾母也吾母且言必死吾後母巫若聞之吾父乃跽

求且掖吾亦跽求巫曰、須燒紙若干、且再與吾香燭貲若干爲病者禳或可拯吾父慨諾箸猶亭亭然立巫去乃以盌中水煎飲後母不三日後母果愈起床後、初見吾惟怒瞪間一爲吾梳髮齒若膚亦稍輕似後母有悔心矣久之訶譴復酷如潮回且益其洶湧吾嘗陰往墓禱然吾母卒不復至故後母之蹀乃益驕吾十歲、即學踏桔槔或爲鄰家插秧拾稻穗主家惟飽吾一飯而已某日、村中秋賽且於廣場架臺演劇後母攜吾兄往觀囑吾午炊吾偶遺火火舌乃炎炎舔柴壁駭絕奔掖鄰姥家傭撲救始熄後母歸乃手薪枝鞭吾父歸、亦痛毆吾且逐吾出鄰姥來爲吾緩頰吾父母不許諸且謫鄰姥干人家事吾跽門外哀告後母且掩扉狂詈吾不得已乃走避姨家姨憐吾甚自是父乃以吾委姨吾亦不敢歸省媼言至此泣不可仰俄頃且攝且續續述謂吾家本無田產吾父佃田十數畝種之以嗜烟故所入常不敷出遂多積逋後母不恤也村間隔日一集後母必令父往購魚肉稍拂其意輒詬誶父時鬱鬱不能言後

父病瘠姨送吾歸侍父疾吾時僅十四齡湯藥溲溺胥吾任之後母不一問仍時厲聲向吾及父死後母亦無淚痕且擬購蘆簾捲父屍吾大不忍乃往泣求里黨自鎮中義棺局乞一薄槥葬後吾仍往姨家未一年、後母忽挾吾兄去不知所之鄰家見吾扉加鑰數日始馳告吾姨破之惟草榻缺甕折足椅數具而已閱數年、始偵悉後母從一村中無賴逃至邵伯埭無賴復竊衣裝逃後母與兄乃爲窮乞鄰翁貿埭者歸言之吾姨或不謬也吾十九歲姨爲主婚適東村陳姓子翁姑蚤逝吾夫傭田爲生吾屢流產產亦不育後吾夫瘵亡遺腹女一、復二月而殤吾慟絕乃赴鎮江爲壽郎家乳媼今廿餘年矣吾春間得訊聞姨氏逝吾始一返高郵村中人物已十九不識姨氏既葬吾閔姨妹已孀乃挾之來此不意適傭君家天假吾機俾得一訴壽郎與吾過去之痛史言罷、仍拭淚不已予聞媼語竟乃嘆壽郎一孺子媼一村姑其孝其賢並足風世乃不幸均遭後母之虐而天復使之相依爲命若蛩驅然奇已方今女教昌明後

母虐待前妻子女之風或可稍殺然窮鄉陋巷中濡染社會劣根性者當仍不乏其人諺云蛇毒婦人心吾故追述蕙娘與媪之言用爲警鐸因題曰嗚呼毒蛇覺滿紙縷縷皆淚痕也

髫齡夢影

玉俞

自序

人之生也雖享壽百年其光景之過眼若雷霆之驚相激也若風之飄而旋也轉瞬即逝莫可追棄然回憶兒時之耳所聞目所見身所歷其間悲歡苦樂莫不印跡於腦中偶一觸及雖隔數十年之久猶若當時之真相事過情留時移物換撫今追昔能不有感於心哉自顧此身將由壯而老矣一旦悠然物化則凡所印跡於腦者亦隨之而沒矣故舉當日所聞所見所歷有可述者一一筆之於此無藻飾無虛妄隨心所記隨筆所錄名之曰髫齡夢影文字雖無可觀然當時社會之理想教育之狀況余父余母之言行余家之悲歡離合或關於歷史或關於政治或切於脩身行己之道以貢諸吾女界或亦不無小補焉

余家居洞庭之西兄弟姊妹四人余其季也伯姊長余十三仲兄長余九齡叔兄長余三齡余母生余年已三十九余父則四十三矣余生二齡即隨父宦游黔中是時情景渺不記憶次年余已三歲余父官安順府家人皆隨任其一事深印余腦中者則余叔兄入塾讀書也余與兄居同室寢同榻出入相偕飲食相共撫護余兄妹則一媪一婢也時兄年已六齡延師啓蒙仲兄伯姊年長別延一師教之余自兄入塾終日鬱鬱不歡以嬉戲無伴侶也一日兄方讀未畢婢攜余至門外窺之見塾師寫數字於紙令兄識之兄偶有錯誤師以二指撮其眼簾兄泣余乃大哭他日復往則師方在廳次與客

暢談。兄獨坐對書。抑鬱無聊伏案而寢。時日將西下、花影橫窗。長簾委地。一蜂觸窗紙。砰然作聲。欲出不得。余心懼蜂之螫余兄也。呼兄令出。兄言課未畢。師不允。余曰。師方陪客、余紿言母令兄入、當得許可。兄頷之。余出謂師曰。先生有客。母命呼兄入、乞早放學也。師笑諾。余大喜奔告兄、兄狂躍而出、其樂殆如鳥之出樊籠焉。

余父官安順府六閱月、即解組歸。當時之政績余固不得而知。但聞署中人言。父每出、父老必指顧曰。清如水明如鏡。如是者再。去任之日、余猶記一婢名小蘭者。抱余坐輿中、余左右顧見比戶排列酒筵。衣冠跪伏道旁者無數。或有置清酒一杯名香三炷者。又一中年婦攜其子號泣隨輿行數里始返、余後聞家人言、此婦因人欲奪其產。誣爲不貞。謂其子非其所自出。父爲辨明之。故感恩刺骨也。

余父去官回寓長沙。所居宅爲某巨室之花園、林木蔚然。頗具亭臺池沼之勝、每新雨後、池水初漲、龜鼈之屬、沿石闌而上。余顧而樂之。時余已四齡、母命入塾隨兄讀書、師彭姓。爲吾邑之老儒。頗慈愛余等。余讀三字經。兄讀詩經。每日中倦甚、伏案欲寢。師輒攜余手環行室中、或給以果餌。惟不令出外耳、一婢名貫雲。購自黔中苗種也。他皆無異。惟目睛黃色。眈眈視人。余甚畏之。每値所求不遂。或啼或怒。家人必以之相驚曰。貫雲來矣。在隙中窺汝、乃恐懼而止。其後師亦知之、余或倦怠不欲讀。必曰貫雲在外窺汝、汝其速讀、否則我將令彼入也、余大懼、始朗誦不輟而當時雖以讀爲苦、然頗親暱師、視之如乳保焉、故久亦漸安。不以入塾爲苦矣。一日余兄畫鼠於書面。師怒。欲責之。甫執兄手。余乃大哭不已。師笑釋之、撫余曰、汝友愛若此、吾爲汝恕之。至今思之。師誠良師也、惟所讀之書、不合小兒心理。不能明其意義、終日呼唔、味同嚼蠟。徒費腦力。毫無所得。蓋當時之敎育。小兒入塾。始則三字經。繼而孝經、詩經、書經、易經、論語、孟子、禮記、左傳而畢矣。義理深奧。卷帙繁多。求其熟讀背誦。其困難處、眞不可以言語形容。余當日亦飽經其苦也。

當時之陋習。女生三年必穿耳。五年必纏足。余以父不喜穿耳。尤惡纏足。故遲至六歲。猶未舉行二事。余母亦與世俗之見殊。頗不注意。惟令從事於學。而余舅母及家中親故婢媪等見余。輒曰汝不穿耳不纏足。是何形像。不見貴尖耶。彼苗種也。故不穿耳纏足。汝將與之同類矣。余心懼。始欲纏足。是時舅母乃爲余穿耳。余母不忍見。避之他所。舅母以油浸針線。其中兩指輕揉余耳。令余他顧。俟余不經意、一針遽貫之。余微覺針處如蟻咬。然針入亦不見血出。蓋余耳經其揉搓。血液他注。麻木而不知痛楚矣。余父後見之。歎息而已。一日家人復羣聚議余纏足事。余父猶堅持不許。余母笑而守中立。謂聽彼父女之意。舅母獨顧余言宜聽其自主。勿令他日長成怨人也。父謂余曰。汝意云何。我則謂天然之形體束縛以求美觀。甚無謂也。況並不美觀。徒受痛苦。何益乎。然我亦不相強。視汝之志趣何如耳。嗟乎。使余當日稍具知識。異於常人。必毅然從父之命。不爲人言所動矣。奈何志趣卑下。耳濡目染。覺家中除苗婢外。無一非纖足者。不纏足終非所宜。乃決然對父曰。兒欲纏足。父長歎而起。家人皆笑。次日。舅母乃爲余纏足。其後乃余母爲余纏之。初猶不覺其苦。蓋纏足之法。皆由慢而緊也。其後則苦不勝言。余將一一書之。以告今之不纏足者、知樂自由也。

憶余當日之家庭。固一優美無缺之家庭也。惟余無知。不從父命。爲纏足所苦。身體常多疾病。歡趣亦漸減少。蓋足痛不良於行。血液不能流通。筋骨不能舒展。行動需人。飲食無味。夜臥不能安枕、冬夜尤甚、足置被中。其痛如炙。足被縛處、血液凝滯。久則潰爛。肉銷骨腐。彎曲如弓。實小如錐。始爲大功告成矣、當時以此爲女子惟一之天職。明達如吾母。亦不能使余勿罹斯難。況其他哉。今此惡俗將永絕於世。不復見矣。故不惜瑣屑言之。以爲他日述古者之談助焉。

余年八歲至九歲。爲最困苦之時期。是時余父復之黔省。伯姊已于歸。仲兄已授室。留湘應省試。惟余及叔兄隨父母往。時余足已漸纖小。初余母爲余纏之。手輕而

綏。其痛猶可忍。又以家事太煩。在黔不久。復因事返湘。惟余兄妹依父。父以公務日居局中。其朝夕親余而伺應余者。爲一馬姓之媼。以爲余足將小矣。必須加緊。始可一旦成功。故用力纏之。足乃潰爛。膿血淋漓。而余日就黃瘦。父見之。以爲病。令延醫服藥。不知爲足痛也。他人雖知之。亦以爲女子應受之苦。無過問者。余終日寸步難移。早起。婢負之至塾。偕兄讀書。早餐時。婢復負之入。飯後。婢仍負之出讀。日日如是。苦不堪言。見他人行動自由。不勝羨慕。心恆鬱鬱不樂。肌瘦如柴矣。尤有苦者。則塾師之虐待。使余等在塾。如依虎狼。此又當時教育界中之怪現象。不能不一一書之。以證於今之居學校者。其苦樂爲何如也。

師爲吾邑之老諸生。茲不必言其姓氏。嘗聞吾母言。父爲諸生時。卽與之相識。一日同過市。遇一相者談休咎。彼欣然邀父往。令判命之通塞。相者指余父曰。君生平。不。愛。錢。而。終。身。不。乏。錢。用。又笑謂師曰。君。愛。錢。如。命。而。終。身。無。錢。用。師大慚憤。父再三慰解之始已。其教授余兄妹。月修十金。以當時館穀言之。不爲輕矣。彼意甚不足。欲兼文牘。父不可。由是而心頗鞅鞅。久則彌甚。是時余母猶未返黔。父常在局中不返。兄所讀爲周易。余則毛詩。彼於余猶可。惟虐待余兄殊甚。易經每授。必盡一卦。每日授三卦。能背誦始已。偶有錯誤。則拍案大怒。吼聲如雷。再錯則以手提兄之耳。令自觀之。復批其頰不已。余則驚惶失措。伏案戰慄。每值兄往背誦之時。以手指掩目塞耳。不忍見聞。或微啟其目。見兄已歸座。始獲驚魂稍定。如逢恩赦。余兄敦厚。余頗狡黠。因懼其威而窺知其性。百計以媚之。師嗜飲。夜必數杯始眠。人以食物餽之。必儲爲夜飲之資。余乃日令婢媼等具棗栗脩脯等。入夜親攜以餉之。多方以悅其心。以此之故。深得其愛憐。有過亦不加呵責。惟於兄則常以怒顏相向。然亦有一事能博彼歡心者。言之可發一噱。師喜弄牙牌。終日排所謂閱想荊州者。然心思遲鈍。百無一成。兄性敏悟。最善此。不假思索。頃刻而就。師詫爲奇能。每值困難時。輒呼兄爲之變換更移。應手奏效。（未完）



譯海

德國風俗譚（續）

盧振華

民情儉約。俗尚樸實。不以富財自誇。故雖家有產業數十萬。其服色居宅。與常人無產業者同。惟好公益施助。社會上偶有各項經費之不足。或遭饑荒之苦災。其稍有餘積者。皆能解囊樂輸。

平民年及弱冠。有充兵之義務。投營習練三年。期滿退伍。各歸本業。遇有戰事發生。退伍者靜候爲後備兵。聽政府徵調。如召而不從者。處以重罰之罪。

俗尚男女並重。男不輕女。女不忽男。夫婦之中。查有褻狎等事。兩造皆有離婚之權。序次尚右。乘車步行。女右而男左者。在彼欲便於扶攜。非女重於男也。以余觀之。仍合男左女右之例。女子婚嫁之後。姓仍從夫。偶有交涉事。以其夫名出面。

高等小學畢業後。如有力求學者。可入中學堂肄業。無力者。則謀職業。工人商人兵卒。至少皆有高等小學知識。倘有年近弱冠者。尚不識字。人必藐視而恥之。

社會交際。不分男女。節令茶會跳舞會開時。男女紛至沓來。互相周旋。聚首一室。坐處混雜。男女之相識者遇而交談。固不待論。而其不相識者。亦得乘機開聞。藉此以成友也。婦之再醮。與鰥之再娶。無以異。爲通俗所公認焉。

每屆耶穌復生節期。大小居戶盛開筵宴。親戚朋友互相出帖邀飲。以興讌敘。或贈五色蛋式小糖。或以錦繡包成蛋形糕。中實各種糖食。散諸戚友之未及年者。此時百工停作。城鄉游人。絡繹道途。狀甚懽躍。至耶穌被害之日。則禁止讌會作樂矣

西曆十二月二十五號爲耶穌生誕辰。爲一年中最熱鬧之節期。大小店鋪一律閉息。閉息須三日。自二十四日起二十六日止。先數日。預將柏樹編成繩條、飾之門首。庭中則遍懸綵燈旗幟、及金絲紅線彩球諸類。居家亦然。桌上陳列親戚朋友所貽美緻賀年柬。或禮物等類。禮物無論大件小件。皆裝以華麗包皮。其物不外糖食玩具文墨針黹之屬。

人民有好勝心。凡製作一物。必精益求精。希得錦標。政府有懸獎之例、工業上之改良。農業上之善法。以及他項冠翠之發明。皆獎以獎牌。給以文憑。使獨專其利。他人不得相仿爭利。故百工竭其智巧、不遺餘力。新物奇作。時有所聞。

冬令滑冰游戲之外。另有與其彷彿而不用冰者之游戲。常年舉行。每舉時。觀者蟻集。此種游戲。供有專屋。其屋之所在。皆近市廛之偏僻處。演場與演馬戲者然。皆大圓廳。用膠灰做成。光滑平坦地。似堅冰。演者或男或女。足若木履。履下有小輪。溜行光滑地上。疾如飛矢。奏樂者在旁。和以剛柔之聲。形容演者之狀態。觀者環圍廳而坐。遇特別善舉時。演者或穿古衣冠。或戴假面具。入覽券亦因之增價矣。

鄉中市集與中國同。有一定日期。一定地段。屆時求賣者。出其食物器皿等類。車載馬馱。絡繹於道。一至市場、則標價示售。或叫呼兜拉生意。衆聲囂囂。耳爲之震。其價格較之店鋪。可賤十分之一二。主顧貪其價廉。咸往購焉。或有富家主婦。率同婢僕。乘馬車到場。親自選購者已。此俗似乎近日之上海。惟吾國富婦趨早市之菜攤者。皆坐人力車、然德國鄉中馬車。其價甚賤、較之中國人力車。略加一倍而已。車馬亦陋。凡城中破爛之車。老弱之馬。跌價賣與鄉人。鄉人因本錢不多。故取載運

費亦賤。

青年男女相愛走訪。或男欲邀女至男家。或女約男至女家。但須先通知父母曰。此爲某某人其父母聞之。亦必任其子女之心向而允許之曰。可來往。然後男女雖未成婚。亦可任意攜手出入。無甚防閑。既婚之後。或因事故彼此亦易離異。儻欲復合。第須兩願。仍可向官證合也。

通俗行個人自立主義。不若家庭拘束主義。子女冠笄後。父母不加管束。教養之職任。於此漸脫。以爲其成人能自治也。故配親謀生。大半由子女自行設法。父母猶同顧問官。如子女遇事猶預不決。父母知之。可代判斷之。結婚之後。不與父母同居。犯案被捕。父母不受罰。斷無成年之人個人犯事。害及全家者也。然不孝子女。自行犯事。往往言其父母爲主動。而牽累之。然且因個人自顧之主義。子女常有捨棄其父母矣。家有數子。而父老髮白。行乞於市者。屢有見聞。

男子因生計之困難。有終其身無妻者。女子亦恐嫁後。有生產之痛苦。而畢生無夫者矣。此風全國皆然。統計此種人物。佔全數三分之一。夫不專視婦爲玩物。結婚之後。不生產者居多。推其原因。不外下列數種。一單身獨漢。有職業者。其娶妻之目的。在欲得人內助耳。一經濟困難。加多人口。恐不易度日。一不悅生子。知有懷胎。即用藥消滅。一抱自顧主義。生子則多累也。

請客赴宴。須應時預期先約。或臨時招飲。皆然。如午餐茶敘。請在四五點鐘者。受招人須證時前往。至多遲三四分鐘。其遲逾十分鐘。則衆人已專候一人矣。惟晚餐不妨稍逾一二刻而往。如晚飯約於午後八點鐘在某處聚首赴宴者。可於八點半鐘報到。最爲適當。交情深者。須較他賓早到。若緩至八點三刻或九點鐘而到者。則太覺不雅矣。不赴者須預先通知。以免諸客盼望。王宮官寮茶會。更須證時必到。看戲聽樂亦然。或因事稍遲。則握手中說道歉云云。

德人愛潔。謂穢氣最易致疾。故街道無日不掃埃。房屋地板。無時不除塵。即貧苦小戶亦無不然也。民人有數

家合居一屋者。各洗滌其自住之一方。至於進出公路及分界之處。輪替掃滌。不容推諉也。入其屋。雖見居處擠逼。而有潔雅之致焉。

婦女出外遊行。常隨帶一二小獅狗。男人則大半皆獵狗隨行。彼都人士以狗視為一種玩物之有用者。故人家十居七八皆有蓄之。柏靈城南七阜上。設有犬屬陳列所。專備人購求各種良犬。館中木屋數排。有一層者。有二三層者不等。高自三尺至六尺。各分方格房。每房內養犬一頭。共有千頭之多。別為數百種。方格門外。掛牌寫明此為某種之犬。并註售價。養犬應用各種器具。如犬衣、犬鈴、嘴套、牽帶。皆有廳列發售。以便買犬者一時可獲各物之完全。不必另覓購也。

人家所養之犬。一概納稅。每年至警察局投三四馬克。領取銅牌一方。為執照。繫之於犬頸。然亦有祕養諸家。不使其犬出門。可逃免納捐。如主人帶犬遊街。犬口須戴嘴套。否則警察見之。必拘而罰款。因恐其犬噛人也。每至春季。謹防瘋犬甚嚴。凡人家放出之犬。主人或僕人。均須攜以繩索。不准任其自走。違者科罰。唯冬季則弛禁。緣天寒犬不病瘋也。

凡遇大節期。合國火車輪船皆跌價。此指搭客而言。若運貨水腳。仍照常不減。專為貧人因價廉而互相爭游起見而設焉。如買往回票。或可減至半價者。惟頭等房間仍不廉價。蓋人既能搭頭等房間者。咸富貴中人。不必靳此區區耳。

俗有男女成冠笄之禮。戚友聞知。皆送禮物相賀。男則頸繫白領。身穿缺襟衣長腳袴。女則衣白緞長裙袒臂之服。至禮拜堂神龕前。男左女右。教士在上念經。禮畢。歸家設宴。廣招戚友聚飲。以為人生惟一良辰。而尤盛舉也。

（未完）

英公主瑪麗小傳

孟憲承

現時英國皇室僅一公主。公主卽瑪麗公主是也。公主已入成年之社會。英人之敬愛之崇拜之者。甚至全國女子所受敎養之美滿。莫公主若。其對於家庭之摯愛。亦莫公主若也。其誠篤友愛之天性。實一生最大之動力也



公主以『戶外女子』稱。非游戲運動不樂。平時或擊球或垂釣。或攜英皇所賜之獵犬。馳栗色牝馬畋獵。竟日垂暮。時已爲諸兄游獵之伴侶矣。顧公主非尋常所謂戶外女子。雖雅善擊果爾夫球及網球。而不甚酷好。卽馳馬或乘自轉車。亦不甚措意。蓋公主固肖母。有一種不喜運動之遺傳性也。居白東罕宮時。每晨隨父皇騎馬。有時任其自擇。或從父騎。或爲母御。則公主常擇御

公主所好之游息。御爲最。閒步次之



公主所受之敎育及訓練。趨於莊重嚴肅之一途。其朋

友伴侶極少又皆年長於公主故性情不覺日漸靜穆也其最可愛之德性爲忘私博愛去年手製威匿斯珠頸飾鬻之得鉅金盡以充慈善事業經費一時傳爲美譚焉

以個人之操作爲慈善事業之基金此公主所久蓄之懷抱顧其事滋難集爲之亦復困難環生儕侍女紅又戔戔無補一日公主在皇后修裝室中得威匿斯珠數枚因取珠綴爲頸飾宮中貴婦見之嘖嘖稱美有問公主得自何處者忽觸起其經營慈善之熱腸彼製此時僅半小時之時間使多製數具售之宮中女友不難致巨金也於是請於皇后得多數威匿斯珠製成頸飾大小共六百具價值每具自二先令至一滂佛令不等售之得二百五十金鎊盡作三種慈善經費其熱心宏願可敬也公主操作甚劬每日以六小時爲度有時得皇后之許可竟不入公共娛樂游宴之場所專肆力於女紅云

公主經營慈善事業之軼聞甚多其奮力雖受皇后之指導實別有樹立某年基督誕節公主聞一慈善局所欲得長靴多雙作歲闌貧民恩物即詳詢其大小式樣購備二百雙給之其所費非皇后御帑乃公主一人之儲蓄也



瑪麗公主有識別人面之奇能其認識人面至奇至捷蓋得自前皇愛德華七世之遺傳也以下軼事爲縕椅宮藏書樓老爵士郝姆斯於捐館前數日爲記者口述者可證公主之奇癖老爵士云數年前帝與后偕二親

王及公主驅車赴公共集會乘輿所過觀者如崩山沸海余適在一小病院中亦從窗中窺視余之上下前後人面如蟻及公主過忽諦視余之小窗一見余卽舉手搖曳表歡意

老爵士管宮中藏書樓極稱美公主之溫文有禮又云余在繙檢宮藏書樓時公主往往偕數兄弟喧笑狂奔而至一見余卽止步舉手道歉意並禁小弟勿聲

瑪麗公主非篤好學問者皇族皆然不為病也然其教育實視他女子為美滿四歲時學法德文九歲受法國大使之獎許稱其讀音之正確圓妙其學業之督進最為鄭重嘗作一史論題為沃而泊以示牛津大學之教授不語以十五齡女子所作亦不令知為貴冑文藝也教授一見擊節讚賞不置

公主為皇室中之珍愛品諸兄弟親王皆尊敬摯愛之其言語為彼等之信條諸王恆言『瑪麗無誤』其見重如此小兄弟年少氣盛遇事不合往往齟齬公主一至仇立解和好如初彼解紛之公式為『汝二人快握手做好朋友』小兄弟聞此欣然不復決鬬焉



公主既喜與諸少年之兄弟相周旋其言語亦不覺含有種種兒童之口號如謂茶為 Tinker's tea 不知其何所本殆亨利親王創之又喜於字尾加 er 如英國尋常小學之習慣謂足球為 Footer 之類皆是公主幼時常與后不禁其雜用俚語口號及長始嚴繩之至今公主之語言純粹完好如皇后矣

近年帝后賜公主別室於白東罕宮中。其裝飾修繕。均公主自董理之。華麗絢爛。爲公主所悅。其私室尤精美絕倫。牆上均懸紅色之綾緞。藻采鮮明。與白宮金壁相輝映。一窗下置路易十五世之寫字桌。法宮所贈也。公主即於此桌上治書啓云。

公主有二珍寶盒。一爲亞歷山大后贈品。一皇帝御賜也。所藏珍品甚夥。而日常不御珠寶。所常佩者。一珍珠頸飾。一小鈕子。係象牙所製皇帝肖像。以金剛石鑲成者。

公主爲愉快之女子。健全活潑。能取人生萬事供己娛悅。又能犧牲小己。引人娛悅。其溫雅。其誠懇。其博愛。不私爲皇室所愛。幼年教育訓練。雖稍嚴重。而其圓滿之結果。實帝后最大之快樂也。最近發起之儲金。以公主標名。又益徵其忠於職分而勇於愛人矣。

育嬰寶鑑（續）

賀園

第九節　小兒之食單

（一）牛肉汁　製法凡二。一爲壓榨法。卽以牛肉一磅切碎。微火烤之。置壓榨機中。榨出其汁。每磅牛肉。僅得二兩至四兩之汁。過於耗費。茲有一經濟的製法。卽以牛肉一磅切碎。加水六兩。鹽一撮。置罐中煮至極爛。然後壓出其汁。依此法所得之量。旣多且極便利。不必另購壓榨機。以細洋紗囊絞出其汁可矣。

（二）羊肉小鷄牛肉等之製法　將肉切碎。每肉一磅。加水一升餘。鹽少許。煮三小時。然後將肉撈去。僅食其汁。如小兒胃力健碩。肉亦不妨少食也。

（三）麥精糊　以細麥粉一匙。加冷水少許調勻。再以開水注入。注入時當力拌之。約蒸二十分鐘。加糖或鹽。然後取食。

（四）苡米粥　苡米三大匙。洗淨。浸水中過夜。濾去。加

清水二升。蒸三四小時。至爛熟爲度。加鹽或糖。均可隨意。小兒嘔吐或下痢時可食。若以之混代乳品。可免胃病。

(五)乳餅 (Junket) 以鮮牛乳半斤。熱至三十六七度。(攝氏)加鹽糖各少許。滴入萬呢利油(Vanilla)或荳蔻油數點。輕輕攪勻。加熱水或萍菓露兩匙。使之溶解。更攪勻之。先置於暖室二十分鐘。然後置冰箱中凝結。此餅小兒食之最有稗益。病中尤爲相宜。

(六)乳漿(Whey) 將製就之乳餅。裹以洋紗。榨出其水分。此水分卽乳漿也。乃病嬰最宜之食品。

(七)蛋白水 以蛋白少許。加水及鹽。置瓶中竭力振盪之。於小兒胃中不能容留他物或下瀉時可飲。醫生有時用興奮劑時。常以蛋白水與舍利(Sherry)白蘭地威司克等酒混和。若無醫生之囑咐。萬不可飲酒。

(八)石灰水 以生石灰一匙。加開水一升。置有塞瓶中。振盪二十分鐘。安置一小時。復振盪如初。然後靜澄一晝夜。將清水緩緩傾出。卽石灰水也。此水可治胃病及小兒不消化之症。飲時將上所列成分之石灰水。以水四五倍淡之。可當飲料。間亦有以之調和代乳品者。

(九)乾麵包 將麵包切成薄片。置火爐中。焙至鬆脆爲度。此物比各種餅乾爲良。小兒患胃炎或急性腸胃加答兒時。可代鮮麵包之用。

(十)牛乳乾麵包 卽以乾麵包切成小片。浸入賁沸之牛乳中。待柔軟後取食。

(十一)烤蕃芋 將中大之蕃芋。溫火烤之。待全部皆爛熟。去皮取食。如未全熟之蕃芋。小兒切不可食。因不易消化也。

(十二)半熟之鷄蛋 將帶殼之鷄蛋。置開水中沸賁三四分鐘。或浸開水中八分至十分鐘。則蛋白凝結。蛋黃有時可酌量小兒之胃力與食。

此外凡易消化不損齒之物。均可酌量與食。不拘以上所列之品也。

第十節　小兒應忌之食品

(一)茶。(二)咖啡(三)葡萄酒啤酒及其他各種之酒。如有醫生之囑附者例外(四)蘇打水(五)荷蘭水(六)各種硬殼菓(七)酸味之菓子。(八)葡萄(九)櫻桃。(十)波羅蜜(十一)硬餅干。(十二)荷蘭芹菜(十三)椰菜(十四)生菜(十五)葡萄布丁。(十六)未熟之米麵(十七)未熟或過熟之菓子。(十八)結晶之糖菓。(十九)檸檬水(二十)椰子粉(二十一)苹菓水。(二十二)香料如胡椒辣芥等(二十三)油炸物(二十四)生冷之物。此外凡生冷提神損齒不消化之物均宜忌食

第十一節　小兒食時之規則

(一)小兒切不可與長者同席。應另坐於他小桌上食之。(二)小兒所坐之處。以不能見長者棹上所置之食物為度。不見所欲。心不亂也。(三)小兒食時。宜予以簡單之食品。至多不過三種。切不可予之以肉、以羹、以湯及其他各物。否則易養成喜與長者同席之心。(四)小兒未飢時。切不可迫之使食。(五)應養成小兒食其所預備之食品。有時更易新食品時。如小兒閉目搖首不願食。則宜隨其意之所適。易以素食之品。而以新食品留待次餐也。(六)小兒宜食以規定之時間。非其時雖飢弗與。(七)弗飲小兒以冷水。冰水或冰酪。(Ice-cream)然必須飲料時。可以溫開水與之。(八)切不可以為嬰兒啼哭。盡為腹飢之故。如在夏日。患渴亦啼哭也。(九)小兒食時。宜令其緩緩咀細。然後咽下。切不可促迫之。(十)小兒於病時之食量。應照康健時減少哺代乳品時。尤宜注意此事。(十一)小兒夏日食固體食物之量。應照冬日減少。(十二)小兒宜少食油膩之物。便結之症。多緣食過量之油膩所致。(十三)油炸雞蛋肉蕃芋等及其他油炸物。小兒十歲以內。均不宜食。(十四)未切碎之各種食物。四歲內之小兒。均宜忌食。(十五)小兒每日食肉。不得過一次。以上。(十六)醃肉、雞、鴨、牛、羊肉、蔬菜等。七八歲以內之小兒忌食。(十七)小兒已哺橘露之後。不宜更飲以牛乳。(十八)應養成小兒食後漱口。不用牙籤之習慣。

(未完)



綠槐書屋肄書圖記

張曜孫

綠槐書屋者。館陶官廨之內室叔姊婉紃受書法於先府君之所也。庭有古槐。因名。後遂以名其所居之室。姊幼時默而弱。伯姊孟緹仲姊緯青方刻意勤苦學爲詩詞。姊亦相與諷詠。而獨好識文字。常取康熙字典讀之。多能記其音訓。然爲書下筆拙澁。略能作家書記簿册而已。道光乙酉從先府君宦山東。越歲殤二女。悲悼幾廢寢食。乃復讀書習字。乞府君書方寸正書百字。日橅一二紙。以自遣。府君見其運筆有古意。更書方二寸者與之。又數日。府君呼曜孫命之曰。汝姊書有夙慧。可傳吾筆法。勝汝多矣。因授以執筆轉換運用諸法。以宋搨張猛龍李仲璇二碑。令習之。數日而手法嫻熟。筆勢洞達。府君甚喜。復授以刁惠公志鄭文公碑鄭中岳題名覲海詩始平公象贊。三年遂作擘窠大字。府君出以示賓客。見者多言似府君書。於是姊竊心喜。而學益力。後再更先太孺人府君憂。盡室南歸。余方困窮。姊爲余持家。學間輟。會余自京師歸。臥病里居者五年。勸姊竟其業。乃復奮厲。寒暑不輟。又以其法習八分。由北碑上溯西晉。歸於漢人。涇包先生慎伯宜興吳先生仲倫湘潭周子堅齡。使同里陸先生邵文劉處士廉方並嘆賞之。由是書名漸播。乞書者無虛日。姊每晨起。盥沐。即據案作書數百字。乃啓戶理妝。或閉戶就寢。盡數百字乃臥。嘗中夜不寢。輒起作書。家人勸其少休。姊曰。吾一日不

作書若有所失欲罷不能矣先府君少時學李北海顏魯公趙子昂書中歲習漢分得古人逆入平出之法會與包先生同客京師相與討論筆法於北朝碑刻迺盡棄所學專學北碑嘗曰世多尊右軍然右軍之書世無傳石彙帖所載與古法多不合者蓋轉轉鉤摹失其眞意不足據也北朝碑刻皆本分篆之法古刻石類書丹無鉤摹失眞之弊又南朝石刻如侍中石闕瘞鶴銘皆與世所傳右軍書不同而與北朝輒合然則古法僅存乃在北碑耳府君論書多與包先生合而包先生書勢尙縱府君尙峻包先生兼言南朝碑帖府君則專言北碑此則同之異也用筆之法五指竦布四面置筆食指中節之端挽而向右以大指螺紋處抑而向外中指鉤其陽名指小指距其陰則指實掌虛轉運之法食指之骨必橫逼使筆勢向左大指之骨必外鼓使筆勢向右然後萬毫齊力筆鋒乃中若緊握不運則力惟在掌而不至於毫永叔所謂使指運而腕不知東坡所謂虛而寬者也府君嘗親授曜孫習之數年食指常苦下垂而

不得橫逼之法大指常苦內偃而不得外鼓之法但能作分書終不能作正書姊嘗教余橫逼之機在名指甲肉之際外鼓之妙在中指剛柔之間余心會其意而不能運之於手自知魯鈍常用爲憾姊獨心領手閑能傳府君之法宜府君之深喜也姊性婉柔體瘦弱若不勝衣而下筆輒剛健沉毅不可控制爲二三寸正書神采奕奕端嚴迺麗爲分書格勢峭逸筆力沉厚夫書雖藝事然自李斯改大篆爲小篆程邈爲隸書王次仲作八分而書法一變唐以後正書盛行分篆寖衰書法再變去古日遠變而愈下安知所窮易曰無平不陂無往不復今北朝書法雖未遍於天下而有志斯藝者多信從爲姊一女子生當其間負殊絕之姿得親承先府君指授功力勤奮又足以相副而有成殆非偶然也已姊其勉之哉姊始學書年三十一今年四十七矣姊以衰老將至大懼無成辱先府君之訓因作是圖以自勵且志感焉余因述授受之故著用筆之法序其後以相勖昔班昭左芬與孟堅太沖同以文學名世而曜孫碩劣不

肖一藝之細、尙忝先人、況其大焉者乎、展翫是圖、不禁愧奮感喟而不能自已也。姊名綸英、字婉紃。先府君第四女、適同里國子監生孫叔獻劼、姊既學書。又爲五古詩、多沉摯之思、作圖者上元朱鞠坨。欲乞姊書而爲圖以誦者也、并附著之道光二十四年甲辰冬十二月同懷弟張曜孫

婉紃爲翰風先生之叔女右肄書圖題記載綠槐書屋詩稿中趙君少芬以藏本見惠乃轉錄如左毘陵閨秀藉甚清芬晚近如莊女士䌨詩輩咸能宗法北碑自名一家讀此記知流風餘韻所從來者遠矣中論用筆轉運之法尤足補藝舟雙楫所未及一藝之微其精深奧窔有如此者讀者其寶之西神

金陵旅行記

無錫競志女學校中學四年生 龔暉

我國對於體育、素不講求、自歐風東漸、卽以體操爲體育之代表。始僅授之於男校生徒、後知體操實爲不可忽之急務。女校亦兼課之、於是各校之體育。漸見進步。歲甲寅、江蘇省公署教育科長提議聯合省立之男女各校。開一運動會。以衡體育之優劣。本校近因受省款補助。故亦與會。爲會期定於十一月二日、本校卽於一日出發、侯師先謂學生等曰、此次赴寧、非徒運動而已、旅行時、凡一路所見山川風景、以及地理形勝之所在。古人遺跡之所存、並參觀之心得。皆須圖之於冊。筆之於書、旣可作圖畫之資料。又可練習記事之文、更可以他校運動之動作精神可資取法者、或有不振作及妨害衛生者、孰優孰劣、以爲吾競校作比較的觀焉。光陰如梭。轉瞬會期至赴寧同學十二人。咸怦怦然、惟恐臨場運動時之有誤也。

十一月一日上午九時、同學整隊至車站、侯師及諸教員並管理員等七人偕行、爲時尙早、因客房容人甚雜。

故副站長王君招呼過橋小坐少選見一英人徜徉於廊下後隨獵犬二搖尾擺耳張牙吐舌犬後隨一我國人類似役者手持一鞭肩負一囊意氣揚揚以爲自得蓋使之驅犬者也嗚呼我無上尊貴之中國人何業不可習何事不可操獨甘爲外人之驅犬奴無怪外人稱我曰奴隸國也後俞師曰逾二十餘分鐘車將至矣余等復過橋而侯焉見第三師範亦整隊而來少頃車至遂陸續登車約一小時即抵毘陵眺望車外雲樹秋林凝紅寒流瀉碧殊堪入繪車過呂城憶昔爲呂蒙駐兵處不轉瞬間至陵口聞侯師言離城十里梁文帝之陵在焉過此數十里爲丹陽其地有練湖大業壘長岡埭之勝齊梁陵寢亦多在是縣東北一帶煙樹蒼茫中似嘗聞靈旂獵獵聲惜車稍停即復絕塵而馳不及往爲之黯然過丹陽至新豐遙見京口山色金焦北固掩映雲表未幾車中電燈頓明過寶蓋山隧道又數里始抵鎭江則昔所羨之金山今乃突現眼底矣眺覼山景頓覺心爽塔立於中黃垣環之山踞長江之濱與屹立江中之焦山南北對峙按金山舊時亦離江濱有五里之遙今則爲沙所積已與陸地連接滄海桑田寧得不令人低徊不置哉自鎭以上山色益佳地形漸高車行絕遲得飽覽霜林秋色未幾至龍潭其地有青龍山黃龍山二山之間恰有一山蓋取二龍戲珠義名之曰珠山過青龍山而入寶華山約十八里即有一池中蓄蠑螈以其形似小龍山人遂尊之爲神亦可見迷信未除之一端矣又行數里仰見山巔有一亭詢之侯師知相傳爲韓夫人擊鼓於此故其名曰擂鼓亭巾幗英豪爲後人之所難及至今猶令人欽佩不置也未幾至天保城山上有光復軍記念塔高矗雲表一將成功萬骨枯豐碑巍巍正不知犧牲兒幾許生命也遙望莫愁湖煙水迷濛名將美人都歸黃土倚窗遠矚爲之黯然侯師一一指示城外諸名勝惜暉不能悉記將抵下關見獅子山山勢奇險扼江之要仰覩山項築有礮臺須臾車停即整隊而下覺兩足麻木蓋因枯坐半日故也出車站由聯合運動會招待員領至寧省車站搭小火車入城

路經四站。眺窗外修竹千竿。蒼翠茂密。抵中正街。卽下行李。由本校會計薛師檢點。余等隨諸師先行。第一女子師範校長呂惠如先生。已命人來迓。卽止第一女子師範附屬小學宿舍。在樓上。余等卸裝於此。七時夜膳。後因疲甚。偕同學略談片時。予卽與過君明霞同榻而寢。

二日晨未黎明卽起。梳洗匆促。晨餐竟。卽赴會。至場口但見婦稚聯袂。紛紜入門。前則雙標聳立。高揭雲表。上懸國幟。五色輝明。折而北。兩旁悉栽楊柳。垂垂拂人襟袖。再折而東。卽至女學席。席之對面。第一工業學校軍樂歡迎學生團在焉。會場之佈置。甚爲緻密。奏樂臺。司令臺。與夫決勝門。凱旋門。結搆奇巧。青葉繽紛。宛若結采。場中淺草鋪地。褥黃成裀。四周男女各席。咸有條不紊。足見籌辦者殫精竭慮。而能措之如斯也。九時振鈴開會。男校依次而進。動咸整齊嚴肅。精神炯炯。賽跑。諸生因競名譽。奮身直前。皆可敬可憐。惟運動過劇。殊傷衛生。而拳術及各種武器術。皆純熟可觀。他如餘興。農業世界。排演詼諧。令人絕倒。其本意實欲使社會一般知衣食住之非易得。與農業之重要也。少焉日下崦嵫。暮色蒼然。自遠而至。遂偕諸師循原道而返。七時夜膳。卽臥。

三日上午八時。侯師發起雇車游雨花臺。出城。街衢以昨夜稍雨。泥濘不堪。車行顚側。甚。九時始抵雨花臺。按此臺爲古高僧說法處。據山巔。山路崎嶇。不可登。殿壘敗堞。有民軍殉難之紀念碑。迴念當年。戰爭劇烈之時。尸骨委山。殘民以逞者。正不知具何肺腑也。行少時。至一室。名第二泉。略休憩。品茗。清冽而甘。飲畢。咸於山麓散步。地形已覺高峻。俯視城中。攢簇累積。莫能遞隱。鍾山對峙於西北。夾江蜿蜒於麓北。睇望四周。縈青繚白。水天如一。不覺人物兩忘。俗塵盡洗。地多異色石子。道傍以皿盛之而出售者。頗衆。石邊漾水中。色益明靚。諸師多購之者。余亦略買數枚。山麓有方正學祠。正學。千秋正氣。大節懍然。遙拜靈祠。爲之心折。游畢。歸寓午餐。聞王師云。因會場泥濘。議決延至翌日續開。得此機會

遂於午後游明孝陵。過明古宮。謁方孝儒血跡碑亭。鮮丹血跡。碑上猶斑。游於其間。覺忠義之氣。千古不泯。令人起敬。此地本爲清將軍駐防地。民軍興。全城悉付灰燼。環視城牆。爲之憮然。過明古宮。遙見鍾山地勢漸高。車行甚遲。抵孝陵。循丹墀而上。有匾曰治隆唐宋。進瞻太祖遺像。過隧道。謁皇陵。侯師詳談鍾山之關於地理形勢。並明太祖生平之歷史。須臾下山。於殿後小坐。有人出茶果於桌。余怪甚。詢之冰蘭先生。始知出茶果者。乃朱氏宗支。在此守陵。並藉此以餬口者也。高帝子孫。盡隆準易姓以後下伍與臺。亦可歎也。碎琉璃絕多。於草間拾得一二塊。歸作紀念。游畢歸舍。已六時。晚餐即臥。

四日晨。得聯合會事務所傳單。知是日續行開會。晨餐後。赴會場。上午爲女校運動。各校體操。咸有精神。一無深閨弱質之態。大爲我女流吐氣。舞蹈則與琴聲相應。頗爲齊整。本校運動。蒙各體育家及參觀者。羣稱優美。相衡之下。由批評員列入甲等。頗爲惶愧。此次會場運動之可取法及可戒者甚多。摘其大綱。不外奮精神。守秩序。至於可戒者。則臨事張皇。非吾輩女子所宜有。若夫互相齟齬。互相談評。以示妬與驕之兩種態度。是則吾輩急宜屏絕。而資儆戒。固不待言矣。

五日晨四時。諸同學已起。束裝。寒甚。五時晨餐後。隨諸師至寧省車站。出校時。殘月猶在天也。呂校長親送至車站。車行始去。抵下關。第一次快車。尚未啓行。即登車。轉瞬抵鎮江。蓋寧鎮間鐵道。寧高於鎮。故行絕速。過鎮江。稍緩。抵錫。尙早。整隊回校。纔午後一時耳。至操場。慧妹即高呼曰。姊歸。何遲耶。母盼已久矣。遂攜手而歸。離門十步。姪兒趨前。牽襟索食。進門則慈母倚窗。笑顏相迎。余即坐談所見所遊之事。以補家中未游者之聞見。二時始食午餐。是夜小窗兀坐。而念此行之往返。僅五日。計程四百里弱。途中所經閱名勝之區甚多。以上所述。僅就其大者言之耳。惟陋不文。未克委曲縝寫。不能無憾云爾。

湘影樓詩選

漢壽 黃易瑜

武陵訪余畹香夫人卽和其歲暮見懷元韻

記從鄉國論心曲。我正紅顏君鬢綠。別來人世幾滄桑。每向空山想芳躅。吾鄉山水雄南交。煙巒疊疊青如髻。空江潮落孤帆遠。曠野霜淸萬木凋。昨夜扁舟渡朗水。訪舊還過故人里。聲音未改顏鬢殊。執手相看各悲喜。漫憐世態如雲薄。相期早遂名山約。回首桃花醉面年。始信兒時有眞樂。（余與君爲兒時樂交）

范蘊素姊寄示和呂惠如女士落花七律二首卽步其韻

身世雲泥兩不知。幽庭常伴蝶飛遲。因風忽抱凌虛想。墮地猶存絕代姿。訪豔客來悲逝水。尋春人到悵空枝。年來結習銷除盡。爲爾湘毫一染脂。

拈來早悟色原空。榮悴休悲一瞬中。麗質忍隨芳草沒。紅顏幾見白頭終。（袁子才詩美人自古如名將不許人間見白頭）招魂枉灑春人淚。翦綵翻憐造物功。莫問飄茵還墮溷。好留芳潔付東風。

金陵偕童叔薇女士登淸涼山用龔峴竹元韻感賦二律

螺髻幽峭倚晴空。乘興登臨日正中。遠寺疎鐘千樹隔。下湖涼翠萬家同。山溫水軟形依舊。虎踞龍蟠氣自雄。鐵板銅琶豪態足。有人高唱大江東。

依然江海泛狂流。極目新亭感未休。南國梯航知奉漢。西山薇蕨不從周。傳車莫繫降王頸。裹革空拚烈士頭。參透世情忙裏靜。波光雲影自悠悠。

覩陳水德女士遺畫感賦二十八字

臘水殘山太寂寥。三春風物易魂銷。無情怪殺江干柳。垂露拖煙一萬條。

學鳳樓詩鈔

學鳳女史 徐映薐

題畫白芍藥

雲衣翠葉護絲香。寫入生綃滴露光。一樣揚州金帶種。却輸顏色在濃妝。

客中題驛壁

平蕪收曉露。山驛帶殘星。蓼水荒荒白。篁村瑟瑟青。亂離誰故里。客路此長亭。前度親栽柳。春風又幾經。

送人

花底老鶯飛。霧惹楊花重。池塘風日薄。晻靄春如夢。況值遠行人。維舟待相送。明日潮痕寬。今朝酒杯共。欲取鳴琴彈。調絃不成弄。

十姊妹二首和人韻

細引風光上玉欄。巧黏疎蕊綴繁星。賜封盡比秦兼虢。背面還如尹見邢。十丈平分天鹿錦。五文重疊鳳皇屏。好教玉手簪雲髻。不數花田種素馨。

樂府新名譜絳箋。佳人小字總妖妍。五雙煙玉爲新聘。二八韶華正少年。淺淡衣裳涼雨後。參差環珮水雲邊。兩行紅粉饒回首。不嫁東風也悄然。

擬古

垂楊蹴馬蹄。襄陽大隄曲。大隄春盡鶯不飛。隄下春波如碧玉。道旁高樓珠簾卷。海棠花深日晼晚。二八容華不自持。寶匳幾日芳塵滿。翡翠簾櫳百和熏。夫容繡帶石榴羣。寧知賤妾深閨裏。珠玉爲心以奉君。

絳幔吟

黑龍江省立女子教養院院長巴陵 劉瓏

絳幔芳型纘堂編。周官學業本家傳。（先慈周大人親授六官九章考工圖）趨庭有子通三禮。（傳甲傳樹傳盞各執一業以古）負笈從師話百年。（守志）

懋由師事洪乾四先生之畢攜安人享年百二歲五代同學旌表節孝 漆室吁嗟惟愛國。杞人抑鬱憂天白。頭樂善身心泰。回首孤貧轉惻然。蘇齊賑勳江淮災偏女生來院者近二百人

絳帳傳師擬馬融。金臺首重郭隗功。傳甲自桂調江所至佔服務敎育令 獎列第一 十年生聚成都邑。由南縣署壬二做新倡設學校 十萬里開荒化滿蒙。傳甲擬蒙師範畢業生劉附各旗小學亦列獎 幼女漸升師傅保。觀婦親幼 女學校今升婦女子師範非附蒙養保姆 家人須識德言工。觀婦今任女子中學校長非附 職業科 嘉禾章服羣英會。可與雲臺列宿同。同時列獎者二十八人

絳縣人經六甲周。今年六十七歲 雪花飛上老人頭。沅湘講學思前度。劉中督民政長守長川時即發起女學延請教授 遂瀋題詩感舊游。徐相 國督東時奉天女師範之人張貞年巡撫使時任民政司余出塞 林下文章增歲月。昔潮 南督學吳署丞司農序前作林下詩存已出板 共和史筆志春秋。所著女子歷史列入共和 國敎科書 敢云母敎成鄒魯。嘗以孔孟爲無父兒訓者子康南海乃指爲甲領袖提江化成

澤幹陸軍近博士處院龍江爲來外縣省 博愛何分五大洲。選只傳愛萬敬爲院訓日本人 俄人參觀皆過譽

絳雲封後剩靈光。張蘭孫列婦女雜志徵文推爲女界靈光 誰把中華責任當。陸伯鴻設女余撰中國婦女之責任等語爲婦女界人問題 敎女遺規開廣廈。余既 捐下余宅爲敎養院舍今年又鳩丁匠材拓充延架 養民要政饋貧糧。朱將軍慶集孤寒黍 給飲食敎誨前古所未有 公田萬畝宜嘉穀。本院已有熟地二千八百五十畝每畝合內地 十畝又有農業墾殖兩公司且合運行 大漠千羣納吉羊。擧古毛公捐款以萬千計并捐 牲畜擬設敎殷 政府國民同贊助。內務財政數存突過四部一致詩成捐貸者亦多至數千 人 願安家室固邊疆。

作者以女界靈光爲敎育先導者年坤望海內共知近荷項城給獎絳幔芳型匾額因作此詩遍徵和什爲贅數言以志欽仰

湘影樓詞鈔

漢壽 黃易瑜

金縷曲 用丙當軒韻敬和 家大人

月把愁懷放。正南窗早梅開也。足供吟望。彩筆含花杯

倒月。萬種豪情難量。渾忘却天涯惆悵。指點六朝興廢地。好湖山都被雲埋葬。金粉氣久銷蕩。　置身漫羨青雲上。且安排裁紅翦碧。綺年情況。時舞斑衣娛永日。更喜高堂無恙。休苦憶故園門巷。昨夢游仙騎鶴背。正清宵風曳紅綃帳。曾聽否步虛響。

前詞　題南當軒詞後

筆底千花放。憶當時冰壺標格。玉臺聲望。鏤月裁雲奇想足。八斗五車誰量。吟望處轉增悽悵。極目江南江北地。怪青山慣把才人葬。消六合愁雲蕩。　還君位置丹霞上。好銷除悲秋結習。傷春情況。塵夢醒時騎鶴去。報道玉樓無恙。曾記否踏歌深巷。一卷清宵開更掩。和秋聲涼透紅薇帳。聽簌簌淚珠響。

水調歌頭　中秋感懷和叔由六兄用東坡韻庚子歲作

明月忽然出。秋色淨長天。舉杯搔首相問。今夕是何年。指點羣仙殿閣。多少蛟螭蟠踞。金闕寶光寒。齊跨青鸞羽。飄渺到人間。　玉釵滑。雲鬢溼。坐忘眠。兒時心願猶在。花好月長圓。豈料星移物換。轉眼滄生雲滅。海宇不安全。此恨誰能補。終古怨嬋娟。

美術

美術之一

張蘊汶

今夫足不出戶庭。目不覩外界。而天下之古跡勝景。名山大川。與夫鳥獸之屬。昆蟲之類。咸得飽吾目。騁吾懷者。曷恃乎。曰圖畫。是圖畫者。美術之一。可以鼓興味。可以增旨趣。小樓蟄處。諸斯可以寫生機。郊畔閒步。習茲可以描風景。圖畫之益。吾身心。固復不少。且也生活競爭。日烈一日。社會趨勢。尤注重乎藝術。而藝術之優劣恆視美醜以爲衡。是故藝術之進步。必與美術相提攜彼色彩鮮豔之模樣。花紋。其所以賞人心。而悅人目者皆圖畫之力爲之也。不寧惟是。兒童智識幼稚。欲養成其模倣力。創造力。想像力。而使之鍛鍊。以上達。尤非圖畫之力不爲功。惟我中國。畫學之發達。尚早。而對客揮毫。僅屬文人之韻事。致心。繪事。惟讓。畫師。以獨步。欲於女界中。求一精於斯道者。不數數覯。是殆由引誘之無人。而灌輸之乏術歟。蘊汶不敏。爰將繪事梗概。介紹於吾女同胞。自知見淺言俚。無足補其萬一。然亦安敢恃爲己私。默不一言。用是貢此區區。以就正焉。

水彩畫

水彩畫爲畫學中之一分科。用處最廣。於美術界中。占重大之勢力。故吾人欲研究圖畫。當先注意於水彩畫欲研究水彩畫。不可不準備其所用之器具。今述其必要者於左。

(第一)繪具　水彩畫之繪具。品質不一。其最優者。以

英國所造爲宜繪具之製法有二一爲軟製一爲練製軟製者用鉛製小瓶存貯用時須開其栓注少許於畫碟中以淸水溶解然後使用者此種是普通單獨用之彩料也練製者用白鐵製之長方形箱存貯一箱之內或備十餘色或數十色不等此種是學校教授用或郊外寫生用藉以便於攜帶者也用時須將筆濡水少許徐徐摩擦其色另注於箱之蓋中以求適宜之濃淡色彩但須注意箱內各色之密接不可互相混雜苟甲液流入乙液丙液流入丁液則下次用時便茫然不知其原色矣色素雖多然普通所用者不過十餘種耳若徒貪種類之多則着色之際每易迷亂反無益也

(第二)畫紙　水彩畫用紙有三一爲 Kent 紙一爲 Whatman 紙一爲 Ow 紙三者之中品質最優者爲 Ow 紙但價値未免過昂若畫水彩畫施濃厚及複雜之色彩者則最適宜普通皆用 Whatman 紙代價較廉品質亦美現今 Whatman 紙亦有二種一紙面稍粗無論何種之寫生均爲合宜一紙面極滑而有光澤凡畫屋宇人物及一般之細緻者均甚適用若 Kent 紙則品質不佳着色時有將色彩透過紙背之患且又不能作細緻之圖畫也

(第三)畫板　畫板大小不同小者一尺以至一尺五寸大者二尺以至三尺不等但吾人準備祇須二幅足矣一爲供室內寫生用者尺度可任意購置一爲供郊外寫生用者以便於攜帶爲主尺度以一尺或一尺二寸便合畫紙可附於板上但畫時紙面上不免稍有凹凸最妙先用海棉濡水將畫紙之表裏均爲濕潤貼於畫板上畫紙之四旁則另以細小之紙用糊粘之約半小時乾後則紙面平滑如常無皺紋矣

(第四)海棉　海棉之用法於貼附畫紙時已屬適用然畫就之後欲修改此畫以求完美亦可利用海棉也例如欲除去畫中之某部分可先將海棉含滿淸水徐徐擦之用力不宜過猛俟現同紙之原色乾後則可任意再爲着色矣但海棉預選其品質之密緻及柔軟者粗者恐內含有砂石等質致將畫面損傷也

（第五）畫筆　水彩畫筆。可任意購置。不必限於一定。然普通所應用者。約有四種。以其中之二。描寫普通部分。其中之一。專畫細密之部分。如樹枝葉根等是。而其餘之一。則專畫天空及全部之調子之景色也。

（第六）畫囊　有用皮製者。有用帆布製者。有用厚紙製者。用以貯藏畫板紙及一切水彩畫用具。郊外寫生時最適用也。

（第七）畫架　作三柱形。將畫紙畫板置此架中。用以寫生也。其柱可昇高降低。伸廣縮窄。以求適宜之位置。用畢又可合成一束。便於攜帶。但非緊要之具。可有可無也。

（第八）水筒　郊外寫生時最便利之具也。其瓶可滿貯清水。以備不時之需。其蓋可作筆洗。以爲洗滌畫筆之用。但水之清濁。與色彩之美惡大有關係。最上則宜用蒸溜水。其次則用濾過之水。水中不含有雜質。則色彩愈形鮮明也。又盛夏時恐繪具易乾。則水中宜投Glycerin少許。隆冬時恐其冰結。則宜加酒精少許。且可令其水常與清水無異也。

（第九）日覆傘　卽洋傘。郊外時。若需長久之時間。此物必不可少。因畫面上苟爲日光強烈之光線直射。則微細之色彩。每難辨別。用此可免斯患。布之色白色及黑色。惟黃色則不宜用。恐日光仍透出而露於畫面上也。

（第十）鉛筆　鉛筆用以畫種種物體之輪廓。品質以堅緻者爲佳。其有HH記號者。最爲合宜。

畫法之梗概

水彩畫法。有模寫與寫生二法。模寫者。卽模寫他人之手本。例如他人之手本。其風景之色彩如何。其物體之色彩如何。畫者須從頭至尾。服從此手本。施回此種之色彩。不可稍失原畫之趣味也。寫生者。卽對實境實物而寫生也。其畫與畫面之比例。必須妥定其部分。而各物體互相關係之處。亦當注意。例如畫一花瓶。花瓶之旁置一枝之梅。及一盂之水。其花瓶之口闊約若干。花瓶之底廣約若干。又花瓶之身高約若干。梅花與花瓶

排列之位置。又若干水盂與花瓶兩者之比較。其大小之形狀。又相去若干。凡此種種。均須熟爲審察。方可徐徐下筆也。

寫生之方法

寫生須先寫物體。其物體。即目的物也。無論爲植物。爲動物。爲靜物。須先正其種種物體之輪廓。次明其陰影。次明其各色之配合。務必十分逼眞。不失天然之風趣。方合寫生二字。又必明其主格賓格。起伏照應。例如畫一屋宇。則屋宇爲目的物。固主格也。屋宇之外。若樹木若山石。若人物等類。皆不外點綴風景。使不枯寂。苟畫者專注意於樹木山石等類。慘澹經營。而將屋宇則輕輕帶過。或色彩不甚明快。或調子不甚顯豁。得無主客顚倒。而全體亦因之減色耶。故須先主後賓。使人一望瞭然也。而所謂起伏照應者。則無一定規則。例如畫一風景圖。圖中或宜高宜低。宜疏宜密。宜遠宜近。悉寓於此。畫時宜一一注意。斟酌其盡善之處爲要。

郊外之寫生

風景之寫生。以郊外爲最佳。且又能呼吸新鮮空氣。使畫者神怡目爽。畫興亦頓增數倍也。其地宜擇幽靜處。如寺之近旁。或山之崖。或樹之陰。均甚適宜。囂雜之境。人聲聒耳。殊有擾畫者之精神。終至半途投筆也。描寫風景。初時宜擇一枝之樹。或一間之屋。或一山一水。或一草一石。不宜求多。俟漸入佳境。工夫純熟時。方擇複雜之風景。描寫進步必速也。

室內之寫生

室內之寫生。與郊外之寫生迥異。郊外爲全般之光線所射照。而室內則不同也。室內寫生之位置。以選擇北向之窗爲佳。蓋北向窗之光線。終日均無大變化。位置選定。而後安排種種物體。(如器物花卉果實等類)乃徐徐下筆。對之描寫矣。

寫生之時間

寫生之時間。雖未可一定。然大抵以三時間爲率。例如午前九時起。則至正午十二時止。或午後一時起。則至午後三時止。最爲適度。因時間過久。恐太陽之位置既

移。而物體之陰陽亦隨異也。

寫生之順序

先以鉛筆描寫種種物體之輪廓。次注意綜合全景中大體之色彩。次則描寫天空。次則描寫各物體。由遠景以及近景。由透明色以及半透明色或不透明色也。又有熱色與寒色之別。如黃赤等明色。屬於熱色。如洋紅藍黑等暗色。屬於寒色。色素繁多。辨別甚難。初學者未入門徑。尤易目眩心迷。雖然萬事皆從習練而來。且實景實物之寫生。萬事萬物。皆在目前。則着色較有所憑藉。非若記憶畫。萬事萬物。皆屬想像也。玆將各寫生家歷來所經驗者。分類列舉於後。

(未完)

美術叢譚

王岑媛女士

一、印像法

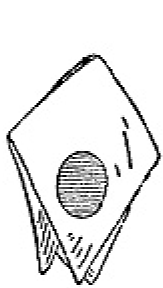
明信片印像法　明信片印像法頗多。其最簡單者莫如用燈光紙。(各藥房均有出售)以其能在燈光下晒像故名) 造成之明信片製之。此法余常彷行。頗見良効。是等明信片不可見光。故平常應用黑紙包裹。及需用時乃擇煤油燈旁離燈四五尺無強光直射處展開紙包覆模片(卽攝有影像之玻片。凡往照相館攝影者可向彼購之)於其上。襯同大木板於其下。更用竹片四條夾其二邊(或照相館亦可)以是斜置之於離電燈五六寸處。使受光約一分鐘後。開放竹片取出此紙。是時紙上並無影像。必浸顯影液(各藥房均出售係一種之混合劑)中數時後。方現影。現後用清水洗淨。浸入亞硫酸鈉(商務印書館發售)水溶液中(液一分和水十分)約十分鐘取出。待乾。重入水濡之。乃貼於清潔之玻片上。俟乾燥。及既乾後。則可剝下。至是攝影明信片成矣

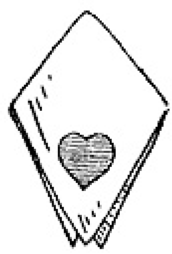
印像之際曬時間之長短有關印像之明暗故當視離燈之遠近及模片之厚薄而酌定之初試者可預取此紙一條先試之驗其何種燈光下必須經幾何時間始能感光明瞭藉作感光之標準至於模片切不可使渲染污物曬時亦不宜多動否則曬度難足易於模糊也如此製出之明信片影像顯明光耀奪目與普通照片無異

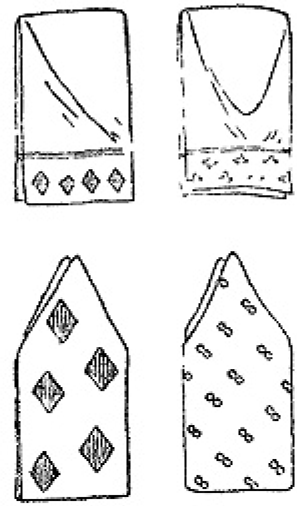
茶壺面印像法　用毛紙刷去四周之污垢將亞膠（卽動物膠）薄塗其上作橢圓形乾後再加硝酸銀液（硝酸一分和水九分）一層乃取模片置於塗液之上用線縛緊橫置日光中經一分鐘後像卽顯出而後取去模片用毛刷蘸淸水多量洗滌壺面迨有白霧發生時乃用水洗盡以硼砂水和綠化金水濡潤之則影呈赤褐色迨變紫色時更用水洗之像始固定其上徐待乾燥可也凡碗盆等磁質之品均可用此法爲之印像惟磁面爲圓形或凹凸不平者則難行之以模片不能密着其面致顯像必難明瞭也

手帕印像法　法將手帕（除毛巾外其餘各種手帕皆可）浸入肥皂水中洗去油垢乾後用筆蘸硝酸銀液塗其面塗法無一定或作圓形或作橢圓形或作方形多角形或塗於一隅或塗於正中俱無不可惟塗量貴均不宜偏頗塗後置於暗處陰乾之曬印時取黑色堅密之紙中剪方圓等孔隔於模片與手巾之間同入曬印夾中（製法見前）曬之俟顯像已深乃取手帕依茶壺印像法處理之惟一切洗滌等事均宜浸入液中而行之

手帕上或塗作小點截取模片之一部印之則更覺美麗可觀或於花手帕上依原有之花紋塗藥液亦無不可茲列塗液之位置各式於下







書面印像法　書面印像之法有二一曰青色印像法一曰蛋白印像法二者各有其宜而前法較易於後法惟欲印像之書面宜極光滑而緻密庶印成後無影像模糊之處

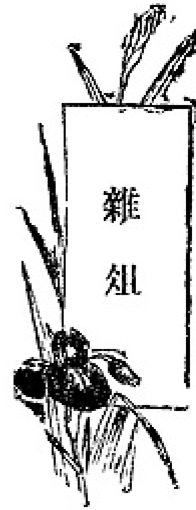
青色印像法先取赤血鹽溶液和以等量之檸檬酸鐵在暗處用筆蘸塗書面上俟已十分乾燥乃安模片於其上置弱光中晒之至像已隱約可睹取去模片用清水漂洗（書面下宜襯紙數層以防水之流下）則逐漸顯出青色之像惟當取開時宜極敏疾否則物像易糊若欲像有光澤可塗以稀鹽酸少許此法應用至廣又可藉印種種字畫而能經久不變其法取墨筆揮書畫於玻片或透明之油紙上以代模片而晒之則因塗墨之部暗不透光故在其下之赤血鹽並無變化然其他之部分能透日光故在其下之枸檬酸觸日光變爲黃血鹽作用於鐵鹽遂變成藍色而固定於紙上以是用水洗滌去其未變化部則藍色紙面之中顯出白色書畫殊覺優美可觀（普通明信片亦常採行之）但此種印像藥液宜貯於黑瓶必在臨用時始可塗之紙上余嘗預塗此液之紙上冀便臨時之應用詎不數日後紙面悉已變藍以其極易感光故也

蛋白印像法取蛋白塗於書面上待已乾燥更塗硝酸銀液置暗處俟乾後即可依前法曬印但蛋白紙（即塗蛋白硝酸之紙或書面）與青色紙同均難貯久故亦以臨時製造爲宜

甆屏印像法　甆屏係乳白色半透明之甆質薄片往往刻以書畫以供裝飾近自攝影之術漸精能利用之充攝片矣其法取硝酸銀液塗於甆屏上在暗所裝入曬印夾中之模片下使兩片藥膜相觸依明信片印像

法晒之。則得黑色透明之正像若欲其顯美麗色澤可加醋酸於赤血鹽中和水塗諸已定影之甆片上。迨像已呈醬色。則用清水洗去他色使僅存醬色。惟洗時不可過久恐減其色澤也、至於印影像時亦毋使過深、若欲其色變鮮紅則可改赤血鹽爲重鉻酸鉀。改醋酸爲鹽酸由是製成之影片、狀至雅麗可觀。以飾書棹最爲適宜又極大甆片之上若藉此法印以種種風景、則尤能奪目





然脂餘韻（續）

梁溪王蘊章蓴農述

林文忠公女孫步荀適侯官沈文肅公子次雲先生雅擅吟詠嘗掌皋比於南京女子師範有才子曰沈綱日本士官學校騎兵畢業生也辛亥秋歿於南京夫人哭之甚慟遂來海上作寓公爲女報出版郵呈指政夫人報以詩曰羣籍汗牛馬列肆若鱗甲向來罔利心貽譏賤者業支離娼僞學驅俗入詭俠文字實厲階誰能繩以法彬彬諸君子無乃邦之傑積學懋新功持正矯邪說致身於著述奮筆代喉舌道德爲本原步趨企前哲掃除流俗見立論破纖結鴻編蒙見睨老眼摩挲閱讀之未終卷中情紛悲悅或如指南針迷途免顛蹶或如記事珠觸目補荒忽或如古銅鏡燭照析毫髮或如天孫錦璀燦耀日月淸芬與麗藻振古未消歇聞風足興起羣志各自竭嗟我垂暮年有子痛殂歿飄零遭家難羈旅在吳越平生利濟懷未忍付沉沒國權日淪替民生更貌瘁封豕與長蛇薦食恣馳突在位習恬嬉朋黨競齮齕渾忘禍患隨危同燕巢幕我生實不辰對此百憂灼茲編有神效女教資揚扢風氣所漸摩金丹換凡骨神州儻未沉掩卷氣鬱勃孤吟動風雨熱淚灑溟渤詩境淸剛道上直繼宋賢惟於女報不規而許鹽車下駟行辱九方會將駑駘重勞鞭策耳

湘影樓詩選漢壽黃易瑜著瑜字仲厚爲仲實叔由兩先生女弟淵源家學鮚詣可知近承以原稿郵示題海漚女士詩集云獨立平權并自由放言高論環神州溫柔敦厚風人旨今見閨中第一流故家喬木變疏林劫後歸來感不禁別具滄桑無限意小屏銀燭寫秋心聽代清才李易安秋花格調共高寒一篇家國興亡恨我亦低徊不忍看晚近女教日媮跅弛不羈者率以歐化爲藉口讀此詩第一絕可謂先得我心仲厚近主漢壽縣立女學具此識解女牆桃李固知皆菁莪棫樸選矣詩後附詞若干闋念奴嬌謝仲宣五兄贈硯云紫雲一片是媧皇當日補天之石墨暈若花凝結處幻作蒼然深碧金盤留香玉蟾浥露應笑凝成癖多君持贈綠窗清伴晨夕誰信似錦華年吹花掠絮綺何難尋覓願祝掃眉班管上分得墨池仙液滿紙松煙一奩桃雨細寫烏絲格靑紅如豆夜涼吟倦秋色置之湘社集中亦復何減玉弟金友也

前錄庾山楊芬若女史詞以不得其詩爲憾近見其存愁曲云三月江南開豆蔻春人又是銷魂候別院黃昏疎雨寒梨雲澹白夭桃瘦綠窗夢斷縷金牀門外殘紅零落香繡簾波漾詩魂倩鴨爐烟嫋愁絲長愁絲宛轉天涯去華年不共春風住麈尾杯中聲影輕酴醾雪後鵑聲暮欲譜陽春曲未能鈿箏哀怨鵾弦澀別書銀缸睡不成珊瑚枕上冰紋澤穠雅縟麗殆致力於冬郎玉溪兩家者耶又登京師第一樓晚眺云晚來澆酒破愁顏獨倚層樓望玉關萬點歸鴉宮闕暮夕陽紅瘦翠微山末句饒有元人風韻芬若爲芸史先生女淸芬門第宜其才華之雋妙矣

有自南洋馬來羣島郵寄任慈珠女士瑤淸仙館遺詩者女士字端卿適涼州張氏爲室張廣置姬妾女士處之澹然閉門却掃日於其中裁詩作畫卽瑤淸仙館是也時女士年未三十未幾化去書册散佚詩亦幾與劫灰同燼茲所寄者僅五言若干章夜坐云寂寂銀屏畔懷人夜倍長燈前宵似水簾外月如霜睡鴨頻添篆吟蛩欲近牀病餘身若葉禁得幾多涼春夜云銀牆淡月

新見聞隨筆(續)

盧振華

低深院重門靜日起倚闌干濕烟亂花影斷句如冬日有作云牀頭欣蟻熱座上笑蠅癡哭慧卿姊云大夢誰非幻浮生我亦知皆清新可誦才豐命蹇而所作又不克廣為流播是可嘆也

光緒辛未京師陶然亭有女士題壁詩云行盡闌干九曲灣鞾龍驚起撲雙鬟故鄉亦有千竿竹侍婢寶珠還未還如此登臨亦快哉惜無人與酌新醅多情只有亭前柳縮住秋心不放開欲駐顏光藥未靈鬢邊減卻舊時青閨中已醒封侯夢怪煞車輪不肯停捹造滄江一葉舟自搖柔艣自閒遊生來不及鴛鴦福秋水蘆花共白頭尾署湘湄二字不知何處人也

劉絜窗常州管衡若之德配也嘗以傭繡資買唐詩作絕句云遲遲曉日度簾前堪笑年來此性偏滿院秋光渾不貲金鍼羸得買書錢題自畫秦淮圖云車馬踏殘三月草鶯花閱盡六朝人闔中不識滄桑境寫到繁華亦愴神送別感賦云理罷雲鬟展轉思池塘正值夢回時近來詩句如春柳只向東風贈別離其他如門外野桃黃鳥粟水邊芳草白鷗裀只今籬畔多瓜葉翻笑黃花似逐臣瀟瀟一夜紗窗雨欺盡愁人與落花皆佳句也又行香子詞云柳色纔勻草色方新怪東風釀就離情絃鳴玉軫酒泛金樽奈不銷愁不銷恨只銷魂極目行雲是處傷神看斜陽又近黃昏桃花片片杜宇聲聲正欲歸春欲歸鳥未歸人

玉峯楊五俊幼女蘭有句云霜瘦曉樓山莊刺史炘之女有句云燕飛不礙畫簾低絲絲翠檗有句云幾番花信催人瘦一夜春寒與夢疎又一簾細雨鷓鴣浴滿地殘紅燕子忙皆為人傳誦

嬰孩行動器



貧家夫婦無暇顧及子女得此器可代乳母之助育美國家庭中盛行之其器構造簡單而機動靈巧嬰孩在其中能坐立跳行諸自由使小兒安穩不跌身又不染污塵坐墊有彈簧柔軟宜孩當此器發明時爲多數醫學家所稱許謂其器有天然之奇妙造福於嬰孩實非淺也

手搖自行車



此器首創自美國印第舍省愛特森地方近則歐洲做製者亦復不少街巷小街常常見之五六歲之幼童或男或女身坐車項脚擱於前輪內側以兩手搾主動杆前後推搖車自馳行不獨使兒童玩其車得腕筋膂力之強健而運動呼吸飽收養氣能使其肺胃展暢得軀體之肥壯也

避暑小廬



炎氣薰人勢極猛烈居處人叢之中儼如爐火侵身白人受是感觸出其妙想天開創作避暑小廬廬高或七尺至一丈不等寬深或六尺至一丈亦不等屋之全體用堅固硬木製成能拆散能裝合極便搬遷如欲移動或遷往他處可將屋按次分散成爲板條至其地將板條湊合便成舊觀屋內飾以華麗油漆裝備應用器具可不另帶牀棹椅諸物白人夏日避暑用此屋者指不勝屈或置園中或置山巔或置海濱森林各自擇所嗜爲適每至溽暑登山一望滿目皆是遠近小廬彷彿墳塚白人或名此小廬曰海濱小廬或曰便攜小廬

牀桌



牀桌創自英國風行全歐桌之全體用鐵質製成下有三足足上爲鐵樹身架以橫杆杆上鋪薄鐵板爲桌面橫杆前端伸一梃頂一小託盤桌面能高能低能正能斜周旋活動欲成何式但須觸其機關可也坐牀飲食或臥榻閱書殊爲巧適移動極輕便佔地亦甚小英人或稱之曰理想桌以其有莫大之靈巧也其效用除牀桌之外可作讀書、寫字、縫紉、繪圖諸檯之用

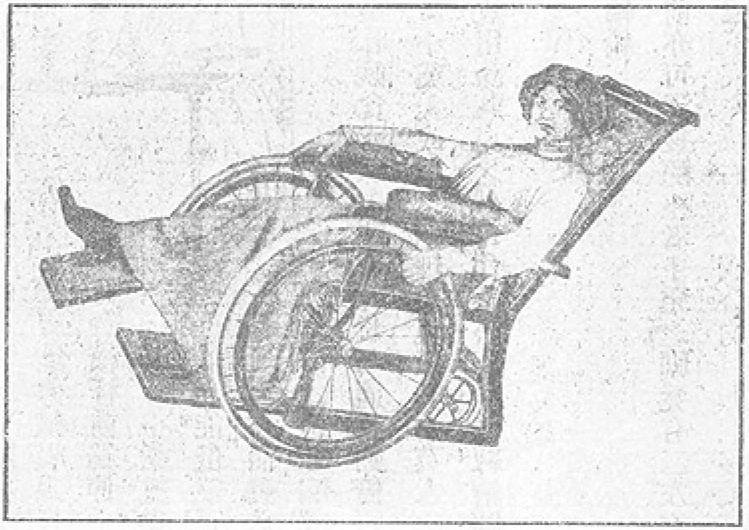
推輪椅

椅可向前亦可退後隨坐者主定之脚凳有二左右各一或上或下或左或右或分或合均可隨意移動椅之大小輪圈皆環以橡皮轉動輕速坐者如欲向前進則將輪向前推欲退後則反之是爲歐洲新家庭中之異彩也

第一圖



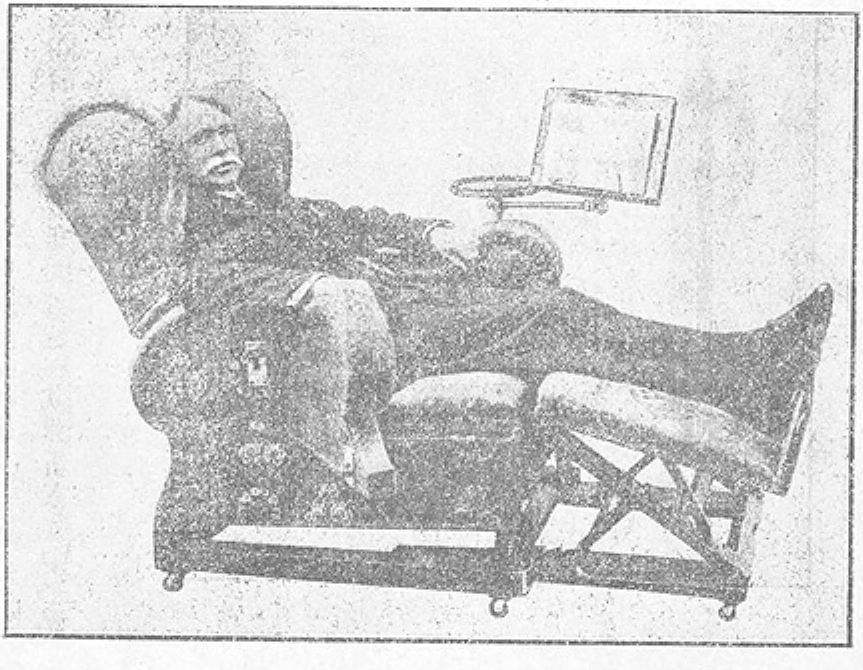
第二圖



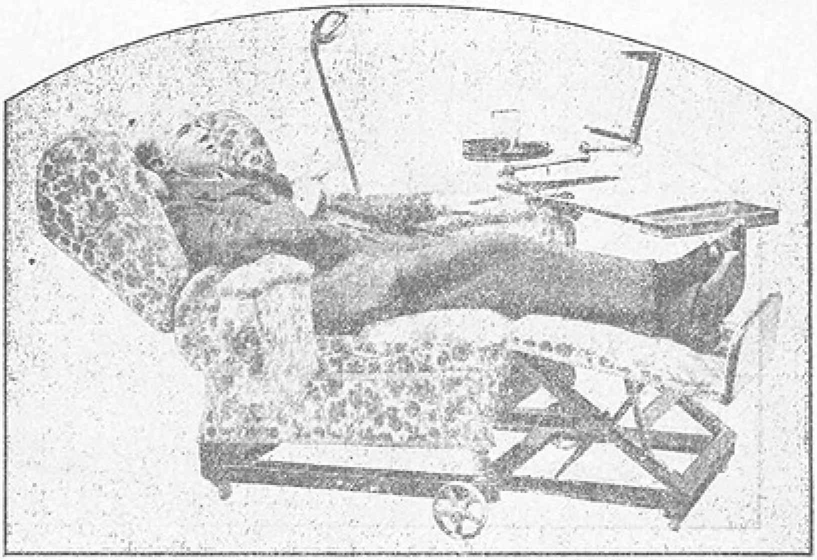
安息椅

此椅四足下有小輪。移動時極便而不費力。椅背能高能低。能正。能斜。椅之左右兩旁有安手架。寬。而長且能

第一圖

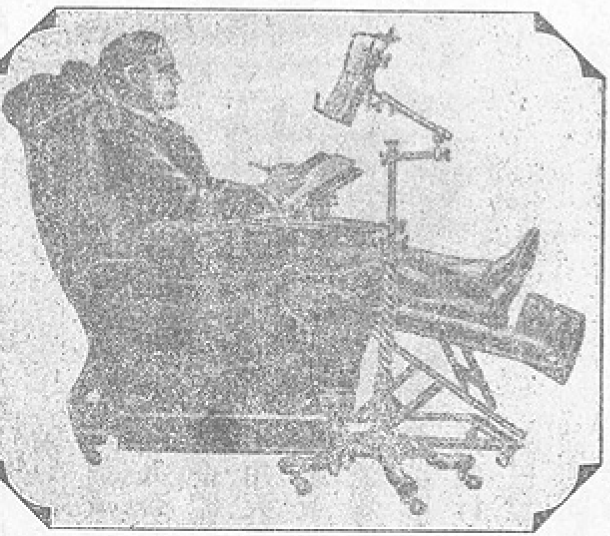


第二圖

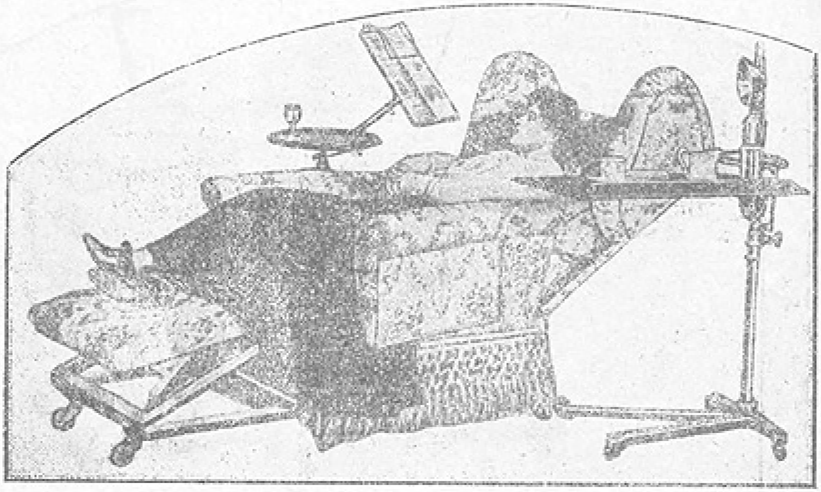


安置雜物。架可開闔。開時將架向外推。闔時反之。架下有鎖鈕關鍵。專爲開閉而設。坐墊有彈簧伸縮之靈便。椅之前脚上有脚凳。亦能高低正斜。不用時可將脚凳推入坐墊之下。用時可抽出之。如將脚凳使與坐墊平齊。可作臥榻。凡椅中能活動之處。咸裝有機動物。坐者欲椅背高舉至何度。或低至何度。皆可隨意限制。但須

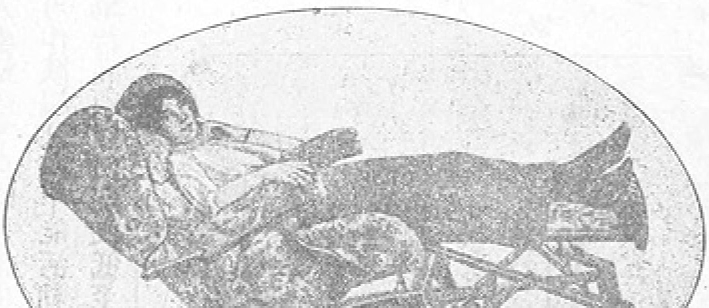
第三圖



第四圖



第五圖



一捺機關可耳。人之肥者。瘦者。長者。矮者。可將椅拉長縮短。使之配身。而成一種個人合身之椅。全體椅衣。均用天鵝絨。或紅或綠。顏色繁雜。此椅爲英國所創造。盛行於倫敦巴黎間。藏書樓陳列所。以及各種公會富戶。皆有備之。頗有益於患病或體質孱弱等人。兼爲一般安樂家所歡迎焉。

桂林旅行筆記

許宗蘭

癸丑之春。余應廣西省立第一女子師範之聘。因有桂林之行。時則民國肇興、百端待舉、當道以師範教育、尤爲刻不容緩之務、特節減政費。以供其需、故各地之師範學校成立較早、蓋能致國之強者、小學校也、能收小學之效者、良教師也、而製造良教師之工場、則師範是、此其所以獨先也、是日天氣晴明、惠風和暢。余乃由上海登太古輪船以行、汽笛嗚嗚、輪駛漸遠、出長江口、折而南、入東海、江蘇浙江福建之所憑也、鵠立遙望、淼渺無涯、水天相接、雲煙萬里、舒我懷抱、淨我靈臺、誠天下之豪觀也。再南則舟山列島、縱橫碁布、港灣磐嶼、實冠諸海。過閩江口而入臺灣峽、琉球臺灣、隱約可指、昔爲藩籬。今屬強鄰。江山無恙。風景已非。使東海屏蔽。一旦盡撤、瀕海諸省、反當日本西向之衝、由今思昔、不禁悲從中來。洒萬斛之淚。以送此可望而不可歸之故物也、出臺灣峽西南。是爲南海。福建廣東實憑之。計自上海起程、凡經三晝夜而達香港。始停輪口外。既憩、則小艇麕集。販賣聲喧。其中以鹽雞鹽鴨鹽魚蛋及水菓等爲尤夥。利之所在。人爭趨之、以洶湧之波濤。而竟視爲平夷之商場。奮不顧身、羣相爭聚、亦可慨已、太古於香港不設碼頭、凡至港者、須另乘小艇子以渡、故頗覺不便。余既至港。略遊片時、見市街繁密、商賈接踵。貿易之盛。不亞上海。其市廛則或依山之高下、而分天然之層次。故每有入下層之店而登其樓。則爲上層之街市者。構造之巧、誠奇觀也、惜自鴉片啓釁、割畀於英、土地主權已非我有矣。舟停日餘、復鼓輪前進、越一晝夜。乃抵廣東。太古航路之終點也。船泊處。離岸甚遠。架無數長厚之板。以相銜接。故搬運行李。多用小艇爲便。余既布置就緒。遂乘人力車至長發棧。稍憩、房多舊式。又無通光處。故頗覺黑暗、蓋廣東商業雖盛、而房屋簡陋、比比皆是。是亦一大缺點也。時余稍飢。因購餛飩以食之。其味

甚甜、適與上海且價甚昂貴、又未可與之同論、未幾夜餐。所陳食物大率半生、味多惡劣、殊難下口、異鄉風味不慣茹嘗、客居之苦、至是始信言之不謬矣、旋入街市遊覽一周。燈光絢爛、人聲譁囂、熱鬧擁擠、未可言喻、聞居人云、該處於光復以前、更爲繁盛、刻已稍形衰微矣、於以知廣東之人烟稠密、商旅輻輳、實爲南部都會之冠。使不經兵燹、則蒸蒸日上、其貿易之發達、不知較光復以前、又爲何如、言念及此、能不興今昔之感哉、是夜返寓、爲時已晚、輾轉枕畔、睡魔遠颺、恆人旅居、每苦於奔波之勞、苟得安然以寢、則未有不酣臥失常者、而余獨反是、固不自知其所以然也。翌日午觀音山、是山爲廣東名勝之地、雖不甚高、而遊者頗衆、山上有觀音廟、廟口有雅室數間、陳設之具、不甚精美、內備茶點、爲游人憩息之所、登峯四顧、城廂內外大部可覩、遙見一峯對峙、高入雲際、其上則旗幟飄搖、隱隱聞軍樂之洋洋、蓋爲營兵所盤踞也、該山原多遊人、亦爲名勝之一、以得居高臨下之宜、故都督特駐兵於此以備不虞、至今過其地者、每阻於戒備之嚴、東而未克一登以飽覽其勝、亦憾事也、由觀音山而下、復至五層樓。五層樓者爲廣東最繁盛之處、海上之樓外樓、不是過也、上下有昇降電梯、凡購該樓之物、價值在二元以上者、送乘一星期電梯票一張、多則以此類推、下層出入分三門、之內電燈閃爍、不分晝夜、食物洋貨諸店、臚列其中、陸離光怪、目迷五色、樓梯置有凹凸稜形諸鏡、反映人形、種種奇態、不一而足、對鏡自視、莫不粲然可笑、樓上多嫁妝木器、瓷器等類、式樣新鮮、製造精美、店之排列成螺旋形、中一間、佈置甚精、且用器皿多係洋式、中設一榻、有西洋男女二像臥於其上、驟視之、彷彿若眞、惟門用玻璃、日常嚴鎖、故游人至此、僅可從透明之門窺見其男女二面而已、三層樓之商品、多洋紗洋布洋燈、四層樓則多銅錫諸物、及帳鉤木碗、惟五層樓則豁然開朗、幽雅宜人、下砌方磚、上無屋蓋、盆花林立、美麗無倫、旁置席位、任人坐息、另有小屋一椽、專售茶點、以備游客不時之需、仰視俯察、誠足以極游觀之樂、樓之勝、嘆

觀止焉。次晨。從廣東乘小汽船溯江西上。過三水。抵梧州。城據西江北岸。爲古蒼梧地。扼三江之孔道。當粵西之門戶。富商雲集。百貨駢臻。開埠以還。貿易之盛。冠於全省。惜街道狹隘汚穢。雖壞路政失修。習爲固然。中國各地。莫不皆然。其爲外人所詬病也。不亦宜乎。梧州以上。水淺灘多。輪行不便。留六日。後乃雇用帆舟。循灕江而北。上江水清淺澄碧。游魚歷歷可數。西岸千山競秀。林木葱蔚。而灘多流急。舟行維艱。非竭力以進。則潰力之速。遠遜水流。故每日行程。或一二十里。或三四十里不等。從未有逾四十里者。每夜宿處。多爲灘岸荒野。寥落四望無人。偶值風雨交作。愁雲慘淡。則每覺陰森可怖。毛骨悚然。中心戰慄。幾不自知其寢食之俱廢。逮昭平。始復有人煙之可覩。廬舍茅屋。別開生面。斯時之欣慰。有未可以言語形容者。自昭平以上。山更峻峭。舟泊其下。余嘗涉足於巖石崎嶇之中。拾取小石子。爲紀念品。美豔悅目。光澤可愛。沿途有名之灘。較前更多。舉目遙矚。景象萬千。山石玲瓏。林木翁鬱。興趣之佳。天然入畫。中有一山。其於山巔山崖巖隙石穴之處。徧生杜鵑紅英旖旎。籠罩幾遍。點綴叢嶺。景緻絕佳。使非急於前程。則目眩心賞。行將流連其間。樂而不倦矣。過平樂。則見依山爲城。沿江成市。燈火萬家。市塵數里。貨物殷積。商旅如歸。城西有昭山。灘聲清越。山色蒼翠。夜望城郭山川。盡籠煙霧。而懸崖急湍。自古稱爲天險。誠桂林東南之咽喉也。再上則爲陽朔。石山最多。粵西山水甲於他省。桂林山水又甲於粵西。陽朔山水又甲於桂林。巉削奇瑰。如玉筍瑤簪。森立無際。有所謂畫山者。山石起伏成種種馬形。或仰或俯。或起或臥。或立或坐。或傴或仆。怪狀奇形。巧不可擬。而峯之奇古者。又指不勝屈。或如修竿。或如高旗。或如人怒。或如馬齒。或如陣之將合。或如戰之將潰。龜蛇猿鶴。萬態畢陳。是時舟行山峽之中。如入甬道。間兩岸壁立萬仞。奇險突兀。魂魄爲驚。重巖疊嶂。虧蔽天日。仰視天空。僅見一線。故非亭午夜分。不見曦月。而水流愈急。舟更難前。古人云。蜀道之難。難於上青天。不謂桂林亦具此象。研究地理者。其可不加之

意乎途中危峯陡峙陰風襲人橈歌一聲山谷應響如坐甕甖中語水勢則迂迴縈繞不啻羊腸流聲潺潺清脆若玉舟之前路迷濛莫辨峻嶺巍峨一若途為之阻必也既達盡端始得於曲折之中復見別有水道之可通亦天然之迷境用以惑人者也行四五日連峯稍衰日影漸見未幾則巖石中斷豁然出峽矣回望峽中烟嵐迴合千態萬狀疑非人世余至此乃灑酒再拜私相慶幸以為更生蓋自梧至桂約五百餘里而連日所經幾五百里且險隘之地已遍經歷綠林之禍又未或逢(按該地盜賊充出搶刦時有)不尤為事之可賀者乎復前行峯巒仍多惟離舟皆遠非若前此之緊湊矣人在舟中兩岸之山次第從船窗中過如畫圖徐展有生以來飽閱山水之樂未有若斯之甚者也二日餘達桂林計由梧溯江以來迄於余航行之終點凡經十八日平均每日行二十八里餘以舟為舍局促之苦不言可知至是乃一躍登陸信步而往如小鳥脫籠頓覺精神活潑軀體自由至今思之猶有餘樂是行也歷海輪而見波濤之澎湃澒洞則英氣頓壯不禁而懷萬里長風之志登帆舟而見山水之峻奇清秀則心地頓清不禁而有飄然遐世之想險阻雖多識見實廣獲益之多較之徒觀地理書者其相去奚可以道里計耶爰濡筆為此以誌之并將課餘之暇考得桂林之氣候地勢名山勝蹟風俗物產錄之於下桂林本為省會相傳舊多桂樹八桂可以成林故以此得名城周十二里南北長而東西狹舊用甎土為之至元始築石城高二丈餘廣三丈四圍皆用白石砌成堅固無比蓋地多石山開採頗易無足怪者地面分內外五區城內四為南北左右城外一為東洲氣候冬令則寒冷異常年年得雪與北方相似地勢較高風患甚多而於秋冬時為尤甚至有拔木飛瓦者故諺有之曰朝作風一日止暮作風七日止夜半作風十日不已此風多之證也雨澤亦甚春日則風雨頻仍十居其九故地溼而物易腐屋料多被蟻蛀夏暑之時蚊蚋紛飛頗不可耐溼氣之甚可為極矣城東北隅有獨秀山高五十餘丈周一里拾級而上城市

村墟皆在目中。山上多小廟。破屋頹垣。觸目皆是。神像斑駁不可辨認。山下有讀書巖。爲顏延年先生讀書之所。又有靖江王府。即元之萬壽殿也。王府之外。建築小城。名曰王城。男子師範學校模範小學及圖書館皆在其中。爲桂林精華之所萃也。城之西隅。文廟在焉。圍以紅牆。覆以黃瓦。規模宏大。實冠粵西。孔子爲百世之師。二千餘年。恪守其教。立廟以祀。分所宜然。經其前者。覩廟宇之宏敞。念至聖之洪範。尊敬之心。其能不油然而生乎。附近有榕樹門。門上有仰高樓。相傳唐時築門。植榕一株於門上。歲久樹根垂出門外。插入地中。若天成然。廣西榕樹甚多。而此樹枝葉尤茂。形如張蓋。與水光相映。以供遊人之愛賞。洵不愧爲有名之古蹟矣。北區有疊綵山。山石層層橫斷。如疊錦綵。昔明臣張同敞與留守瞿式耜誓死守城。城破。淸兵執之。因殉節於此。其下有石碑矗立。爲前淸巡撫梁章鉅所建。題曰瞿忠宣張忠烈二公成仁處。忠臣烈節。千古不泯。行將與天地同流。日月爭輝。立其下者。追想其不屈之時。彷彿見其從容就義。視死如歸。其情其狀。令人欽敬不置。以視僞生苟安。朝秦暮楚。人盡可君者。雖富貴功名。或足以炫耀於一時。而迨其氣散而死。則髑然不能肉其白骨。與草木鳥獸。同歸於澌滅者。其相去爲何如。磴道平坦。砌石齊整。其上有寺。寺之正殿。有卜人吉凶之術者在焉。殿後有穴。直穿山北。是爲風洞。故俗又名風洞山。周穴之石。雕刻十三太保於其上。穿穴而過。則冷風森森。寒威逼人。有廠廳一。依山勢而構成。其高下顏曰別有天地。每當春秋佳日。遊者甚衆。小販小賈。率攜貨物而爭趨。倚欄一望。滿目江山。歷歷可覩。一郡之佳勝處也。對面有虞山。山下有虞舜廟。廟前古松數十株。蒼翠一色。左側有亭。曰南薰。樹木錯落。亦擅名勝。江中有鬪雞山。左右對立。狀若兩雞相鬪。山半有穴。貫穿南北。故又謂之穿山。鵠立江干。全部可窺。龍隱巖有石紋。隱隱若鱗甲。形狀如龍。古人遊斯巖者多乘舟而入。今則積土漸高。水流漸涸。不復能通舟矣。古今地盤變遷無常。數十年後。不知又將何若。可勝慨哉。七星山下有棲霞洞。甚

黑暗。遊者須持燭而入。其中怪石甚多。銳者如筍。平者如牀。下垂者如鐘。側出者如鼓。又有若漁翁之撒網者。千形萬狀。無奇不有。皆石乳所凝結而成者。景象天然。夙稱奇絕。伏波山有伏波試劍石。大如柱。由山巖中垂下。離地僅一線。相傳漢時伏波將軍征交趾有功。人慕其名。故因以爲號。亦奇觀也。至若隱山老君之洞。七里名山雙忠之亭。古聖賢像。巍然猶存。尋跡而來者。時或踵趾相接。水東門外有浮橋長七十餘丈。造舟爲之。舟凡五十餘艘。兩岸皆有二大鐵柱。半插地中。緊以鐵纜。橫貫舟上。使各舟不得搖蕩。往來稱便。惟水流甚急。故水大漲時則開之。虞其潰折也。民風強悍。嗜利好殺。恆有以小故而釀成巨禍者。迷信甚深。街頭巷口。恆建四方之石基。供一矩形之石塊以祀之。殘香剩燭。觸目皆是。又輒尊敬榕樹。奉之若神。愚夫愚婦。每以最愛之兒童。爲其寄子。告之以年庚。以冀樹之默佑。而使其日趨於幸福。不遭殤亡之慘。以萬物之靈而反甘居其下。該地之頑石榕樹。其亦足以自豪矣。余聞野蠻人種。常於一草。一木。一蛇。一石。頂禮膜拜。而事之維謹。一若畢生際遇。彼等得以左右之者。桂林苗猺雜處。意者其遺風猶未或衰乎。陰歷新正。龍燈甚盛。鉤心鬭角。各盡其妙。五光十色。目爲之眩。有所謂老黃龍及金角老黃龍者。老黃龍之身。以青布飾之。金角老黃龍。則飾以黃色之布。張牙舞爪。厥狀若生。尤爲諸龍之冠。中均燃燭。光輝爛然。而金角老黃龍之頭。尤爲特大。中燃之燈。計三十餘。舉之者須費百金。輒爲求子之上流人物。其珠則爲一四五齡之兒童所執。衣服麗都。狀貌韶秀。由強壯者懷抱而行。蓋事畢。則舁龍燈者。必以珠送費百金者之家。以爲他日該家得子之兆。且可姣好如執珠者。其效之神。居人類能言之。異哉。龍。其眞能爲人得子乎。無怪求子者。不惜耗金費力而樂於爲此也。龍燈之外。更有魚燈。暨二十八宿及像物諸燈。最可觀者。則爲檯角。四周圍以各色燈綵。中佈小戲。如蕩河船打齋飯等。燈光燦爛。美麗絕倫。又有水晶宮一。假設之水陸珍奇。裝飾殆遍。手工之巧。出人意表。眞可謂見所未見矣。另有洗

牌燈三十二。係警局所設。點綴其中。亦頗悅目。桂林地瘠民貧。舉世所推。乃獨於龍燈一節。耗費之鉅。不知凡幾。雖號稱富庶之江蘇。亦未見有若斯之豪舉也。是亦可怪。已貧家小兒。於新正時。喜持紙糊之龍。突入人家。以相慶賀。該家須燃放爆竹。以表歡迎。并出錢百文。為壽。否則出戶之時。必先龍尾。以示該家之不祥。故吝財之家。恆早闔門戶以阻之。風俗之惡。於此可見。物產則竹為最茂。荔枝佛手之樹。黃皮白蠟之林。又在在可覓。動物則山羊錦雞孔雀蚺蛇。時或見之。此其大較也。余謂桂林得天地之靈。故其羣峯高峙。湘灕縈繞。負郭山水之勝。不可思議者。幾令人忘返焉。獨惜民智阻塞。學識不足。蠢蠢噩噩。不識不知者。幾比比皆是。天地之靈。鍾於物而不鍾於人。何哉。夫亦限於交通之不便。斯文化灌輸之不易耳。深望當道者。亟為推廣教育。興築路線。否則欲移風易俗於轉瞬之間。恐非易易也。

桂林山水甲天下。讀此文聊當臥游。而詳記風土。感懷時局。瑣瑣寫來。惟恐其盡。尤為不可多得之作。女宗閨彥。萬里壯游。深願各出其游歷所得。惠稿見示為敝誌光也。西神

文趣雜語

上海城東本科生　楊雪瑤

曹植、字子建、曹操之幼子、曹丕之弟也、子建因善詩文、且好客、故文士皆與交、曹丕疑、爲將反、欲收而殺之、並云若汝能行七步成一詩、則赦汝、子建卽於七步時作一詩云、煑豆燃豆萁、豆在釜中泣、本是同根生、相煎何太急、曹丕聞之卽赦之、嗟乎丕植以手足之親、猶必待聞豆萁而感動、矧其他哉。

帝堯時有許由者、高潔之君子也、一日堯帝過之曰、子眞可君天下矣、許由聞之、遁至箕山之下、以水洗耳曰、今聞此語、穢吾耳矣。

晉明帝長子幼而聰哲、爲晉明帝所寵、嘗坐置明帝膝前、屬長安使來、帝因問曰、汝謂日與長安孰遠、對曰長安近、不聞人從日邊來、明帝異之、及明日宴羣僚、欲覩子之聰敏、曰長安與日孰近、其子曰日近、明帝曰何也、對曰舉目見日、不見長安、故我知日近也。

有虞寄者、幼時亦聰穎異常、一日客有造其父者、遇寄於門、因嘲之曰、郎君姓虞、必當無智、寄對曰、文字不辨、豈得非愚、客大慙、是亦一奇童子哉。

又有一童年七歲、亦甚聰秀、姓楊、一日孔君平往、乃設果、其中有楊梅、孔君平謂之曰、此是君家果也、楊兒答曰、未聞孔雀是夫子家禽。



調查黑龍江各縣女學記

巴陵劉瑊

蘭西縣立女子初等高等小學校　校長崔清揚。任事最久。學生畢業送省升學。成績亦佳。事務員韓振元。爲校長之夫。上年辭職。陳知事委女子師範生徐振坤接充。學生已增至七十餘人。惟高等舊生多退學。秋季由省派王秀爲校長。其夫朱俊亭任事務員。頗能進行。

蘭西縣立榆林女子初等小學校　在縣南小榆樹。女教員喬還創辦。其父喬泰爲事務員。女生二十二人。皆通學。年齡程度相差太甚。萃一二三年三級於一室。單級教授國文。冏講頗明晰。

安達縣立女子初等小學校　農業教員鍾琳創辦。其妻連婕爲教員。縣知事集捐陸千吊。建築校舍。分甲乙兩級共二十五人。曾聘保姆宋永貞兼校長。宋去。以連婕繼之。

肇東縣立女子初等小學校　知事賀良楫創辦。委北京女師範畢業生姚淑先爲教員。其夫滙文書院畢業生皮毓瑛爲名譽事務員。學生三十人。皆初年級。校址偏遠。通學頗難。

肇州縣立女子初等小學校　前任同知崇綬創辦。女教員沈粹青。學生三十五人。甲級二十人。能講解。乙級尚不明字義。算學教授太少。手工亦缺。今另委女教員

張珮接充。以資整頓。

大賚縣立女教員講習所附設小學校　校長張軍卿。年近七旬。學品兼優。校內師範講習生八人。高等小學生十四人。初等小學生十六人。教員崔梅楊淑榮。均由省城派往。各生文學甚淺。惟槍操比各女校最早。京滬各報。詫爲創舉云。

泰來縣立女子初等小學校　教員徐瑨。係女子師範講習生。事務員徐文泰。爲教員之伯父。學生二十四人。今徐瑨辭職。以傅玉清繼之。

泰來縣多耐女子初等小學校　富戶王純嘏私立。教員姜鴻鈞。年逾五旬。爲第一次師範畢業生。學生十七人。全年學費四千吊。歸王純嘏一人擔任。

泰來縣武南女子初等小學校　教員崔雲桐。係講習女生。有學生二十四人。幼者多不能同講。且常曠課。校舍租用民房。亦極狹窄。

龍江縣立梅楞女子初等小學校　教員李天職。學生二十九人。該屯貧戶居多。冬令多曠課。茲擬改移於斤福瑪云。

木蘭縣立女子初等高等小學校　校長馬汝鄰。北京女子蠶業講習所畢業。教員劉淑琛。本省女子師範講習生。高等生十一人。初等生十二人。校舍在縣署內。擬籌款另築。

木蘭縣立白楊女子初等小學校　設縣東五站。教員李淑身。國文頗有根柢。學生十七人。分兩級教授。校舍亦整潔。

木蘭縣立石河女子初等小學校　設縣西石頭河。學生三十人。教員薛正邦。係老儒。似欠講解。

巴彥縣立女教員講習所暨女子小學校　校長劉淑範。辦學五年。頗有經驗。事務員劉榮階。係校長之胞兄。兼任勸學員長。講習生二十四人。高等小學生十八人。初等生三十三人。現擬添聘教員。以立女子師範之基。

巴彥縣立女子初等高等小學校　原係崇實女學校。教員曹淑芳。學生三十二人。尙儉女學校教員賈淑嫣。學生四十二人。今合爲一校。分初高等。校址均在東院。

易於歸併。將來擬立女子中學校之基。

巴彥縣立興隆女子初等小學校　教員楊淑珽。曾在女師範修業。學生十五人。

青岡縣立女子初等高等小學校　教員單逢春。曾入女中學職業科。學生五十人。拓爲兩級。事務員張振鐸爲校長之夫。同負責任。因學生日多。添姜偉琳爲副教員。學風整肅。爲一縣之冠。

呼蘭縣立女教員講習所附屬小學校　校長支淑雲。爲奉天女師範完全科畢業。事務員鍾蔭棠。年逾花甲。教員張淑貞趙玉珍。皆其女弟子。學生七十二人。講習生十六人。高小學生十五人。初等小學生四十七人。教室狹隘。頗礙衛生。若拓而充之。亦可爲女師範之基。

呼蘭縣立女子初等高等小學校　校長楊秀婷。女師範講習生。學生七十四人。分初高二級。事務員關文瑾。亦係老儒。

拜泉縣立女子初等高等小學校　校長王清媛。及其女教員欒粹貞。均入女師範講習。事務員欒修仁。爲校長之夫。孝廉方正。兼課高級國文。學生三十名。

拜泉縣立薛居女子初等小學校　前清孝廉方正師範生薛珠。捐貲創辦。學生皆薛姓。僅五六人。教員楊樹萱。科學未完。現擬此校移往中興鎮。

拜泉縣立三道女子初等小學校　教員王蓮茹。係老儒其妻楊淑蘭。任管理員。學生二十五人。

海倫縣立女子初等高等小學校　係幼女學校學生趙珩創辦。距今六年。升學者僅六人。學生五十九人。分兩級教授。教員米德芳馮淑賢。皆本地人。

海倫縣立通肯女子小學校　教員楊春馥。創辦。已病故。以李同芳繼之。手工等科。甚優美。勝於高小。學生兩級五十九人。

慶城縣立女教員講習所附屬小學校　所長王育英。爲縣視學左秀珽之妻。即以縣視學兼事務員。學生三十人。新派女教員鄂常。曾習師範。因舊教員趙善維耄荒更換。

通河縣立女子初等高等小學校　在舊城基。即三站

也。高等十五人。初等二十七人。正教員劉世香。係奉天女師範畢業。副教員王婝亦女師範講習生。

通河縣立女子初等小學校　在新城。學生二十人。女教員李萃育頗熱心。

綏化縣立女教員講習所附設女子學校　校長高珊。在女教員講習所畢業。事務員劉直。即高珊之夫。學生四十五人。因教員屢易。多退學也。

綏化縣立女子初等高等小學校　校長兼教員魏香秋。曾任慶城女教員。事務員楊錫光。爲魏香秋之夫。學生六十四人。

綏化縣立津河女子初等小學校　教員李慕貞。學生十五人。甫經開辦。

綏化縣立十間女子初等小學校　教員吳桂貞。係老儒。學生二十四人。

綏化縣立上集女子初等小學校　教員張茝芬。係上集教員張俊賢之妻。學生三十一人。

綏化縣立上集第二女子初等小學校　教員徐婉。學生三十人。

訥河縣立女子初等小學校　校長黃佩韋。係縣知事趙秉璋之妻。教員齊瑛。學生五十人。

嫩江縣立女子初等高等小學校　校長葉青雲。係縣知事姚明德之妻。上年聘女教員朱志成創辦一班。今年改聘姚明恕胡韻仙二員。分爲兩級。共六十人。並擬分辦科羅塔溪兩初等女學。

璦琿縣立女子初等高等小學校　校長紹世英。係女教員講習所畢業。教員于沼。係幼女學校畢業。高小二十人。初小三十人。事務員于勳臣。係于沼之父。頗有經驗。

黑河鎭女子初等小學校　在黑河道治。校舍九間。皆洋式。學生三十四名。教員李曉。係幼女學校畢業。曾習師範。事務員李殿卿。爲李曉之叔。校西大樹數十株。可興園藝云。

右三十七校。皆據省視學報告。彙成一帙。合省城八校計之。全省共四十五校。今年發起湯原縣布西縣克山

縣林甸縣及科羅塔溪望奎拉哈五福臥龍興觀雙河五站倫河西集十五處。共成六十校。因本年暑假女子師範學校甲級學生畢業。當實行推廣也。龍江雖僻。然縣立小學三百餘處。私立小學七百餘處。女子小學止此。則女學不可謂發達也。然邊地每縣。必有女校一處或數處。視內省腹縣。殆無不及。惟對於鄰國之教育普及男女小學人數同等。則未免有慚色焉。亦可以自勵矣。

吳中女子生活談

孟源口述
郁文撰著

語曰。生之者衆。食之者寡。則財恆足矣。是故。欲謀。財足。當先使分利者寡。而生利者衆。我國人數爲全球冠。有四萬萬之衆。四萬萬之中。我女子約占半數。惟我國女子。自古至今。恒鮮自立之能力。故僅能分利而不能生利。間有能稍謀衣食者。然其所營職業種類甚尠。試觀泰西各國。如郵政、電報、醫生、看護、敎員、書記、打字、種種高尙職業。多以婦女任之。回顧我國婦女可營之職業。寥落如晨星。碩果其不能自立也宜矣。余生長吳門。僅就耳目所接者。略述本地婦女生活狀況如左。（以業之多少爲序）

（1）（掉經）我吳既爲出產花緞素緞之區域。故城之東北隅。掉經娘幾於比戶皆是。惟取經時若遇隆冬。頗覺困苦。蓋取者須於黎明時鵠立風雪中以待其開門散經也。曾記某君著有掉經娘小說以述其苦。然業此者以得資稍優。故亦樂爲之。

（2）（刺繡）自湘繡發現後。致蘇繡有一落千丈之慨。其原因實由不知改良所致。然既有余沈壽之福壽公司。及武陵女塾刺繡女校竭力提倡。而仍不能使之發達。其故何哉。蓋因社會上輕視。有以致此耳。故以此爲業者。皆爲一無知識

之鄉。婦年來銷路尚旺。惟其所用之綫均係來自東洋。則又不禁興利權外溢之嘆焉。

(3)(縫衣機)自縫衣機運銷來華後。若鞋面之切花及衣服刺繡各式帽子等。均以斯機縫紉。且有以此爲專業者。但此項機器價格頗貴。非具有中人產者不辦。後行分期繳價之法。於是人人皆可購致矣。復有所謂織襪機。然業此者甚少。

(4)(揀茶葉)揀茶之舉。類皆爲下等人家之婦女所經營。獲利尚可。

(5)(繅絲)盤門外有絲紗兩廠。婦女之繅絲者日可得小洋兩角餘。

(6)(打米)打米一業。皆鄉婦爲之。生涯尚佳。

(7)(背籃)背籃一業。亦屬近城鄉婦爲之。或賣鮮花。或販食物。專入城內人家售賣。

(8)(小販)亦近城婦女爲之。至其所販賣之物。爲魚腥蝦蟹。及蔬菜瓜菓等。

(9)(織布)吾邑本無織布。自布廠立而始有以此爲業。然不及常熟江陰之盛耳。

(10)(刨簪)出閶門約三四里。有名刨簪墩者。其間婦女皆以刨簪爲業。然其利甚薄。

(11)(打蓆)滸墅關以產蓆著名。該處婦女多以打蓆爲業。

(12)(養蠶)吾吳婦女無業此者。爲此者皆香山無錫寄居於吳門之人。吾吳人之業此者。將有望於蠶桑女校之畢業生。

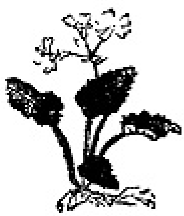
(13)(絨繩結線)此項手工類皆女校中學生所爲。然其料皆屬舶來品。

(14)(教育)女子之能任教育事業。暨幼稚保姆者。直如鳳毛麟角。都中有市立初等小學參用女教師之說。蓋爲畢業於女師範者謀出路。使能見諸實行。亦吾教育界之幸也。

(15)(醫生)吳中之女醫士類皆以世傳之眼科爲多。

(16)(打結子)業此者貧苦人家之女孩爲多。獲利甚微。
(17)(製絨球)法用細絨結成球形。用爲裝飾品。均以婦女爲之。
(18)(伴娘)此爲婦女之專業。獲利甚豐。邇來風行文明婚禮。故業此者亦日見衰落矣。
(19)(造繩)近有人創辦一造繩廠。並於其內附設女工師養成所。延師教授。三月卒業。卒業後分送各邑分廠。月薪可得十二元。故額僅設三十名。而報名投考者。竟至百餘。可謂盛矣。
(20)(產婆)吾吳之作產婆者。皆一無知識之徒。往往誤事。今某君發起產婆學校。將來畢業後。造福吾女界。決非淺鮮。

他如織履、做簑衣、績繚、穿板刷、雞罩、籃、傢伙、搓繩、紡線、耕作、種植。皆爲農婦之生活。其餘若洗衣、或縫做襪底、傭工等類。皆與他邑相同。故不復贅。



直隸女子師範學校校歌

（一）

四千餘載女界冥　亞幕日開新
彬彬文敎啓爾宇　惠茲靈秀羣
洪鑪大化性平均　邦家之福道義之門
燕南多士集如雲　圭璧行同敎

（二）

九州磅礴氣扶坤　味弱豈圖存
一人能醒百人覺　由來師道尊
文明傳播廣培植　吾徒之責責盡千鈞
光我學校垂聲聞　宏達望斯人

餘興

理科新游戲（續）

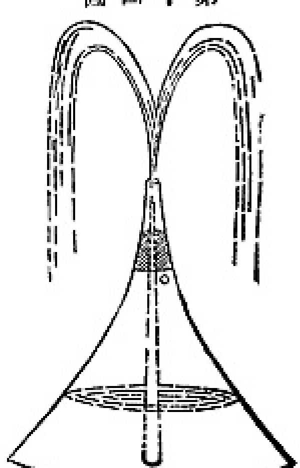
梅夢

噴水漏斗

（解說）小盤一隻。內置馬口鐵漏斗兩隻。又取熱水半面盆。將漏斗二隻浸入盆內。並無何等之變化。及取出後再以一隻入盆中。見漏斗之尖端卽有水源源噴出。可高二三尺。

（預備）用馬口鐵製成漏斗二隻。一係尋常者。一隻並非漏斗。下有底如壺。旁有細孔。其上口尖端。預塞橡皮塞。中貫一尖頭玻璃管。直近壺底。從旁邊小孔灌水約滿半壺。外觀宛與漏斗無別。演時將二漏斗同入熱水盆中。毫無變化。乃取出漏斗。其眞者可卽仰翻於檯上。所以用二隻者不過欲混人之眼目耳再將假漏斗置於盆中。以手掩沒其旁之小孔。水卽從漏斗管口噴出。狀見十四圖。

第十四圖



（學理）凡物均有熱漲冷縮之性。初時置壺於熱水盆中。而壺中水不噴出者。因壺中空氣從旁孔出耳。繼掩沒旁孔。而水卽噴出者。因壺中空氣經熱而漲。既無出路。乃壓水使上噴也。

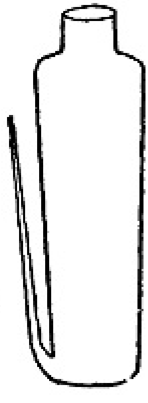
掌中飛水

（解說）置一紗絹製成尺許長之木偶於桌上。另以一

長不及寸之小甕瓶置於木偶掌中。卽有水一線自掌中小瓶飛出。逾時不絕。

(預備)此遊戲所製之木偶。不過其外形耳。其實內部係一馬口鐵製成約尺許長之貯水瓶。瓶底通連細銅管約長八寸。由下引長。其粗如筷。至管梢則漸細。僅露極細之細孔。瓶外用彩色綢綾裝成衣飾。白紙糊成頭面。至兩手可以木片爲之。其瓶旁之銅管。由袖引出。管口適藏於木掌內。約透露管梢半分於外。其瓶口適當木偶頭頂。瓶中貯水令滿。用軟木塞緊。乃以紙糊一小帽。恰好套於軟木上。演時以寸許小甕瓶。(瓶底預開一小孔)置木偶掌中。以恰能套在管梢爲度。乃將木偶之帽除下。趁勢拔去軟木塞。卽有水一線從掌中小瓶飛出。貯水瓶之製造。見第十五圖。

第十五圖



(學理)凡在連通管中。若盛同類流質。則水面必平。此遊戲所用之馬口鐵貯水瓶。瓶底既與細銅管相通。而貯水瓶高爲一尺。細管高約八寸。準水平面之理。(可參觀物理學)貯水瓶之水。既滿瓶中之水。自應向細管飛出。但初以軟木塞緊瓶口。而水不於細管中飛出者。因貯水瓶口無空氣壓力。而細管之端。有空氣壓力故也。

梅夢按現今通行之自來水。實本於是理。不過先用機器吸水入於濾水池中。將水中污穢濾淸。再用壓水機壓濾淸之水至高櫃藏水櫃上。乃由地中所埋鐵管以通至各處。準水平面之理。藏水櫃之櫃如高十丈。則水流至他處亦可高十丈。故雖極高之高樓。均可裝設自來水管也。

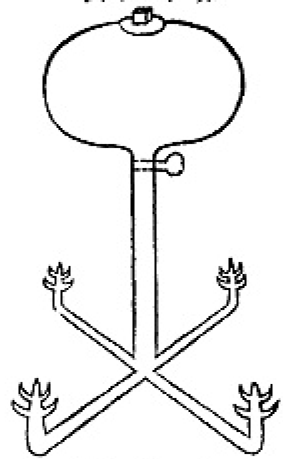
飛水亭

(解說)木製方亭一座。約尺餘高。雕刻玲瓏。置於桌上。以手帕覆蓋亭頂。立卽揭去。亭底四角卽有水數十道噴出。高可二三尺。

(預備)用木製一方亭。中藏噴水壺。適爲亭頂所掩。故觀者不易覺察。壺之下端聯以銅管。上端有活門。下端分爲四管。四管之旁隨意製成若干細管。適爲亭邊欄

杆所蔽。亭邊另有四木柱。故壺不至傾側、演時以手帕略遮亭頂。即以手將活門旋開。亭底四角數十細管之水即盡行飛出矣。噴水壺之式。略如第十六圖。

第十六圖



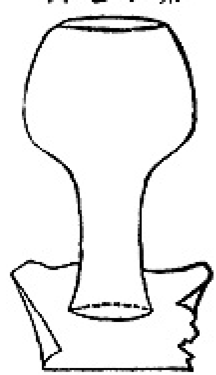
（學理）此亦水平面之理也。觀上節掌中飛水自明、

紙承瓶水

（解說）四五寸長玻璃瓶一個。瓶中滿盛清水。以報紙如手巾大一方塊。平覆於瓶口。將瓶反轉。執於手中。瓶中之水既不流出。報紙亦不下墜。

（預備）以化學試驗用之半磅玻璃燒瓶一個。盛滿清水。預以報紙一張、反面用膠水黏一厚圓紙片較瓶口略大。置於桌上。演時左手執瓶。先將瓶水徧示觀者、乃隨意扯下報紙一塊。合於瓶口。使厚圓紙正對瓶口（報紙在瓶口圓紙之中間）即以右手三指掩蓋厚圓紙。將瓶反轉。離去右手。則瓶水並不流出。報紙仍平鋪於瓶口、

第十七圖



（學理）瓶中滿盛清水。則空氣自無。以厚紙掩蓋瓶口、將瓶反轉而水不流出者。因瓶外有空氣上托力。瓶中無空氣下壓力。水雖有本有之重量。恆欲下墜。然為瓶外之空氣托力所勝。故卒不能流出。至另用報紙一方者不過藉此以遮掩人之耳目耳。

西婦日課



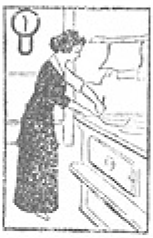
八時

朝餐既畢洗滌餐具以肥皂刷衣豫備浣濯



八時三十分

喚兒童起使之入塾乃洗滌衣服



十一時三十分

洗衣既畢入廚調羹預備午餐



三時

衣服既乾或整之或熨之處理得當明日事半功倍



四時三十分

家事粗了於預備晚餐之前假臥一小時以節勞



六時

家人父子團坐晚餐爲主母者樂且無樂